

مجلة تراثية فسلية محكمة تصدرها دار الشؤون الثبانية العامة الهزارة الشائة

المثارة ((شياد الريس) لعد الله ١٦٠ كر (١٥٣) م.

ولهمل مهلس الأعرة د. لوقل بدلال أبو رخوف

وأيهم التنفريو

أرد عناد فساعيل الغيسي

السلفر التنفيذي

المعيد عبد الهادي

مكواتع التحريو

anna Million

البيباة الاستشارية

أندر تنسية المنشي

أذ عراد مشراليرسري

ألت طبح للربو الرائشي

أبد بالكر المكاري

WHEN ONE READ

هياة التحرير

يصود الشافر زاحما عنا ورعان

فاسرا والارتيف

المتم عند الأصبيد الباخار واللفية

جازل محال اطرق مستبد فالسراني

بالرياح والراطقية معن

to combine photocom, \$100 and

40 pt 396

من الليون الكامل الله أو أن الإطلية بن من الأرادية ويها إلى طلاحة ((()) () () () () () ()

الروادية المقار ويستني القامر والرافيات إرجازه القاوم ويستعد الموم طبي الدرية

الواده ويراو من سنة ١٧ مراي المول الميا



The second secon	الشموروي ====
دراسان فلرية وفلسية	m ,
نيادذام هنوني و	_ الطبقة الطقية عد يعير بن عان قال
وعلي مالد المس	يعالفة فبخي
روز وملهة هاروشي و ۱۰۰۷	رجور والمطال في تابات الوسط
والسان لارضية	
به به چیل بوس خهار ۱۱-۲۰	المعادين بن بن البها في طابعة اللن العالم السراء ()
غَا <u>رَانِينَ</u> بِينِسِينِ وَ الْكُورُ الْعَبِسِينِ وَيَسْتِينِ وَيَسْتِينِ وَيَعْتِينِ وَالْكُورُ وَا	سنن الرحالة الخبية في اليسرة في ليد
راسان صدافية	•
بعد الدخلة الحاضل الخيرس - ١٠٠٠ - ١٠٠٠	سعمطة فطلبتي التطبية ومغرتها في انا
اسات ادبية وتقربة	u III
	دالاسترب في تناوية التقو
ميدندند. داده هند اير ان كرته مصر وب در ۱ م ۱ م ۱ م	
	- ناللة في سعونت الإملان بــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
اسات لغويـــة	35
	أممل علو الله أ لجار فلي
باسات توثيقينة	ų q
وا در در در در دار مصد مزید استون	
The AND continues . The special management	ــ فتما تاري المرابة فريد





الفلسفة الخلقية عند يحيى بن عدي التكريتي



اً د تنجی لنگرینی چشماید: مرکز عیاه انتراث انظی تجریی

logated ... '

الإسلامات مجاه بحوين بن هم ي التكريلي، في التعلق الأول من القسون الرائيسج الهجر ي، و الى ان عرفي عام ١٤٠٥ مسافي بنداد و باق قريد.

الله كانت أن برس الفكر الخرص الإسلامي، والفال المعينين في منهة عربت، قبل أن يرجل الن يندك ريايم قبها، إن المدارس و المكانات الطعية كانت موجودة في تقريت:

المستمرية والمسيحيين فانو الإنمايشون في المدينة فيتساعية، على ان الطعنت فالرائسسية لكار. فية كانت تقلم في المستهد والتقالس، عما علن الكريس منصورة به في المدينة.

لايه ان يحيي بن احدري مستحيد فعال فعارات و فقاس المتطاعة لتقلسلة ، فان يتهل المبركة من المعمورين مناه و هذا الموظهر في استانيكه و القيالة »

تبرر. لاحد الكر الكر



ان معارفه الطبية وموسسو عبته في التنابسة وفي شرون طمسيمية، وغيرانه المشهود له في بلداد، طها التبت سعة معارفة و صل تلغيره و راحه مسادر طاقه. القد قصد باداد شائباً النشر، التنظي احظم استأثين لتخيم طبيعنا و الإرسيمة، عنى التمل بنازه المعرفي، لا ما ان شائم القارابي الاطريق، و الان غير طائب القارابيي، الا الله الرافي الارسية بقال، و الان غير طائب القارابسي، الا مزدم ذيمة والله، و الرن في من جاء بحد،

طان ابن حدي في فقرن الرابسية الهجرين، الذي قان شَّة أَرَّهُ مَا لِلْحَشَّرُةِ المرابِسِةَ الْأَلْسَائِينِةً، طَيْ جِدِيعٍ المساورات الْأَنْافِيةَ، مِن السَّلَةُ وَقَب والسَّمِ والحس وطي واللسنة والثانية التأريخ والتشد الأديسي، الي ما طاكمان جوياتي المضارة العلمة.

قه في قريقت نفسة. هاش في زمن المحول فالسفي. منذ ان تقلمت اول فراسوف عربي وهو ايسر يوسسف القدي، يسمه ان تعسول من الدراسسات الكاشوة في حدستة.

جاه بحد فطيب فكي أبر بكر الرازي، فأي تقلبك هر الأشر، ركتب في تقلبطة، في جنب كذباته تطبية المشمورة، فتي صارت علامة معززة في تأريخ قطب التسفير.

ان مطع تهم اليفسيران الاز آبي. فكون موسيوعة فصفية فصة يذاتها. وميما الكتابات الإعطالية.

الشاق فسخون به وأناة فليي معه عنى الدعلية وطويلانامة ومن يعلج لها، ومن يعق له أن يقون الإمام، قالي يتعمر السخون فيتون غليقة ومسول الذار

و بعدًا الشهدة العدار من اللعربة، المسهدا در اسسة خار أن الكروم والمدير ما وجمع الإحسابية الشهريلة والتكاوخة، وابعاد الدخيل عليها، ومراسلها وشرحها، والاخذ بالعليمة والإجتهاد بتطبيعها.

الشات في اليصر المدرسة الصين اليصر بي ادر است. المديث ويطها الراقبات سرستة الإحترال الكلامية . التي كان لهذا الكار التديير في تطور الفكر الإستناسي . كتابل القرون القلاصة الاولى أسي تسأريسخ الدولة الاستخداء .

غارت معارب فطودة من جهمية والدرية وجبسروة و كما أن مدرس فانسه كان نها اثر غيسسور لي تطعر الإسلامي، حين نبخ فلسها و كيسار ، ومسعورا فلنخوط المواثرة في تعلميو و فلدريمة .

رِمَا أَنْ أَرْمَعُونَ فَتَرْجِمَةً مِنْ النَّفَاتُ الْكُفَرِيَّ، كِاسِمَا الْمِرْفَاتِيَةً الْمِنْفِينِينَ لَمَسْتَمَا أَرْمَى فَتَأْسِرَتُ كَانَبُ طَافِسَاةً إِلَيْ طَائِرْفِينَ لَلْقَالِي وَلَكُانَتُ فِيهِ بِينَ

ان من المعروف ان اول من تظلمت عر اللندي، الأي تعول من عليا اللكم في القلمنة، وقان له أثر أني من جاء يعدد من اللخطة.

أين عدي التكريكي لأن عسين وصل لي يساداد وجد



للب في وسط ثلظي مزدهر الدلامي بنحد البوالي. حقة فضفهة برياسة ملي بن يراس ثم ظلر في، وحقة تعوية تكيفها بن السراج ثم يسو مسجد المسير التي. الثبافة في تدايا الاسوف وحكلت المستنجد وعدار س للله وعلم فدلام وبراسة المديث، كلت ملتقسر كافي

كلدة الرث في فصول سنهانة أن ابن حدي فارقر أ ماكنيه الفاصلة، وبطهر الل الكتابات الالملافية و السمسا في الصاحة، لاسيما قر كتاب الحب الروحاني الرازي.

إن الثانب المعيل الايسان حدي التطريقي في المستقة الاشاكل، حر كذيه المعروف إنهائيب الاشاكل)، وحد هذا التأثي ميستاراً في التأثيسات الاشاطلسية، الآنه عنها في النصف الارارمان الذرن الرابع الهجراب، اذا ما حاصة إن التأثيسات في الفساعة الالحاكل فسد از بحرث يسعد علا التأثيرية.

این مستوریه بهتب تنایه (تیقیب الاشتق) فی تهایت افران اثرانیم افهور ید او ریست فی بستایت فلسرن افغانس، این سینا هو الافر انظر افغانسهٔ فی شساون افغان و ماتانها بسالاماتی، اما افزاغی (ت ۱۰ م.) قال اداماته الاماتانیا شهر من آن فقر

أما في المغرب، فإن الكثابات الإشغائدية، كالت وحوال اللازمدها: المتدرس لما أهم هذه اللكب الآثاب وكبير المكرحة) الإن ينهذ ولكاب (حي بن والثان) الإن طابل، ولكتب (الإضافال) لابن حسرم و(تهافت الكهافت) الإسن راشد.

ان مائنيه بحيى يسان هاي من فكار في كلب (تهنيب

الإخلاق) وحسيقاً على من جاء يسحدمن اللاسطة المسلمين، مثل مسكومه وايسن سنينا والثار في والأغرين.

الانك أن فين عدي، الذي قر أس فالبطة يستداريسه ماهرة القرابي في عليه، قد قرت بروسته و دائيمه الإنفاطية في كالبوذه، الذين مسطع ليمهم في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري، أن تلك بطهر و النصأ في تناباتهم الانفاطية، سوام أكافوا قد تالري إجروسه الشغوية مبطورة الرمن خلال فراهاتهم لقليه ورسطه ، الاسبحادية (تهثيب الاشار).

مستویه هر الأشر، الذر عن طی تناس مع مدرسة فن حدی التكریش، قد تكر بالمحقة فن حس، مستویه لر بكت باشكر لمباشر بالطفتر، بل ته اصلی تفسسه هنوان فتب فن هدی (تهنیب الاشلای)، كما سأكبو فروان فتب فن

يسدو ان الناب (تهذيب الاشتق) الانه عن معروفاً في الترسط الثقافية، يقدوله الطفرون والفاتسنة، الله نشر اليه مبراهة ابن فلموم في علايه (الفهرست) وهذا يعل هي عنو مازاة شأن الفيشوان وشأن الذيه الإشارق.

على الرغم من ان ملحقوطات الثاب (كهابيد الخطائق) مبارطة في خدة ملابات ارزيية وعربية. إلا ان لا تط قد تصدور الرئسة فنسفته الإخلافية فإن الان.

هناك مخطوطات الكتاب في سندن عريسية ، مأل الثاهرة ويسيروك ومشدق والقيمس، كما أن هنك مخطوطة في مكايسة مدينة اصفهان ، اما في الدول **1400** Allemania Transferance

> الترريجة. فترجد منطوطة في مائية القانيفان، ونفري في بسرمنجهام، ونائن ثم يقفت البها احت سايتسسب حسر – قبل ثيرم.

> التي ويحسبب علمي ، اوي من المددي لقطاعول كتاب وتهتيب الإشاري و بر استه در استة و طرق

> على الرغم من أن كذاب إنهائيب الإخلاق) معسروات. وأن أماني مخطوطات من الكتاب مرجودة في ماتيسات العلم، غير أن حسباته الأولى ومراسساته الإزارة في تكريت الازال مجهودة، من حيث مساء استثناء اذين تكمنة جنيهم في المديلة، أو المتفسات الطمية التي عان ينتظم فيها.

> المساعر اللديمة المشتاذي ، ولم تكبر اليه (لا بحاق) معلم اسمه رئيس متاطقة بنداد. وطليقة القار ايسى في جمع المان فلادية د والقلة بهدائم في طريق الحكمة.

> این قندیر صاحب کتاب (فقیرست) بقار ۱ هین بالیل، فی انتقیته فی سری اور افزار حتیت طیه رقدشت که: شعدٔ افراز ک حدد و قت بقریل با این حدید؟

> يطبيق ابن الديم موضعة ، أن ابن يصبي يسن حدي المثلون: هل تاتب طي يا فن اللهيم، والا الله بالي اليوم و اللبلة عامة ورقة عثل عملا التعارية , الله السالت النسير الطبوع مراين، وحملتهما الى علوك الإطوال.

> هذا بطني أن ابن خديد كان يصل استاداً ذلكتيد السالة شائن كاني من لاتاب ثلثه الزمان، من لجل ان وحصل على السرت ورماد وفي فوقت المسلساد الان يزاقد اللاب المنافية القاصة به اروارجم ابتدا في الثقة العربسية المهان الذي القلسانية.

بذال ، الميذه اور حوان الكرمودي، بلهائل والمسترام، في المناهمة (المانسنت) و (الامتاع و الدوانسسة)، السو حيان الماشان المم ابن عدي، سيله بالمدة د فياندا او اللياسوف.

الغاريب في الإمراء ان علير أدمن مؤر غير الأمسلة المعصرين، معن عبرا في تأريخ القاملة الإمسانية غريفيروا في كتاب (تهنيب الخلاق).

منا الكاتب الاسائي جد . جر ف ينتب النيا يستوان بالسفة يحيى بن عدي من نون أن يشدير في كتب بنياب الاعلاق)، المستشرق الهوالندي دي يسور ، يشر اية المارة في الم يحيى بدن حديد الافراب من بنال الدر بور يد نفسه بشب مذالة بخوان (المدفة الافلاق في الاسلام)، بنائات فيها فلكيات الافاقية. من فاد آن الكريم في لغز في من غير ان يشدور في السفة في عدي از يكر شنبه رئياب الإعلاق).

القاتب القرائسي أ. يسريه ، التي تافيساً من بالمسلخة يحيى بن حدن) ، على إنه القول الجلاب المسيحي بن الأغرب وقد نام الخاب إليهاب الإشائق) بحرة مسلمات قات المسلطى الاجابزي د. و الزير الشار يحدة جمل فات التي كاتاب بالهائي، الإخاراق) وموافقة يحسين بسان عددي، أسي مقالاته (الإخاراق) أسي والسارة المعارف

الكذاب فامري فسلسرون هم الإخرون، قبد العبارة تكر، لمنظّ، از الشاروة لها الأسارات طيسرة، فكالب المصري زائسي بيازك، كاب كاليا يسود وين، تعست



طول (الخب العربي في طفرن الرابس الهجر بر) من خبر ان يذكر بدين بن هاي الكتب التبللي هنر الروخ ينتب عن بن هاي صفحاتين القاطائي كتاب (الفتر العربين)، اللاتب المحرري مجاهد فرد طي، في التأليب ارسالل البالغام) ينخل كتاب (الهذيب الافلال)، من ضعن طلق العربية العهدة.

الفقاد التي اول من يقتيه الرائسة و الية عن النسلة اين عدي الإخلاقية، من خال غاتيه (ثيثيب الإخلاق). شي في الرقت نفسه، أوليت المتحدة عليف اللاتاب، مسيخ حلاته عن سبع مخطوطات، منتشر دقي ماتيات العالم، استفحد أن المحمها والازن يسيتها، الاغراج الفلاب في الاخلافاتية، وتعون فعراسة عنه والله المتعددة.

لک ایست های انتوینی، کاب ویانید الاهای ا باساوب مرسل سهار، یقهمه الکار رز العام دون علام ام باشمه الی فصول را لا ایراب، بل و امثل المسرد و کاله بالاب مقالة و اعدا طویلة، تهدف الی غیر الاسان

استطاع تقول أن الاتاب لفاظي تريون، واسهر الى ذلك حقواته عما أن ملهاء فسى التنساب سبن لعقيسم وارشادات، لا تقدى الاعداف لتريسوية، التي تعست الاضائل على حمل كان ما هو عملاج، وتهلب الطالح من الاضال

يتُماع لِــــن طاق دائماً لِـــالنَّثَال الْلَمَائِل وَتَهِلْب الرَّفُوْنِ، مِن لَهِل تَلْوِيدِ النَّفِي فِي سَلُوكَ عَمَى، يَهِلْفُ النَّ الرَّشَادُ وَتَهِلْبِ الرَّالِ، في هياءً هر ةَكَرَيمةً، لِلْمَقْبِقَ السَّامَةُ وَتَعِيدٍ فَي طَرِيقَ النَّسِلِ.

يعطى يحين بن خدير احدية للنفس والأسفيها في عفظ

الكراؤن في فحياة، و تكمال الشخصية الأسسانية، من حسيث فحسد من النفاع اللغام الفطميسية و النفان الشهو قوة، و تخضاهيما لقوة تجلس المثالة.

نه لا يكتلي بالمسحدة على همل الفضائل وكونب الرفائل، بل عو يقال المسدى و عائسرين فضياة يتصبح يتباهها، ثر ما ينيث أن يرصف فعدى و عشرين رفيلة مضادق يصطر منها ومن الآنها، وما تبايسه على الإنسان من ويلاك رشرون.

المقصورة

وطلى اين خدي خصرة كهر 6 التضي وقو اها أني سير 6 - الإسمان، و اثر ها في الإضافان، ان شسأته هذا من شسأن - النظيمة الأطرين، من يوقانيون ومسلمين.

يقاد فاولسوف الورشاني افلاطون ، وأتوم فلسطته على التقس واقسسلسها و قلودها قسسله في نقاه تلمية ، ومسطق فاتداولوا السنوون النفس ماسعاً في كتابسيه (النفس) و (الاضائق) .

خلاصلهٔ تسخیرن برسوا لناس ورچردها وقراها وختردها، واظهروا اثرهاقی نفائی للرد و فیمندم.

فليتسوف فقد ۾ مرس فتاس، واحقه بيد ثبك جو يک الراز ۾ ٿم فلارايي، وجاد يحييرين حدي واحشاه مدرسته فللسلية.

بلتي فالبلدوال فن سينا، فياتب الأيرا من فالتب في فاقس، وجودها والعرفها، واقتضيا، ريسما أن كتب فإن دينا في فاقس فاقت الله ال فيلسدوال أكر في التراث العربي الاسلامي، فسيدة لين سينا، لمينية في فانقس ماليور 5- فهي كتيت بالدارب فاسفي رائح.



قسط للقان مناور ولي القسر أن الاروم وقسماه: (تنقيس الإصارة) و (القسس الواسة) و (القسس المطبئة)، فليقسوف الغزائي حين يقسم النقال في ذارت فران, فقه وتكرما بقاس المسالمات القسر الية. القد حين يشرح و إنوبائها وافعائها، فقه يتمس تحسر الشرح القسفي الإفاظرائي.

بو حامد قبار في وطلق على اللهان العقبية (اللهان المعلية). وهذه وشقى عليها ما تقويم به المعلية بناء وشقى عليها ما تقويم به اللهان المعلقة، في قبر فقوتين التطويبين، وهفظ التوازين في الأسان، هين يقسس عمل فقيس العمارة، فقد وحلى الارسطان التها اللي تكنيسر فيها الناسس المعارة، الله يحلي الأساس التعارفية إلى المؤللي يكرح من طاطها المعلل النفس المختبية.

يكاد فين هو و يبسلي المسافته الاضافاليية على النفس وقواداد و إن الإسان يبسلغ ندامه، أنا ما يستطاح ان يوازن بين قسور و الإضرب من دون أن يعيل في الأفراط او خطروط

التقويل المتلاث عند ابن عدن، هي التقس الشهوائية والتقس المضيبة والنفس العائلة ، إن عل طبوة من هذه القوال الثانث تهام الوثنها وقعالياتها، ايسن عدي عقوره من الفائدية السابقة المنافيات والمتحقيين، يطاق مرة علي الشام طاقس أوال التقين، ومرة فاري يعرفها والتسلم طاقين.

والقزالي وأبي البرغات البخاديء

قه تنظي بخافشة وفييتها ومشكانتها والرها في حياة الإنسان. غان امر وجودها شيء طبيعي، بايطاح خه الى ادرح وناصول.

بن عدن لم بدهشان قر طاود الناس أو شاهها، عما فعل اقادالرن و ارسسسطو في الورثان، او عما قعل اقتاعالة المسلمون، مثل اللامي وابن سينا و التار في وغير فع. فيه التفي بدائق أن النفس خالدة و الهست. يغنى، وها على الافسان إلا فن يعسبو مسيورة فاشاة، المحمل على الطبر ويلجنب خواتل الثور.

لاثاث أن تين حدي أنت التزر تهم معرب أب الده الشيفية التي ير أسها، والتي تناقت منهها مديناً في القسل بين مناقتة القسمية القسيمية والمسائل الدينية، ومناقتة كل مشاكلة على بعدة، في طارها القاس بها، موام أكانت دينية أو للسائية.

ته فراسو آمه تصرفي، روسا هو يوسن پخاود النفس في لايوسن، ولا فيو لايريه ان رسوب في فشرح ولاه فسد الصيبيت المقاه في (كتاب كهاويه الافلاق) على فسترك في عاد فجاك

قه يقول أن شخة فسوجيسة في تلكاؤك الإنكائي في النفس وأفراها الآثاث أن يحش اللكائي الإلسان التعلم أفيها و فصدة من الأد اللسسوس أن التأويس، ومنها ما تشترك بها أفوتان، ومنها ما تشترك بها القوال الثانث. من هذه التقوس ما يشترك بها الحوالان مع الإنسان، ومنها ما تكون منتصة بالإنسسان أنسط، التفس الشهو الية تكون للاسسان و الحسوران، ويسها تكون



هلالت عاولاني هي المأتل و المشرب.

النفس المضيوة هي الإنفيان التون اللاسان و الحوالي: ويسها يكون الفنسيان المفاهسة والإفسام، اما التفس المشاة، فهي الإنسان فقسط، ويكون يسها التاكر والفكر والتعبيق.

يعقر اللينسوف من الإنفياد التفس الشهرائية، لانها قا قريت واشله اوارها وتريونيها الاسان ويردها عن خوالها، متكنه واستسترات عليه. آنها أنا المكث من الاسان عمر تهفيها وصعب قمعها، وإذا ما القاد لها معارية يهاهم ظهه مله باللهن.

ان الاسسان الله مسار في هذا النهج، ومسار أمسيراً النفس الفسير الية، يكون همه متصيداً حلى الذات والشهرات المدينة، قه في الرفات نفسيه، بيستان حن اللائل الناس ويجيل الى الظارات، ويتقيسسان حن مهالين الطور.

ان الذين يستسلم الطلبات اللهاري التسبهر الية، يكثر من القولمتي وردين الي مهالس اللهو و العيسة، ويكثر من معاشر (النسلها و والعبدات السسود، اللاين يكون المهم عليه النسهوات و اراتكات القولمش و المويكات.

يقميه ابن حدي في القدول، الى ان الذي لتصنع فيه الناس الشهر الية أنا بلاوار الى السرقية و التصويمية والتسناب للثموال من غير وجو فهاد الله يحسناج في ما يصوف على الشهروات: ولذا فهو قد يادي من التمته. وبالترف من الشرور ما لا وخطر على تابال.

ان اتاس فاین برون سوء انطه ویشستعون معارساته فائینهٔ بیشعون هنه ویتحاشین مجلسه،

قل الكرامان خلاد انهم يحكرونه ويعطون من فتسأته. خاد في علاء المسافقا مسيود فلمسه مرفو لأمن فلك خاميقانج غير مرخوب قياء فينكهي يسسمه الأمر الي خارندة والعدر في

يقصح وهيريون عدي اولي الأمر المتولين للسياسات العامة ، كالدورسهم وتأديسهم و ايسحه هم وتأديمه ، الان المتاطقهم بالأنفس وهلب القصر اللسوقسع ـ ان عالم أس الناس وعلى في الشهورات، وزيما وقدى يسه الأطريق السيما الاحداث

لان تفق مع الفارة الدامة التي يطرحها إيسن حدي في الفورة السابقة، والكن احترش على الدائين أقط، وهذا المالمدولةيهما.

مهدو الى ان يحيى بسن خدي مثلّر يسافلاطون الدّور اومس بطرد اللبعراء الأرن يسيدون الالمائل، طردهم من المدينة القضالة، اللترابسي هو الاغر نسسيا بذا المدهسي، بسسستدراج الذين لا وقيد معهم التأديب، والقرابههمين المدينة.

لى فقط ساق: (أ) عقت السولة التي نشساً والرجر ع أبها جزلاء اللين بمواون إلى التسسير أن و إسكانهم الرغبات في الثانت المسية، و الأين برنابون الماحشة واللجور، الأول الله لالت مديناهم الا التحسمانهم، فاليف التفييانهم مدينة أخران، يطلب الموند وإن بابسطا عم وتفيده الدماك

الإراني بالواسسوف الآن، إن وتصح بالأسسويم هزلاته والافتر بايديهم الى الطريق المنايد، وذلك بسطوم هن فركان الموركسات بسكم يدم هلى شيسسط التفس



وسارسة الإقمال العديدة، ومسساطنتهم على التلامي مما هم قود رحاهم على الإفتاده بلقوار التمن.

مهداوين من قبر، قان ابن حدي يعزّو المسوال فلفس من تأثيب أو فهور في اللغي الشهر فية النامن استلفته النفس الشهرونية المنز شرير آختيرا، الما قدّي يسوطر خيها فيكون مهتيا مؤدياً مصورة النبيرة، اما متوسسط الحلاة، فإن حاله يكون مازمكاً في التأثير.

يعطف بعد ذكه في اللول، أن على الأسسان أن وزايب النفس التسهر الية ويهتبسها بالمسير أن طريق الطة والانتزاب أن الأسان الذي يتعرد على تسيسط تنسسه ويقهر رخباته المسية ويبتط حن المستقررات يكون مصورة المبيرة على العراد.

بدا تلقس فاخترية اليشترى فيها الضان و قموان ،
ويسها يقون الغنب والإدفاع ، وهي السروبان تلف
فلهو تهة أن هذه لكسرة أنا مسيطرت حتى ساهيسها
واستنت أمر د أريما يقون خلاله النيسة يلمهاع منه
بلافس. قه مر هان ما يثب حتى الأخرون ، ولحد يحدن
هلهيد بالتنتو ولمجه ورمض يده أو يلحل فلسحرح الأذنهم .
ها أن ينظم وجهه ورمض يده أو يلحلح المشاقل أسه .
من فضائل جأد للضن أن الإسان عن طريقها يستطيع
فير التنس لشهو الية . كما أن من محسامها فها تجعل
التسان بالرفع عن الأمور الغليلة ورستمسسان

اما فنض اللطقة، فهي نميز الإسان عن الحسوران. وغربها يكون اللكر و الذكر وطلب الطهر لسي. في طريق

المعامن، أقارًا مشعلها الإسمان بطرياحة مسترمة

مختلة وكرن مهلبًا حمن اسمعة محود الميرة.

المامة. إن الكسفس الذي يامسك بسهاء الناس، يستصن المعادن ويستقيم الطابع، ويكون السائرة على السيارة على القلس الشهرانية والناس القديبة والزجيفهما الرجيفة عدياً.

ا كمل من الموقضاتها، القسساب المعارف و الطورة. والمدير في طويل الطبي، إن معاديسها يتموز بسائظم والرقة ومعاضة النوة، ضا وذهانها فقطيست والطعوفة والمكر وما طبيه.

الإراق العقالة

یعرف این دیای المقل، بقه جویعر بسیعا، من البساله تصور عمورها هیوانانیاف وتصور شدل صدورها فیسر هیوانایاف فقصحفهٔ و استارین اینام مثل این المقسلع وایی یکر فراز ی والفار این. الد هرفوا الطسان دم یفا هدیا معیقاً.

المعروف فق العرب، أن الطبق هو الذي يقسود الإسان تثوثب الأزال، لقنان الطهروفول أن الإلسان يصمح لفنا مديقطل.

بحيى بن عابي هين بذائر المثل وسقاله، يذكر هرضة هذه بحض الكامات مثل فاقار والانبياز عند الاسباق. خاه والسول ان الإنسان ونميز عن الصابوران يستظفر والشين، الإنسان بالمقابل، يستطيع ان يكانب على رخيسات فاطرب ويوجهها لما أيه شهر الاسسان رساخته:

المهم شه يميد الطبيل الاماء ويراقع من المسألة الن الإممال يلاطل فلم على الأمويز ابين القهر و الاسس. فيصل الطبر ويتبينب الشر

و ما اورد دارده میسو الدی پیمستندیان ۱۹۰۰ الدیات ومعطالدات در در پاکنده پها انجلس و بیاستان انجلس پیمانسان در داندیا میطان میشود و در ای نظر بر ایشاخ طاحات مثل طفار بر انتماییز بر انجلسود انتخابات از دور پاهند خاکل طباد

لايدى و النير قى وذا فتسان، ئى ايسى فدى مثار بالغيادوان اليونائي رسائي ان وسلطو فاست، في عليه (الإفارس)، ياون ان الإنسان ولمبر عان الحووان بالكار والحال

بيدا بن عدي كتابه وكينيب الإفتق بيان الإلسان بو طار وشيير ونيدا ديور يحسب من الأمور فقطها ومن أمراتب الفرديد وإن الإلسان لد مسار ويق ما يمنيه عليه مكته يتع كيابه تسلمه وكماله

ال الاقتبان الذي وستركست يطبقه وكمأل بسالاقطر المستنسخة ويستند من الأمال المستقيمية الله في الوات نقسمه، يقستري من الأن للمسرو لمياز القمن ويهمد عن مستنب فنبوء

این حدی در ولان مبلت آن نظرت لی الانسان، پنسبوت بر پدسه آن یکون حفسلا حالت او بنشگ بسال بد عر حلاتی

ته یقول آن الاستورانه علیل زنه وسیم بیشنا علی الاستان این هی گرفت افار بلین طلبت انطال بالاتهاه فی طلب فلمفرف و فافرم علیه الایدرم وسیمه من الملل و المسرب و ناس باعدالی این عابی بحود فطایم فعالم غیر فاه یقون آن لیمر کل فلمسان بیستطیح آن بیشل فی دود ادار جه من فائم و المعرود هسب الاستان

في إن يعترس نفسه والسياسة المستحدة المحدودة بي حدي يقسع النص بالترجة الى التكوم الطلبية من بهان ال تكرب تقسمه و ناظم حدثه ويقسواي فكراء يقطوم المائية، بن الإسسان بقطس يملك مكلافية ويضمح كل كال أن يصيبة ، فينقك له طبسته ، ويمسهل طبة تهديبه

الأراؤ فللمال

الأربيطناسان ان الاعلمال على يحيي بسن كي هو عن ينفد الإنسان عي فكرسط في حسوقه الإجلماهية اللابكاري معنده في هد فعيلمة والاستعناء على عمله الدركاري معنده في هد فعيلمة والاستعناء على عمله

ف الحد القصلي هذه، فهر فرسط يسري رهيائين مد الاثر الدركاريط التسسيدات المثال الصيلة غير ال أفر اطها راهر الكهور رهيلة ، كما ان الكاريسط وهر الجهن رئيلة بعضا، الهمان الاثهر الى أن الإداب الملمية قلها، تتسمح الإسسان يستروب الإعكاف وعلم طميلية في المهاة، لأن فتقرب يهر الإنسان دائما في المهار رويقال الا فريات

القرب أأن الإسلاب في التعاريان وخطيها ومطابعهم ووضعها في المطلس الإستسنان يستسريان بالأشراع بالاعتمال طار أن فكريو من الأستسان على الاعتمال كما أن الإمانيات لللرياة الزيار في الأرض ثابت

الانب العربي بلج طبي الاحتدال في استير الراسلواة فيسل في تكون فيلة خالرية فلسطوة في هذا الأسبان الابيب بين المكفع بسلال تتبيه (الانب المستير) رز (الانب الكبير ببالمكم ومنها تصالح ملائسان يسرورب لايم

الاحتدال، لاميما في لطنام والشراب وفي التعادل مع منطقات لحدة

مِنْ بِيَّ مِنْ مِنْ كَتِبِ لَقُسْنِيْفَة الْيُونِيْنِ أَنِي اللهُ تَعْرِيهِ أَنْ الْمُنْفَقَة الرّبِ، رَا الْمُلِسِوفَ لِيرِينِي التقوّل ينضح بالاحتال، أنا ترسط الديد الاحتال يتقريه الدينة عرضا بالوسط لديني

الله المستمول بسطه الناس الاعتدار مراق مهما في يفاء الأسسى الاعتقابية علا الأمسان عن الفات فه السابلين في سيريس طاي العبي المستو برجوب الاعتدال و هم التطرف، فقلاني والفارابي الما مع بادر الرازي هذا طابع القديم معالجة الفيسوساس الاحتدال في فعائل والمطرب من نامية فادري

اما اون حدي التكريلي البقول أن الإنسان أساود عن يصرم القولاء ياهلا أن حلى الآوازم الطرورية للمياة قه الرول الذي وتصرم الصراة حكومة اليسط للمنه يما يقيد اولادة من خور ميلمة في الترجة والقيار المياهاة

إن الأسسان الذي ويحسى السلية في يستعنوا حسواء متكنه مريحة حاية أن وقتع حدم حينية رائيكي الأفراط و تتكريف و ينخد الصباة الاحتدال فكرنا في شمواة

كثير مي فعقكرين الاستخبين الدير جامر بحد يحيي دن عدي قاتر برجوب لازعدال في مسهاد الانسسان المزودي إن الداهم الثانتي والنقار المنسهور يومن بان الإعتمال هو الذي لا يمجل المد في الإفراط الرسمسر في التقريف الديشيف ان يوميسالة او تقصير دعن من دون فلي دف ريقه ، بلياني الا بكترب

من طلو الله كل أعمار

الفيلسوف في سيبا يختلت ان الأنف طريق يمستكه الاسان في لميال هو الابيائية في حياته الى يستفير الجالد التطيع والالسجام فين هزاء يعرف الرجل الحافل، الآن بولاني بين الطريقين الحكافر فين، ويساد الراساط في السور والسلوف

القولسوات فالزالي وشرب الإمثاء من القرائ القريم في هذا الشين، ويقاط الأواد القاريمة مصدر المكامة يان 11 الفتال فو الترسط بين طرفين متطر ابن

ابن في تربيع في كتابه بمستوك فعالك في البسير فممالك) وه الفنائي النفساء في الرسط بين الأراط والنفروط الموضوب مثلا بالنسسسوات الكي رحمه عسوله اول فراديه رديكان، وهذا الايور والجين

الدخيمة لا ادعى بيان هزائم الفائسينية قبيد الأبرية وللسطة بين هذي المحافلسية، أن مدورية طريعية الن فضيلة الاعتدال ملمينة ثدى التاسء ومنظورية أبي كاب فداء ب

إنست في الغلامسطة والمعلوبين المنظورين، الكون مكرمهم والعين حقير درمن في حديدات للقبور على الأميد لعربين وهرسم المراث الإنسنانيي يسدد من فلاران الكريم والمعايث ومداعليه لللدمن فله واعلم كالاران الكريم والمعايث في درمينهم للقدمة الورانية الاميدام، وادائي التوافي والمعلو الاخلالية.

وروب ايس خال على من كان ملكا از وليمساد ال ينسرك بسطامه اثر لا سائسسينه و مماه و اعرائه والمغلبسة النبائة الى ان الربعية يدعوه ان يكلكت

القفرة والمسلمين ابن مؤلاء تحيرج للطبم من اهر له ريجل حشيله

يطلب فيسان هدير من الطلك أن الرئيس هسسيان وجمع اوداء و: التي الطلقة أو القليسار في: أن يظهر عهم أوجها الطلق و الثقاء فلمسمح. هليه أن يبسدي لهم أنه دهاهم الألمى يهرو الإستبشار بمجلسهم.

نيحان الرئيس إل المسامر ال يبسدي على دعائم على الطعاء أو التسسير اب، أي ترج من اللمال والمئة اوان يبتط عن التيسيع في مجلس الطعاء، إلانه يزر إرابيسه ويحدين قرء

ان من سدر في طريق الاختدال، عليه ان يحلم ان السل وجد من فيل ديمومة فسيالاً، وإن لا يستاج القسان أبي غيراه اليمومان السامة أن يشكد عرباس الإنسسان علي ومع السال بل عليه ان وتسيسة من وجهه ويصوفه مي وجهاد.

طى الانسان ان يحكل بي عمرف قبال، و ان يعقر س س الانجور از الاسبال ان فعال يوراد بي العباد كي يقعر الانسان يجلما محلاله عقله، من خور ان يحسناج الى حير د، فيضعر يفنن و لهن ل

ان الاستان المختل من يعترف من طاله ما يستند عنبات نظرور ان قصيباد الايساس ان يقتم قسينا، يستنين به على ندواك سيط يسه ابساء ذلك، عليه ان يراع ب النفل من حاله على الأربائه والسطالة او طلى الطبراء والمحسستانيين، الان ذلك اولى له من اشتارً الإمراق درن طال

لوطم الإلسيسيال، أن القضل بأن مدينين النس بأن

یــحنیهر ولیس فارد الاموال ان قویتاه و حــدهم فارن پاتندرون بالدکان و الاموال و الاالاد ان الاموال الا پانامان بـــها شامری و لا تومل الوســــیم قصل این هیرهم.

ان الرجار المستقيم الطيف، يكرن المسل يستظير من الجديل الشرور وإن القر مالة - أن لكرة اللسبل هي الذي تجعل الاستان القسل من أثيرة

اما قا ديكم فلشور مع الفي حد قسان ما، ونعير يسائر، فعال والاعتدال وكان الاستسام، وناكسه يموقه فاستنبى وخاش به فإن مثل عد قب فادنه الإموال والعدمان عنفه

نيس يميي بن عدي بوشوح 100 ما بيمل بالأسان أن يموس نامته فعياست المختصلة هستي يكون معيريا عند الذس مطلب علدها، موقر عك الرؤسام والطوف

ان من يكون هم حاله ، يكون طابق لا مجترمه و بيست الامراق و هدنا التي تجال الاسان مجترمه معيد و لا الاسار القضائلة و احتداثه و همان سورته

لاطلس بن طريق للمحكل فسيسمح فقاهين يكون معرز "حلن فتوام ومكفله دلمة حد طلمن صحب الإمرال لاً: لقد موظه، مقسط لي طار طلمي، ويديط ينظم ليه بط

ما احران بالاسان فأن ان ينطق بالاحلاق الحسسة فكريسة اويماً) على فسيراء المحمودة ويكون بيصة الإحدال في التعمل مع فلمان كي يكون محبوب على فلم برامطانا لذاته وليس فلارة ادر له

هر المصائل والإماثان

بدع يجين بن عدي في كتباته الاشلاقية على أن حلي الاسان أن ينطي بسلاميال، ولي يمونب الرذال أما المتفاع لي نظر سيلا

ته ینکر معنی رحتسریر فضینة، رینسرج میراتها بخمی رجههٔ طارت تر کا یسمی ان یطی بعد فکار بنکر معدل رحشرین اینیاهٔ بال رابینهٔ طابل فضیند، مرسیر مساری فار رفیقه علی الاستی اور بست علی فسیشج ایشا

ان ما ألاهله أن ابن على عن يأوم الفضائل وينتك الرمائل، بله تو يتعظمها للسواق الثان الرلاك، وتبتكش طهامن أشائل أو شيء بن بدا كثين

ابي هي ان لم يكود بالاشكان الأربسي التي السام عليها المولسود ورسطار المستان الإهادي، ايسان حدي كفيسود الفلالي المتطر التي نكر المسدى عائسرين الفيلة ترافريه بالحدو والمترين ربية

لايلى ان نقير - فى ان من عوالله المجارين فى مر لك العربين مى لكه فى التحال هو جسو حقمان الجاهسة على الجامسة فى الاجائل الألهسة المعروف (محامسة) الألم،

الأدب في طلعه عنى الأمثل بران الجنط البدارسي بلك الإداري الأقرار مالاطاري عين كانب الجامعة الاد الملاحظة الإربي الأطاب الجامط عاد بعد كالرد مبار يعالج فلصلها بطريقة لدينة على الرحم بين بسان الدي يتعدد المستفادات الإطلاقية عن رجمية لطار فلسفية

الذا فرمت فن الكسس تطرة للأريامية على المستقة، فإن:

الفضائل والردائل هـ وفضيد من فيس. الاستكان الفضائل معلوم سيسية في الأدب العلمية و الربائل معلومة، موام الثاند علد القرة عرفي المجكم.

قان ان فالروم من طي فاعكان وستفسطان والتحسين يها، ونهب فرفائل والطار سها المسطون النيسوي التسريف، استعسس فانسائل فالقرم وفنسجاعا، وفسطمة، ولم تربائل طبخان والجس والتعب

العرب نقق باللصقان وبهاهن بسهاء واقتمون علي في هم بالهم اهل قصل وغير الهم في الوقست ذاته د استهجم الأرداق وحسطر امن السألها وتصحير؟ يمينيها والإنماد علي

كتب اللب تعريبي والتغريخ والسيرة، تكار كثيرة من خطاع فني مصنت عفر الفنيلة ومصنور من فرميلة على المصنوري فعملي فالكنب ترغار يسافعل فعرب الفندية

التطبي يشكر مصحرين في 190 أنامان، و 190 أنتيه إنده 17 المسا) في التابه (صوري الإنباش وابن حيد رية إنداء 17 المسا) في التابه (المثل القريد)، حين دكر تثير من اللحفظل لذي لدير العربي مثل المساق والالجامة ومثلة فعيد وحدة الصالة وكرائر لحيت

البيهين في تقيه إثاثية صوائل العسلمة) يذكر هوة الابير وحلايات. فن غضيلة التبياطة على العرب ثين الاسلام اللمان العسليم يبتسح ابسته يلقسام اللمان المسلماني و الهيمان هن الكانبين. المسلمون المظرورة اللك و الهمان المسدو الشب

الكلاب المعروب ابن الملكع غان ينصبح الإنسان في



عنيه في النطق يستقصعان على النسبهاعة والإعطاء والقاحه والقرم والطفلا على السراعي الوقاء بمسلم عاد يحسفو من الردائل مثل الشقيب والمسلم واليكل

برمس ابن المظلع دلات بالباع الإغلاق الصحيفات ان كتابية (الانب المداير و (الانب اللبير وهال التابسيان الكانائيل الركما بالرب الثبارة، قاليما مقصال بالراسال مهاد الاداب المسنة الإن المقلع يزكه التحلي بالفضائل ونونب الرجال

ابو على الجاملا اللهب العربي العيس المصدن يعس الفسائل، فتى يبيس على اللمان الامكان يها في المهاء، مثل المنقل والكهامة أم الوطاء والامالال وقود المعهدة والتقائما والكرم، الله في الواليث وقاء الومس بالابتعاد عن الروائل، مثل البطر واليهن والكاب

ب خفادسقة فلهم مر فقهم الاطلاقية فليسنه في مد السأن، ليو مصر طفارين يوك فلفستان الطلية يالور يه التوريخ مثل شعلمة وطليه المعرفة اللم يكني يست خالا على الفضائل التحالقية مثل فللسنية ما والكرم والجال الوابقر فراتان في كتابه (الكب الروحاني) يذكر بحض الرامال لكني تقسمها فقص، مثل المستنبة وفقطتها والبائل ومعطى فلمان وطورها

الماور في حين بدائج المتكارك الإفاراتية الهر مثال بالروح الإسلامية الله عين بنائش به متباله فالرابة فهر فالسوسرب الإمالة بالإحقود النورية، از بالأس ل وروزيت ربحاء الصحابة أن الأحسان الاستارات الحدين بما يلقع الإسسان في هذه الديار الإفراد أن

عليسه (الب طبين و النبيا) رئان يسالومنها و الشقة و قطع الالنظية في هذا البلاغ

ينجي بن حدي التفريقي المحمل مساهمة ووسطاء عبد يهم الإنسان في أسبادً الدينا طاعة، من اد يافسطاء ما يدار من عضائل اد يسسما ينفسساد من ادائل قبا عبد وقد الفاطي الإنجاب مع الإنسسان يسما دو فالان الدائي، وزارته عطاق في مجامع

من الفائدسة والمعترب الآفريزي التين فسيهو فاقتدال واستهجار الريالان من وجهة نظر اساعيه، او فيه تأثرو بالاخاتل السلامية البعالتطليم للرار فكريم روساية الاملايث التروية فكسرية الشطيب ليد فاي (تـ ۲ ۲ الف) مين مدح السفاء وام البطل سكر بالاماديث التروية لكريفة

يو عائد النز لي ذكره واصح بالتطيم الاستالات حن يتعلن او بنسرح العناب بسجني اللسائل حال النبجاعة والعمر والغرم والرفاء، او حين وهسمر من الرمان حال المسد والباق والعيد المرافين الرازي دو الأخر ايتكار بالروح الاستومية حين بجيد السائح وبعدت النائي

شهاب النبى بن جي الربيع، دانا اللغار ۽ الطوسي مع ملائية يحرين عدي، سراء آلال ذلك مون باللب عن الفصال لو فردان.

لافرود ان طرح از اعقب على الصائن ومقرائيسها من الردائي، فتى مطرعة يحون بسن عدى في لي لكايسة إدودوب الإدلاق طلى بلعد عشرين قصيلة وعشرين رديلة الله يوداف نجاول ثلا من خاطون و فرمسطر

حين فأتصر كل طهما طي دكر اوريع فطنتي فلسطومة ولهنها: او يخدمه من راء الل ايج فقط

اود ان الرف اللهار وورشاح بقدر اولا الصوص التي الباتها الفراسية عدمين حد الرفسيانة ويسين محاسسها ويرجرب الباحهام التحلي بها الله في الوقاء دالة اللب مفرضا في الرفسياة أو ما وحالستها من رديلة، ونافر مستولها ومدر الرفت سها

ان ما وللت الأور الوا لي بهرية وذا اللصل، ان يسن الدي التكريمي لم وتنظم بمسلكار الطسيسيرين التولة وموتابستها من رذاتان بسل هو يستطر الريسع مطلك لماظها، التي يُعتر الناس أنفيلة وفي يحقبهم الإنكر رفيلة ، والدي

را) هنها الكرامة و يقوا في يعتمر الإستنان بسائعظيم والتيجيل إن حد الطال معمرة المدييان التي يحسلهم على التساب القصائل، اب فاشتن قامل فلا يمسلاجون التي التيجيل، لاحيمة الذراك عن هذه والحرق في ملك.

 (۲) هپ اثریقة، رهز انتصابع بحدن طیرة و فدر از ب وعار فائدت و فعاسم. هذه انتقال مستحسسان الطواله و اثر و سساد، اما دان فعام و فعام سسام و روال اعون. ایسانوج مدوم.

 (۴) شمیل ۵ حلی شدج رین شقل بسیرح مین اطری و ارزیست در اله یکسب لمحوج نفر چمولا بیش طی شدر روان هم مهاران شماح مسئلی.

 أن الزهد: يردر فقة الرخيسة في المحران والإدراض ويشر القدامة عنّا العلق بمدوح من الخداد ويرزسنه الدين والمارية عند المارة والمتشار أنهر مستمسسة

ملها، کان الجدير بهم ان رجستان الاموال ريالگاوه بها الراجه کما ان طبها ان رمالي الاموا انجسستان ما پاکي په المسئلين

الرياطها وسنوه

المارور بالعدد القادي

يغشي في عدن التاريخي لعينة كبيره المعارضة في الدير لار السابك واستقرار الإفلاق عند الإنسان

الشادان المدرسة و فريسه او التدريق ادارست وبوالث من في تقويدن القلامة فيسار بحسيريسن حتى الناطون ورسطوطه فقرا القيار من الامثلة فقي نشور وتناصل هذا الانسسان بالمدرسسسة امثل اللغنيلة والمعامة والعب

این های تفسه وزاد العبیه فسال سهٔ حقد الاسسان، حین بریه از یتملی بسالفتیله از این یتجاب قردیاهٔ آب بحد الافلاق غربیه قبلا فسستنی مر درن تغیر یشیان به ذاته فستلا این لافلاق حد یسمنی فلاس عورن باشانج و خد یسمنیم آلاش تکون بالمبنی سسهٔ و قادود و فلار یاب

يجلى يستحلن المثلة الافتهاسية، التي توجه طلا الإلمسان: بالطبع، مثل المستجلعة و الارم و الحل والإعتدال، في الرقت تأسه بالنبون أن الإستان النه يحمل على العلاك المسلة الرقاسيلة بالمعترمسة والكورة

ادا الافلال المحسورية عليه وإن كالسائي يسطي التسي طريقة وكان ليس في جميعهم، وإن اليقين الد ومان أن يصيرور اليها بالكريب والرياضة ويترقسوه اليها بالإلكام والاعتباد

الد المطبوع على الملات الهميكة سهد اليكون كلسوة على الناطقية والسرف الانصارة للا المطبسوع على الدلات المكرومة الانتخاب للمست الناطقية ومسورة عرض الدا الأي شهديم في المنطق وريادان الدو الذي تكون بلسة الناطقة مترسطة العال

الانتها أن فعظورين فيسلمين قد الناس الانتخاب عيسوا الكتريمة والرياضة، من قبل أن يتعلى الأسان بالطلق الكريم أوان يتقلص منه على يه من هارات يمينيه غير استحياض فتجتمع إدار أبو فيه

بي عبدريه في كتابه إقعالت اللويد بأني بسالامالله الكثير التي هد النبان، قديقون بي العرب وراد الكلما كبيرة الكويد الإنسان طي الليماطر للين وكجب اليما وجلب له تضاح الحمدة والإلكافي

اليهامي ردكل بن العرب وسلمت وق القسطتان الذي يائية من كيارية في كارية للسناد القياسوت يسو معس الطرابي نفسه الداللة على المطرست و فكريسية في تعسين تحاكل الإنسان المارية ي يراي ان الطار وتكري بالمسترسة و المبارية فهر عبد الله الترمدي في كنيسه (الريادة) ولون ان القلس شحص على الإفعال الحسنة ان

المدوسة فها التركيس هدائيس هدي المدين يتسلح الإسان أن يلامظ نشفاءه وسلمياه على المسلمرداء ويصحمنها عزا القرائل التطلس سها بالمسلسارته وتعدد :

ان الشكمان يستطيع أن يبلند عن مصنعية اصطباء السوء، وإن يماثم طيع طلعن من الصطعين واريب

41

الأدكات الأعلاق فتميدا في يستحق الدين الريزاء الأن الأخرين يمان ان يعيران اليها بسسسسلكاريب والرياضاء ويتراق اليها بالإقدار الاحتياد

رمه جو المؤل أنه البراحي يطلق و يسخص اللهر من لا يقبل طبعة العادات المسلسلة و لا الطبق الجميل، وذلك الرداية جويار با وطبست الطمارات وطلب الطائمة من جمعة الإشرار الطبق الايرجي مسائحهم والأاليجية طبهم قدم في المجتمع

ويدو من أن في حدي مثاثر يستانه الذار بهني، الذي قال فينه بورورب فقراج الإشرار عن المبولة ويما هو مثائر وفالفقون فوف الذي لقراح ربانا ج الفسسرام السيس من العليمة العاملة

ان الدي دنائده ان الاسان اين سينسده ويوب طي اولي الكر اسلامسه بالنهسية والكريب الآ لا يطع النمرين قربته يردعه قطاب ان السسين انداطية من المنينة فودا ردي غير سناتها، الذن ايسن الذي والامن طفر الهي والاس فالانتون

التى تشهر الهمارك موسسو هي تشكالتي امسالامي، احملي الهاهي هذا تشار عو يو مساحد لترافي، تها يراي ان الإنسان يتشب اللشائل أو الرذائل بسالمدة والمدارسة والمرافحة

وقرن الغز في أن لذي يعمر يستونك مصدر معامسن الأفكل يتجود عليها فتتصدن الدلائسة ويلتمسسب فلنسائل، فد لدي يجري وراء اللمال الرابيدة ويكمود عليها فيكامسسها الرفائل يعلى فاز في مكار الترم،

غياسون ن دائي رسود هاي رهو عي هيئية المستحد المنا

وقارين فائز في بون قوسم و انفس عباس بن فيسم نم وولا متكاملاز فسريد و نائن ثلث بقرن يسالطمام راشم فقلس نبحه نشر و تتفاس ماكم بهر و المريد و التدريب برخه ايسن عدي الإسلماد عن الإشاري فر بيته، وطف يسائز بيانش والدادة، ليهندي بالمسجد، المفسوطة فيطفض من الاشاري فيسبونه والعادات فرمينه اليكرن مهنب الاشاري فيصد في التمام

ج<u>رية الأستد مي</u>رو

وهند وهوروان حدى على التخليف في الحياة المسيى لا تكاد نطق مطلعسة من كلف إنهاديد الإطاري الا والراء المساحسة بالإقسائل من الطلام والتسسير الياء و القهري بالمظهر البسيط المعلكم في العسياة، من دون مظاهر كالية ولا معادة.

يخين الى ال الديب الدي دهام ال يحدو الله المحسولة الم التول و الاستباط المساف الى كرب الفكر المهمدونة المالية المحكمة المحكمة

این جدی میں بنکر بھی صدیق الاسسین مثل الحد و افضادته و الصون خاله پر میں پسیسٹ کللس جن النہورات الصنید و اضر جا علی آزائشاہ بنا پلیس اود

الجمد وحظامسته فلطو بيتنب المرات

ان على التسبى إن ولتسر في جميع للذات ويكون همه الإعلاق عليه القسنسك علي مسسسنع من فجلى، والرضايما سيل من لمحلى وكرك فعرض على تضمله الغوال

على الانبان في فل الاعتبرال ان يادل على علمه ناسته الشهر فرد أد عسمالته أو دعته بالقيسال على اللذت. أن يضلمن على ماهو مقبسون و هو يرويش نفسه عليه، فيقسس هسمتها هستي ترد ح ولكف بن

بران بن حديان من همان هكا الأسمان ال بيسط نفسه من المديب والفسسانس المدومة أيترن بناديب النفس وضيطها والايسياد بسالتقلب عليها. فكر على التك

وقسيك من التقتيب في المسيال و اترابه و المسيك معروفة هند العرب حيى كان سيم نكك أبن الإسلام علم كان حنك جماعك عمارس عياة الزحد عن نصد عسار سه القصية عن الحياة

يدى الحرب اللبان المايم الله على حدوة الانسطاء ررجه القرآل القريم ينفر اللبان التسطيع المجالسي يدت خلي الطلولة المسلمون يعرفون المان الحايم الله يحسن خلي عمل اللمبية والجنائي الربية والله ودع إلى البساطة والكلشاء في الحالا

الذبي محمد صلى الفاطلية ومندي المحتهدة و حوال الفاطليهم. فقلس حياة المستخلة التي هي ظلوب كرّهد والتقلم، وقهرجي لرفت الله، طلوردس فقة

ڪافي تي وٽندن 'جهم ويسوري اهاڻ سير شهم

ان من المعروف ان الرهد هو اول الطواء محسسية التصورات ان ماصولات الإسلام يدار الموشيم الصاية هي الراجد بالدب والانتشاب بالجيار، في طريق الإصورات ان الإيرامان البيادور ماشري الإسلام، هو التي التشاب الدائب ابن المنابع بصنح داما بمحافلة الفيات الجسسية إلى الإنجاد بحر الشابوات والذات المصرية

اور عثمان لجنمط ایب اهرب طلیب بیشمس شمالا غملا آن کتابه (لیپس و اتیمیس) محست حقر ان (کتاب از ها)، قدیمسرب کتی من الامکه ، ریزو ی فروایت، ویعلی حکم تحکمات حی میاه از هدر از حد

ير عدد فاز في ينك ان تناسب دو غير هندل الإنسان، قد يران ان السعدة تكون يثبت فضيوت ايسان مسيك يتراك فيتلاسب الدفاع يتبتب للدالا فعسيد عي عدد فعليالا لكوان المفاد يتقلسون ان فايتارية تنصل يترتب الراعيات فيسلمية، والدين في بينا الإنظام

بيدر بن ان لتعليم فمسيحية قد اثرت ليضا في رهين بن حدى، هسيل يصر في الرائء ان حلى الأسسان بن يتون منكلما، يقتمي بارتداد المائيس المتاسة ريتكي باليمير من المداد

اطفاء في حلى قراحو من بن بن حاي مسيفسي، قراية القدسي المقارف بذاء يتنارض مع كربه فيلسسو فا فبلائي ينسخ باخذال في الحياة.

المهم ان این ک ی التاریس، بوهسی الاسان ان بتعلی بخارم الاطلاق وعملسمها، وحتارها هی مسمارمها

ومثابحها خليه لخ يقرح خادلا في الل الأمالة ويجعل قصده الكتساب قل تيمة مطرمة من المعاربة، ويعسر ف خدنة الن كانت « قل خلق كروم

این هدی لا بفتقی بستندج الانسسان بختاکسند فی شنگیس و اسکال فقیط بست پر قسمه هی آن یکار من مهامستهٔ فازهاد و اقتسستاد در اهل آثور ع در آنواعظین در هل شند و در هال لدین

في توقف طبياء عليه ان ينيم لنظر في كنيه الإضائق والقيار الأرهة والرهبان والنسسالة واحل لورغ، عليه فيتما ان يبسسنند عن مهالس للظعاد والمهتكين والسفياء

يمار يمين بن عرب كل السان من مهاس السكر الان السار من الشراب بنير الثامل وبالريها و يمسلها على النهائل ورتاب اللرماني. أن لالسان الاسسكر يقل الزياد المالية، ويتكد في كل ما مر ميح

الله بدر ان برمس بتجنب الدراية بالبسح بالإستفاد عن مجلس فتسراب والارتسسرب بن المهارين يتشراب وقسكر والعلاجة، ان الشفعل الذي يعطس مهالس فشراب، قان لفسه الدنجان الى شرب النسايل مذه، فيكاود بعد ذكاء حلى الفسرب وينشر مله المستى ينذر حدث يصحب بهرافة في عالله الارس

ن من الراف كمر خيواته المسيد، هيد ان يشكل و يهنيد هن المسماح، إنسيد المسماح و التنهيد: المؤسسات سين ان المسماع يمير التسهرات وإذ الايتماد هذه ارابي بالتسلمان الأي يريد ان يحسلها بالاستنام و العالم بر.

الناهاه

ان لائدهم التي بن هاي براي ان قابله التبسع زنوام منصلة تجمسه رباقع أم طهراح، نهار من للاكل فن البيانية في تعد بهزه الطلب، عثير اعظ الاراكاري هو الترسط في براج الباقل، من برن مهر فها

بعد على 100 فاق على الاساق ان يتكل سيدهي بالقوير والانسراء والمنيطة من أهام واستقسار الناس له الله الانك سوكف عل غل من أبي القوامكي، وسوف يسمير أبي طريق التخف والكامة

را الإسباد اللك مله:

ان من الواقعية، أن يصبين يسن خدي المنيز المسح "كلستى بتيفيا عو الأن الزال والله على فعل الغير الأن عقفه الإعلى من ورا وقتك، هو أن يوصل الإسسان الي ملكة الإسان اللهن

لله من نجل دلك: يبد اللقرات الأربي من كتابه (كهنيب الخلاق وطللا أن من تمام الإلمسان وكمله أن يكون مرتاشه وستكارم الأخلاق ومخامسسية ومتنزها عن مستردية و مكارسية أكده في جموع المله والدوائي

الاسمان هنده، هو قدّى تجيئته تصيبه وتم تقسمته ربينة بسبة لين هن في ان هد فت قلب ينتهي فيه تسان، ويقة تميني الاسس في هذا فعد كان بالماتكه الله منه ينتمر

السليلة في يعين بن حدي عين ينفر كلمة القدال، فاله يدكر ها يحصطح، كله يطر شدم الطو. ان الإنسان خور لككر حلى أدر كادر هذا فقدال

الله في الرقيبات فدي يدكر كالبية لكمثل. فأنه بر الكيسية

يكتبة تتمام الله بيرياركتب كلمة التمام الكل وهسب الانسان الريضان الرسرطة التمام

علمة التمثل يستستحديد المتصرفة في القارهم، ويعترونها في كالباتهم فننوية والتُعرية الان فلينهم خطيبه والحنية الربيري البدائدين

الما كلمة الثنام التي يستطعها ابن الذي والدير مفها يخده التعال، في ويسمن مستعلى إذه أن الأسسان مثال بلواز عور اليسار طابت الجدة والهدا فصيسة أن يتمثل فاسافل في حياته ربكيتب الردالي، فسي ان بكون نام المطاف ويتحد بنامة التدم

القدائا أن بن حدي على الرخوسان اله يحكد بي عالم الدس رمولون الى عنهوات الهساسة المسلوم والهم مثانا الاسان الديام الالسان على المسالة بالحرب عشد الاسان الديام الالسان على المسالة بالحرب المسالة ونهديا مواطن راق الرديلة أمران يوازي بين الردة التقديلة، وإن يصلي الاربوية للنفس القطائم الإن مثل هذا جنهر به في يصل الى التعم

و هنائيًا الأون إن الإنسان النفس حقد يحبي يسن هدي، هو الإنسان لقلم، وهو يختلف هن الإنسان القامل حقد المقصوفة الحبسب الإنسسان أن يكون مقسما يستلطة طلقت الله على يكون رأقل رأي فإن حدود أد وعس في درجة القسم.

اب الثمان الكابل عند استسرياً، مثل إن عربسي وغيط الدرم الجني، أنه يفتك شم الاختلاف عل الطبيع الدريم يددنون عدر أن يكون طبه

ابن عدي ياوان ان الأسان لابيناغ درجه الكمال عكي

تندى فيه المطه الالهية الموجودة في التبسيسيان والترفيات التي محد فعني الدخلية وسلم عند فيسن عربي المان غلب الإن حربي يعظم له في ال حصر يوجد لمان غلبل، وهو يطاد لله كالمسمى الكاس في حصر د.

هيد الكربية الجيني يطلق على الأممان الكامل مصطلح إثابتها إذاته بالرس في القيمي مصحد المحسان كامل القميل الكافل بحصية براي الجيني من تقصد ورحسة بلدات الطب علي الرخو من في جمعه ماة في مرايسطا بالإنتيام المعيم، فمر طنين الرائزي بطلا في الإنسسان لا ما وصل في برجه الكمال، مله يكون فريسا من مثر كو محدمن الملاكة

ينظر ابن حدي الكروكي في الحسانة كعلم عمل امن حيث فة يعرف ان الأسسان مركب من فضل وجساد والله يحرد في يسط بوكما في الله يحد الأسمان فلام فذي هو جامع فسماسسان الأحلاي فاد طكة قطيلة وام نكسة ربينة

ودراد بن حدي ان بدا العد قسس بسهي اليه انسسان و اذا النهي الإنسان الى طلا لعد على باسلامات الأبسه منه يسالناس، منه سيسم ذك قلال الإنسسان مشروب بالراح التقسم، منسستين حايد و على قباعه صروب

لالك ان فرجل عائل في ومنط مستشري عربسي... سنامي و ادخرود بهده الثلاثة طرق مسينة مع ذلك قر خلافته المسيمسية الاردي فتي وزمن بسها، بعظته يحك يسان فلاسر عالى في الاسسان، هذا فعاقد في

خلاحه طي قدماني فلاطين وارسيطر اللهن عات يدعران في فنطعن من حواس لقار پسطاحة لنفس طنطقه او معكير فعل بمايستهدس مور

من طفري الاسلام، فترسدي الأي يري في الاسلام يزك و الراسطل بالتسرير ، فقد يطلب فيقسري، ال الاسلام بينطيع في ينظب طلي تكاه فلسبار في يطاطله للدن.

التنوردي من الآمر البطادان الإسان يمول بطبسه في الرذائع والقدران المسيسيا في رايه الى القاس لا للحو بالطبع بحو اللحمال، لإله أثن في هذه الحياة، إن وللوب الإلسان الولوسي طن المسير في مصر سسه التحالل

بدهید فین حزم الزائنسی فی فائسون، فی نی الا محمد یختر می المساوی هده کالیوانه امه این فی فروسوی فرطالب ان فرزائل موجوده و ومسموطره علی لفائن الزمسانی

وزك وحوى بن حدي شيط ان من المعلب ان نهشاج المتدال كليا في شمان وقت والي الوقت نفساء، قمن المعلب لوضائي بنكو السان من تصدير الردائل، بهد المعلب، ودهر ابن حدي الإسمان أن بظائمة عضائلة المعلنية، ويكاهم العربة ليسانس، مها

عين يصف بن عدي الإنسان الناب بالدول هو الدي يكون مثلك تهميع فقلاله مسلسطا ليميع معايسه، منصري مطارق مقسص عليه، مستنجلا كان الفيمه مهتهد عي براح الثابه، عادقاً لصور ، القمال مسلك بمهمد الانقلاق

لا يقلقي يحيى بسن هدان ان يجعل الانسسان ففاتقسه للمل بل مو كليلسود. يحث الإنسان وربوجة طبيته في تنظر في قطوم للعليمية ويهمل حرصة الأعلقة وبالعيات كالنوار الموجودة وأثك ان يهمل تستعاره ايله ومهارات فسرادة لاتب التفائل ويتعطع اتب المسير والسياسات وينقد نفسه يضلعمال ما امر انفل الأنشان والمراب والغز فيتقسرن سالمهاده باعتباده

يكرر ايسن حدي فالسول. ان أنشائل النفس تزدار في الطوم الطلبة إن الإسمان (1) الجه في الطوم الطبيعة شرفك للسه وملك للغائة وحظمت همله وباري فكره أبيقة دادفيمه ويسهل هليه تهديبه

خطفه أن فين عدى، غضافه في تأثّر دياغرات العربسين المستلمي لذي ودعو الي يجرب النظر ومعارسيسة القرامة ومتابعه العكمه تقبر الته لصابيستان الأسدخائر ايسا بالمساكل الخطون وارمسطو الكنين يدهوان الإنسان في الغوجي في هدي فسعر فه

ابي مساورية يشغب في القور الترزان فالسال يحصل عن طريق المعرمة بالزبية القاس وراء الجند ص التهوات وقلات أبن عزم عر الأهر ايران ال القسسان يكثبل هي طريق التربية وجمسيل الطواء،

الهوالعامة بالغز التي يشعمج الإلسان ان يغننسانيا فعطاوه ومساولته والارساس للتغلص سيد جارشساد ضعيل معلص في رجل هلأل اعليه بار برعبط بالنفس الإقطعل وينجلب بمحيأ المجين

خفر فين الرازي يخلب ان الاسماق يمسمن طي اللحل بالمعرافة المدايي ابن قرابيع فهو ينصبح الإنسان اللي يستعي للوهنون في اللمال: أن ومستعي ولتصمين

القلاقاء والتقلب على المستارين والرذائل

مجائل ما تكم خان يمين بن حدي يطم عثم اليهي إن الإنبان لقبن وجبيت المداشة حكو عن مجلمع يجب خليه الثنقائطي لفحامل مع الأغرين

الته بعد تكك يطبيب أن حلى الاستسان فتام أو الدين يطلب فلمنز أن يبعن تشهراته والأقه قالرت بالمعط فيه الاعتدل، ويتبنب البنوب والأفرفة الايأس عليه ان يتقد من فشسهرات وفلات المخديد المرتصاة فستعطف ويبتط عن كل شهر المعرار هه مسرقة

يضيف بعد ثكت أي فالون وليسقي لمسميد الفصال ال يجان همه فال الخير مع جميع الثاني، والشمال مسه يغطش من مقه أيما يبقى له فأكل الجميل يست مرتب وان پيجر رامن فيل فيئر به سيطوع في نگل سيهڙ

أيتير لبندائ هليمميا فضال أزينتك كالبين المسيء من لغيرب والقيسانج غافيا على فناس، وإن خوكود معاديها في سار ها خايه طن ألا يطمع تضميه هي ورتكاب ليان فليسيح فلندمنة الله مسورك ينكثم هن التعرب بسن وجب كابه أن يعرف أن التعن بطبيعهم سركلون ينثيع حبرب الثلس وتعيير همهيه

الطيرالة يروهب الكمال فن ان يطير ان هيويه الناهرة وان لينهد أن الطائها الكرين الى تتعام الدر يكسرن يتوثلها المورب بخلليه واللمسك بخلصتك في سطر الإس ويده الربيسة عنيه لمغر الاستسقية ونهلية اللصيلة ليشرية

Appendig 4

الدوزس يحيى بسن عدن بالطينسية والاقسال يسان لمهمم يبيعي الروائم في كال البيال - الله بيد أف

خالف او الله دريكل مع محمد في جمهورية أفاتلون عن ناسيم المجتمع الريازات طيفت

بذار ابن حدي القاريني هي علب (لهليب الإشاق) ان الشن عليه فين واحد او فيه متسمارين في ويور هم القسائي، ولا فنت نامد على بحد الاجد للقسب من علمه وما يلدير به عن ساز لدمس

الوجد الشرات وسوطه جون ينظر التي نموال المجتمع مهر حون ينظر عاملة الناس وجود عن ذلك وسكامة الماسه او الحرام، الأداأت في التي ذكر المقاطنين من خاب ويقطب و ورجال دين خود يالون طهم الهم او اسط الثامي، وهيت ينظر المقاد دومرههم بالروسان و السوك

ان ما قرد ان فقاده في هذا الطبيع ان بيسن عدي بم يعتبر المجتمع في ثلاث طيفات اثم وضح مو يون مقالة يعن فطيفات عدد فان الانظران من قبل، ان يسس خوان يعتقد ملكو مرجود بجيزات يسوطه او لا يقسمه منها فقصل و لا تشيير

الما حين ولك المنزك از الرؤساء از الحسكام، فهو الم وتسبهم الي طبقه معينة ، ولا ترقف الرفضة حتي تقصر معين از سنزلة وراقيه الل ما التسترطة يستقلي ولاراني رساسته المدينة - مو الل ولدين يسسالفضائي والافائل المديدة

ته پهلاينتك هن تقيلسوف تيرنقي فاټخرن وهن منټه د ليونشر فاغز ايي فلمين تنزها پسالاي پاون رئيس تحييد ان يصن الي درجه فيلسون

يستعن يعين بن حدي مصطفحات سياسسية مقرحه محكف حي يكفري في رهضه فسيدة وما ونهمها من حاليه و حو " .

قه ينكر فضطنعات فدايه في حرض القاب هن يتمرض بوسف رئيس فسيمه او غام فالطبيسه اي سياسته سال عاوال دروساء درجماء حظماء منظل د نصماب استطان د المساكم د مطبية د اغوان دارايا و د تصاوره د جاه اسحاب الساح.

هذه المستقلمات يستعلها الفينسوف هي يشين في داي خدلك في وماق، رئيس الدينة في عرالة وجنالينة ومساهية

قد الاستدال بن حدي التكريفي يسف طبلة أو رئيس السيئة بطارة والجبروت ولا يقفرة لسبالاج. أنه في المقبلة بوك أن حتى هائم المدينة أن رسم بالإطارى الناسلة البلان فاو دائسان يلطق وطفعال

قه وطبي هذه الاهدية عمالم المدينة - ويطلب سه ال وتعلى د ساب الطفقال - الان اليس طعوبية - خير وية -- يراكز حايب ال إيجاب في ابست و المجامع الدين ورضورة

حين وسلم طی بين هد پر گفتاي كافتونة و اثر بيدة في خانون، فهر بعقاد ان التنظمان اذا كان كور او شرور را فقه وسمان از پيسيء اثرينافسه، ادار دوس للمورد خان مسموعه بمعكس حتى ايسلام المدولة او اود اخان خوره يكورن عضاء و افكال شراء اوضاء

ته بمیر قطولا و از زمسته بستگفتانی خان کان شخص من علمه قلمی بخسیه قلمه و بنیر خصمه ای ریست یادر نقسته اما فعال الایس من طیسینانه ای بحسیاء الانه قادر طی الانکستان مالارمی بسته اش ان بلدم جالب انظار.

بوجبي لين خبان الماولة يجمع السار وعبر الشماخة

السروات السرواتات

> يلقول أن تسال يوم الدرنة عودية الجلب أنساع عن ذلك . فأن رئيس العراقة تقور أن يتصمس الضيا سعيسة ويصرحه الامراق في حلاية المسمود مسلوم الذلال الى ذلك ارات بهطاية بعرشون يسعده ورافات

> فضوط على متروه برخصه بن هدي ويعدها العلق من جمعه الربائل، مع ذلك فاته يجوز مثل هذا التصرف للجند واسحاب السلاح وربيال الحروب، (1) استعمار دي مرضعة المدين و فوات المياسي

> بعسری ایسن جان طی از بیتیر اقباری ایستخدید او داد. ای قدیری و آدریده بیشیون کی سله افرداد اگر من خور دم ان من در ما من قطول ایستار آدام بحید ایناد شمیه و باتلون من حراله ادا افروساد ادیل باعظی طیم دیو ایم و باعدم او طی از آل، ادار دو ادر باو دون من شله رسان مدید او ریده حد فوقاه باوی می سیایی اساد و فیرار ماید

> يحلي وهين إن خدي الصيد البيرة المتركة و الرؤساء على في المساولة المسالمين الله سعد و اينصح كل الشعن بنزلة طلأت والشيوات الجمعية، ما ينبست إن يشعرن إن المترك وال غالر السير خلي اللهات والاثر القياد، بهذا فهم عظم عمد و عز تقويدا، أن المحمل منهم الاستحد للمنه في المتم الإنسالي والمكافئة، في الرئاسة المتبقية الطم إن المكاه بدق أن يكور المرابق ملاء والمسر عوالة وراعيته عبيان عليه بالمرابسة الشهرات الرئيمة وحجر الدات الشياء

عون يمكنسين يسن حدير فضيته المعق من جميع الناس، فهر يردند أن المعلق من المسبولة والخاسسة

نصر، بل لا يسمهم فقاب الإلقاء بالا المندي باليهم يتسرر

بين حدي يراي ان هنيته مسافيه طلبه الانصبح للمترك مسيقه في ذلك، ان تعلق الايتم الايام سنست طمار والمسيل اللاز من هذا، فإن ليسس هدي يجهز للمترك انتتبال الاحداد، في الله يحسب و المترك من المتحدة مع ارتبتهم واستهالهم واحن طاحتهم

الإياس أن الأقر أن الجامط والداورة في المدعان عدد القار النسبيات إلى والجاهد مجتهدا في علاء الرأم أن اللهي معدد عش فلدعاية ومالوقال في المستبث التربيد العرب الدعة

وسمح این هدی المتواه و الطفاه این یظهوی البخر داند، این طبخر من اشتران تشکله یه الستوب الراحهٔ والاعوان والمنافسیه، دروده تحبیب الیهم، آن آمالهٔ طبخان الراحیته الایتون سعید، وریست ادی نگل الی شباد امر درورش ملکه النبهه آن الجواس محکلیج من الراحیه و الراجل الاهمان، و البخر مستحسر سعیب طراحیه و الراجل الاهمان، و البخر مستحسر سعیب طراحی

ووجب این حدی طی طعواد و الروست و ای یکونو ه کرماه شاهیده اگی القول آذا کان طبحاه فی مسالی طاعی گفتریه مستحسسته، خاله فی الماو ادواجها طاعیب کان البطل بوادی فی الشور خالیسیز فی طکهم، خدا المستده فیرنهدین بسه خسسترب فرحیه و لجاد و الاحران ، فیطلر الاحلام یه

يونيد آبن خين الشاريسي بين فيلك بي ياورد سيداخاه بل خاديث فلمهاجه من منفات فيلونه التاديدي عي خاتون فاش من فاكن فيلون ان فيلك كذبي لا ومثك هذه

الفلة الاستعمل الريكون مثلاة المستب لان المثا القر تشكل الرسوجهم في الأسام الشرات رمهاة فللشهامة تحامل مدائل المارك الماساميهم

المبير حلى الله الدمية؟ بن المحاك المسيدة التي يعتلج بها المارك والرؤسيات والطلعاد، ومن تعسير نقيمة الى مراديم الروعاء بطار عار

على هكس فقال قلامة ليس من شرعه الطوال و الجاه ان يكو تو الهيدمات كان الك يحرب هو والا وكي يسهم المخر الهمة خلق أبسوح ليطناء وازيس يستخصستي للملك من عبطرت بسته

بنصح بن حدى المدان المطان، و الرابطة طبيعاً رجال الماتية و الإحران و المرافقي، وتصديم يستزوج المياه علمان المراان الثمام اسرار السنطان امر ألبيح في نفسية، المائة أثن أنه يؤدن الي عمر و كيسير حلى السطان و السنانة

يمث بن حدي كمارك والطلباء على طليم الطلب يحسن البرة والمركزب والألاث ودكره الحدم والمشم الإن كل هذا يطور مدى لمرتهم واعظم شقهم.

ته پران از من الجميز چاداران و الروسان ان جهازوا ماسيهم چراج ميديان ازن المدح ياسب الاسسان الكر جديان بياسي هاي الدهر ان عان هسسان هسال الماران و از روسان از بيال شكل ها تهديل

في الرقت تفسه فهر يعلى العلواء والزو ساومان اللم مجازاة فعله م. إن ذلك قد يدهو الي عمهم الى بدأ اللم يعلى الضاحلي عدل الزمان الإنكسار بهم تكر اليوهساء وعد مار و دستارك و فرارسا و

يتعلج يعييرين خدن كل السان بمعارضته فالسراجد

والكذاخ طي تخارم المكنية خيا البلك أو الرييس مطية أن يومل ولمباحد والتملية والتبيعة والمطيلين ية من كان معروفًا بالسر والمحلد مو معوفًا بساؤها والرقاب مستعمل بالشروالملحة مستقل يساقهم والمطلة عليه أن بالرب ميشي أطر الشرواليسيط معيم، ويالتر من مهالمستهم والأمو يسهم، ويجهل تطريبة وتكلية والسست الكرمية في العم والمعرافة ومنها المدركة التغيير وعادلتهم .

حور يقافل ابن عدن مشيكاه الشيورات والدات يكف ان بركها صحب الاينا سنتها أستنجيه العا عين يقفل الريطاة لعاوله والروساة يقول ان بركها محيد عليهم السبب الان النبياة والروساء أقد علي الذاك والاسد شائلة وان اللسيورات والاذك طلعم معروضة ولهم فائدة ومسجية ان طارقسنها فليهم متحر ة والعراضهم طهاعلتي، المستح، ويستطية عمرات على الإلهاك ميه والتوام عليه

مع نك هله يقور الهم ويقسيون ان العاراة وان كاترة الأس على للنف والتسهورات و الأن عقياء بها، طهر اعظم على اراهز القراء الا والمعامل الدهر فا مسحت تقديمة في فتدم الالتسطاني و القائلات في الرائسة المقينية القراق الملك لعسل بسان يكون تكم العل رائلة والقائل العراقة وراجيسة الهجيون طبسة معرفة فشهرات الرائية والمهار الملك تتبينه

بطب پسپرین عدی من قمنوگ ر قروسا و ان بکو بود حقایت مشایل - قهم ادی من خور در پسپاسه انعان و الاحدال، خیهم ان پیهسسوا ۱۸مر ل س حکستها

ورالهها الوسرال متها تقلستها ومؤرعتهم وجرال يقدهم واستميهم فستر كفليتهم من خير مسرب ولا تلكير الايأسان يوفروا منها مردد عاقيه ويصراوا فبالكسي في طريق الفرام رالجود ووجواء للبسر والخير عتيهمان يعنق لحل لحلم والاعب المران يهضو ابالزعاد والساف ويزري يستشطاه والمسافرة على فطرك والرزماء ازايتنيروا بالكرم لالهراهس ميالرهيه والزاني والجوراء وكهم

الزمن وذهب النثاة في الرعيس ان بيمع عليه غطيته ومعاود ورهم يستفواله استدايسه واعوالته اورتفست يفتقه لذل فكذر والمسكلة حلية كن فرقست ذاته أن يجنع طن ملعكه وحثى طعامة وشرايسه أمن تخوالته والمطلبسيلية ويظهر إمز يجشج طي مطبقه وعلي طعلمه من لقرائلة وخلالة ويرهيمه ويدماكم الله جمعهم ملائس يهرو المرون بمعاشرتهم الاغيارمهم يسطعانيه

الاستسالة ان من المعروف إن فظيلتي الجار و الاعتدال مشهور ذأن خند العربيد حتى دين الإنسطام الما فسيله الغرم. فالحرب مقبسهورون بيسبائرهم الضرب والنهم ايم لومه دالما منازئه البيراق

العرب الكراعلي هاء القصائل في عظيمتهم و الكليم وللبيم. من فلين لهم الراقي هذا الشأل الفطعة وسن فيس ربين لمقلع والهامظ والمارردي وخازاتي ونين في الربيخ و طيرهم. قدمهو عند المدهب او فالرواطلة الى الإستثار

تم يككر طائين حدي بالملك ان يكون فينسو أنا اعدا كان عقيه المال هند افاضارن واللغرابيء يسدر كان يطلب من

رتيس الدونه او الطلاء ان پر قسستی ای درجه فاسال وبحالي بالاحام

التحوقري ازدفطوك والررساء نحؤ الثنين بسالوهمون اللي درجه الكمال. وثلثة أن الموالة و لرؤمسينا دساف راؤه ما تقسيرها للناس واختلعهم فيحر الرسا المسيح يلغريب لطير لقر انركون بالسا

ونياني ائن ان يكون الطواه النسم الناس هسرهما طي يسترخ للنسل الآن النامل من الناس الجامع فالمسائل، وسنعل بريتاري رنهما

البقرق في خدير بين مرخون من المقولة المكت الجلمج المعاسن الانادي المعيط يسجنون التكافسية، فأن طله والخرب والانتفاعية علاه المنتاث كان مثلا واللسون م الربي بطبك اذن 17 أن ير طب هي الرياسة المليلية - 7 طَنِي تَأْتُنِ بِطَقُهِرِ ﴿ عَلَى الْمِلَّاءُ فَي طَوَقْتَ فَأَنَّهُ ﴿ فِي يَكُورِ } كالوم اليهمة لتصفي البررجيلة كالررجيلة وقصمتن فه كل

بطن يسخش فخرك ان جيريسهم شافيه حن الناسء وفاقه بطو عمر لكهم. هذه فكان وجائسها فعسو بها. إن لاشيء يقعر عن جون للفس

أم المران الان بكاملك المنصوف الروالي من لعبد خورته ومن يتصفون بالمكمة وملك لنمر وطلب ممه ال يغير د عل غويه بصراحه من بور عربه

البسط عذاء فأي حثى المكاه أن يتعلمن من عل تقسمن بالمعرسة والكروب والبعاص مراضع القطة الحسي ومخلص من بال أنه الإصطاعية، في الوقات ذاته، عليه ان يحك بارين فلمبرك عي يفرن يمير يسمر والطلا الذار ليمور ميرا عابثة بيساد شبيه

يندية في هي المقادر الرئيس السراب الاستارات الله وقور أن الطاعاتيس ملقاء مقم وفي معهد عرضورات الهم، وذكك فإن الملك وراحيته بسوالة رب أعلى من لغل عاراء ارسا الأجراب للدار أن يوفقن الآن داراء أو لا ونسى القريم والرحي المطاعهار

الإسلامي الإنقال الان ومسطور قدد الوجه في التهديد (التفاوي)، وإن على وليوس المعيدة، أن تقوق عائشته ينبذه المديدة مثل حافظه رب لذار واحل بيئه اليو مصل القرابي أذاب هذا الطلب ايضا في عليسه (أو اد اخل المديدة فلاسنة)

حامة

لاياس و الأوران يعيي بن خار ونيسوف طاقسي نه الراء غراسخ في تظميله الإسلامية .سوام أكان طاع مراطريق كليه ومنطقه من براث الرحي لاوني رياسه معرسة السالية في يضاف سمس عطاع فاطرال فلسري الراسخ الهجران، وخان مها أكران الواضح في من جاء بدايا

قاله (تهدیب المالی ذاته بعد من اللک المیکردانی المساعة الامالی الا به طابقا بی السایر طابعسا به المساعدین طابق طابع طابعه این المالی جامر بعد، اطال این مساویه و پردشه الدامران و این سینا و تارکی وارد جاره الجلس و ایردام

لاماند و آن الله برسة المسابة بعدين بسن هاب المباد كتابه فيهاي الافاق الانتساسات الدائد بثار يسافكا، و از دومن كان هسته من الدلامسسقه اليومان والمعادون الله مع ألك مويدكر مصد معهد فسط و لا شعر و بر طارة عاورة في سم اي كتب أدخائر بسه او

الكادمتها مراطعواتمة

قان الجدر يهد فلينسبوك و دو يرض مدرسية فسعيد الشهرت بالثان و الإدراع و الدلتاريد عشاة عن ان يعنى مصدقيد الشهروا بالترجمة الذان جديرة يه ان يعند يحض الشهرد التي من نظامه او السلامة بالأر يد الراض الإلى يشائله بسيم فقي علالة الاعتمالية في الران والورتائي معه في فترة من الالتار الواراي مسن

الانك أن غالب بالهديب الأسائل من الكاب الانفاطانية المبار ، أي تاريخ القلمانية (المسالانية القاء مع ألك كالب صاير المبار الكيابات سيلة رسير المدونة

لك اردح بن حدى في كتابة وتهديب الأغادي و ماقسد محمد عن القريف المعساري الاستخليبي الاستخلي مشكة في ما الردو و فرسته في بنيه أيلاسيقة فيومان الاخلافية مثل ويموورونه فلافلوري والقيد الاخلاق و الرسطور

يجين بن هدي كرده مسيحيا، كهن لسة نكار يسترقه خيبي، وبه جاء في لكتاب فطلس من تعليم، فيست عدي مثان يجهر شرب للصرة ولكن باديد قولة وهو مدينكرنا بما جاء في كتاب المعاس.

قه طبعا بحدر من شرب الشدرة ولك الإعربية الله ينسخ المراء ان يبنط هن مجانس الشرب، و الأيانزب من المجاهرين يتعافى شرب الشمالا

قه مع فك يجير شسرب شماره في غازة ويسكنهه يعيرة يكون في عدد فقيل، أن تولى الالسياء بسما يطلب قطه أن يهجر الشراب يسقيمنة أوان ثم يمكنه خلة فيقامر أخص فيجير عله أويطه في للمارات او

مغ من لا يتكنيمه

يرمني بيس حدي الإنسان، دها دير بيان تحسين لذاياته و فرمنون في الصال، يرمنيه بسط ها التكسن والسراء في لمواه بعدل واحدال و هم التطريف و لي ما طاله من المعلج الفايلية عقير بأن ترشد الإنسان في لدرب فصرات في فصيالا أن مالتمسيطاته من خائل راسسيلي ثابتان (يهديد الافتائي) أن فيسسين حدي فمديدي، الذي يجيلن في ومسط فيساناني، لم يهنئ فطيدة النبية في منههاه من ميث ته لم طريقت في بهنئل بهذران ان يعند بها التمان في طريق المعاداج، حسي يعنان في تعند بها التمان في طريق المعاداج، حسي

يبدر ني بن بن عدم قند لمست بالساب سرسته القسمية التراصلت بسين الدين والقسسلة عي المناقشات واستقراف التراطات تدرر في يقسسانها الغربة

كد اللازم الطاع المليسة الهرامين يتعمليرون في منبوه بييه الهرارشريون الاطاع اليتيم ويناشر بها من رجهه نظر دينيه مانسه الما مسين والهرار فارد المقيد الهرايار مراري ينظر الأسلي ياب

مع هذا وذلك طان إذر طبين وطمح في تعليم بحين ين عدي، في المجررة وراجورس الضافة في أثر فللمسلم له في الرأف قدني يطلق معندة المطلبية المسافية يضرب الششة يربورب التعلني يسافرك الرجيان والزجاه والتسنك ورجال قدين وكلها مصطلحات ليبية واطلبه الانسك قد مسائلة واستحسب في القال ، الدولية يسترارة القلامسية فيسلة الإستهدا المطال

وارسطو راطار ہی۔ قد سع کناہ دریائی رہو بنگار (6 یسبطہ آئی ان معہد والا ای کالی من کاریم انگستیہ رسا جاء آبھامی نظریات سیاسیہ

ان ذائرة وسين مجالب من الخافسيطة واضح سفم فوضوح، بخاصة من بالقش سيسه الملك او رئيس المعيمة، او المنفات التي ينبلي ان يحكر يها، أن كان خلاصحة أبنه مثل الالتقول والفترجي، أن الشرطو ان ينتج رئيس الحبية درجة فيستحوث الذر أيست حدي التكر وسيان يمان رئيس الحديثة في درجة الاستوال

الاستقالي للقراءن مكان في للقيه وتهنوب الخطائي) ان بن هذي يراه اللحث مثل ان الاستمان طليسرخ الاشاري بالقريز لا مالطائي هي دل يسن عدي يوسن بان الاستان شرير بالطبية

الى اختاد نلك، من خاش مايحالاتي معاديته دستاوي الاحالاتي حد الاستان، وحدثه حلى حدى اللغاياة في تعايين فارس، ولدول ان الفائق قدد ياون في بسطن الامار طريز اطبط، وفي يعضهم لايتون الاجارياضه والاجدياد انه يدعب في الاستسمال الى القر النفس مجاراتي على الاحالاي فسينه الان العاب على طبيعة الاشار الذر

ودهيدهي فران يستد ذلك في ان مهو من تلهمسن خاطه بالتربية و ارواشة والامروب، وسهم من بيغي طي مات ويجري طي سيرت الدقي الرقت تقسم يقون ان ((غائل فسمودة مثل المسطاء الله تكون يقطع وطانتون بالمعرسة

حصين ولثام فيسنن دور الكثريني عن ربيس تدوية

وصفاته یکن دانما کامی فتک او الرئیس، مسع انسه چینی دیکن نظام الخطبة الاستجیار

لا تردت أن يدير بي لي هد الشأل فان كلمة مكا،
معملاح دب الابسام والمفكرون والمالاسسلة على
المتحلة، هني أو الهدائمية في الاسلام، في بسخل
لاد كانت كلمه ملك مستحدة في الاسلام، في بسخل
لاد كانت كلمة ملك مستحدة في الاسلام، في بسخل
وللدة، مستحدث في العرابة الاسسلامية كلمة، فتهلة
الابياء والفائمسفة والمفكرون فستعدل كلمة ملك،
الابياء والفائمسفة والمفكرون فستعدل كلمة ملك،
مثي لو الشروة التي فتم كليفة من الكاناء فيسو تكمن لها
الماملامية، ومحد طفيفة عبد الملك بسن مروائي الم

الى جانب كلمة طليفة، فيتمثل المبتدون لينت كامك مثل امنع الدور المنطق من الإستام وطلائد عنه الدون فيستمثل اللمه مثلة عن كاليستيم، الثانية فين المقاع في عادمة ليتيمة المنطقي والجامط في كاليسة التارج في مدي المتركة، والخراقي في كاليسة إلايس

طعمون في نصيحه فطوق وفي ابي الربيع في تنهه. إحدول الملك من لابور المعكلة).

كُلِد أن تشهر الي إن ابن هذي ينظر في البشر خكرة المستهة شفعه، حين بابن ان النفي أبيل ويصده وإن على كل الدين أن يجود لقيمة علي محية الدين تهمج يستد خلال الايسائين من نفسين في ان الدارس نفاريخ خلاسات، ان كل قيم رقيات الأوجود من الاوجودي، هذا يحي في الاشيء وكي من عجم وكل شيء تكوية شيء سايق

ان هده شيء طبيعي الآن مصورة العضارة الاستانية تتودد عين يطلع ال فيضوف على فضفة من سبطه من الفلاسهة الذريج عقرية ومهد وهك التهدد عسرقة التأريخ و مكذا ندوم مصورة العصدرة

ان كل فيلسوف من طاليس حلى الآن اليد ان فاسطته مستكالا من القائر من سيلة أثم الاستقلام هو ان يضيف أيه الن البدء التي يبالسي الصرح فقائري فساندا على العرام



اطعيادر

الويكر الرازي اغطب فروحتني فلأهرآ

أأجي متكوية كيمينية الإنكالي بيريت والأ

 $^{1/2}$ Gay $^{1/2}$ and $^{1/2}$ Gay $^{1/2}$

دائم مين التوميدي الكليبات الكامر 1944

٥ من سيس التوسيدي الله ع والوَّميد القامرة

كرمناول الاستقرار والكرن كرابع كهبري

٢ من سيلة حول التمي

الأدافعوفي المقدمين للشفة

التحمين أتناه الجمهورية

أربعل كالباطعر

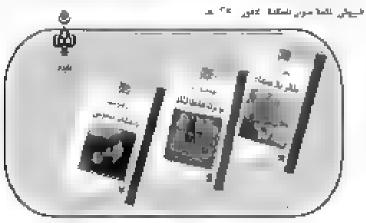
² من الفقح العب فقس ميروث ^{4.5} ⁶

7- بن للفتح الحب لمعنى اليروث 194

🦈 الكندي بقع الاسران

- الأورنين فيدالنهن والبنيا أأبن عبدارياه خطك لقويط
- الأحامين فتنبيثه ببيور الإطبار
- أأ العبد التريم بعيبي التحلق تتامل
- 🦈 ال سرم الفيسي الكلم الاسلاق . وهين ۾ عملي بهنيب الاحلاق چملند ۱۹۹۳ الرمسان لكتاب الاحتلاق
 - 27 القصار الزين لمقاد الإسراد 1.5
- ۱۹۶۳ میں برد میں تعاہدہ معملیا الب<u>رو</u>ن ۱۹۹۳
- الأخصان المن كميل منطية المعروفة الأأثاري

 - فأأحو سيبل ضميتني مواد فطمة اليبرك
 - الأرابي لين لسيست طيفات فلطيد الشعرة الأدا





con Silbi

اللايرة في قارات قالي عبت بنطير المسي بوصلة البات بشاق مقبوه دوه بسي رئيب من لجهاز المناهمي القرار وفائس في والتفسيس و بديه على أنه كان وما ران بدأل فلاد الكال المسيرة إلا المناهمي القرار الدي ما يتقر المسالي على تصرح عارف بها و الكال من الطوم الداد الكال مع الطوم الداد الكال من الطوم الداد الكال من الطوم الداد الكال المنافق و عام التفسير البحث عرف المنافق المنافق بسي المنطق المنافق بسي المنطق المنافق المنافق

على اية هل من المخي يسهد الرصف فان مصب ديشاء الضماء والمصدقين يستفتانك مثبار يسسهم وانتماء تهد وفان المتقامين واللامسمة والعموليين وانتماء عميد غير من هذا الاعتمام استطح ان طري

فيه له تهاور اطامام أراث السندين في هسسندنته فرنيسة اللغة الامياب فالتكر في لمنهج و فرزيه في التدرن والتمسييل الأمر السدي نفع منه خطان

مخاطر أن ندات المدهد مثل فقار الكأريان والأهر مسل خفار الطاهران فبالمدالة بالماهر النمان وأذ بالسرب الك

الكفير من بنطون مصدقين الاثم الإرباطيعة والبسوية الصيفة والذكر والينية المخطية وكالإنمارية عن ما

فكال هيبه يشمطع فحيث للسليث وللتهيب أزر

طبعتي على يكلفس في دائرة مطبعة الهيكام والتركيب لهناج على ولا الرسيق عيان وليهان دوائل بر يسهانكم

فط ان يفتنك المنطقات فالرحة للمسينة مسى عاليان معين الأمر الذي نقع بسكومايك المستوفي الارجة في

ظراجة من مناسطة طريينيية الله أيسطة عران

الاستنفالي محددت واسمعه القمن حال القسسلة الهدد الإسباب كانت مهمة المداكر اسبة مكمالية الدا

فكيني يراضله مسطحت مدميني سرائق وماتطنته

قىمسارات التكارر د قسنيما ومسبوك كان برادت يطريقة او نقري ان تكاشيف مستود المطان كان دن

ومربعة في طريق في مصنعه عصيرة طبطي مني من صربية يمكن التماميز مع ليان راضح ومحد في قرفت

ناسسة، يسود أن الثناج كاثث مغيبسة ناتسال تمنت إذ

مراك فير قبايره طي الكياب عنّا التسميد والان الدي تركيا الدر تندي المراكب في الأراك الدار

طمهم يتمثل في ما يتضوي سنت التسساؤك الآتي ۔ ال

عبو النحبية وتلهي للى تأورها البحث العلمي المنطق والتنفيسات الله فصالة بسالسطى في حلى الحاس من ذلك والون حيد الافتاح الفار الذي والود إلى التناسيات منامج منحدة ومتبايلة مرتفع يعسلون البحث الطبي حلى حدر حضير ع لا توقيف فيه * ويبلسي للقسار بل المسيدة المنظمات والهائي بلاء الدراسات إلى الكراسان والاسترار

مشبيكاته لعني

يَّهُ الْكَرْشِيْدُا فَأَنَّ فِيمِنِي ﴿ خِيرِ مِرْفِسِيلُهُ فَرْمِيهِهُ ينظر اليم يوصفه مشكله ايتون من للوعيب طيب ان معدد الرسط الذي وتمثل لها، وأنا يقول الأا الرسيط يهتم "جابيحة لتفرينية " جامكي لذي يحامرنان! رئيسه بل بسلطيع أن قاول. إنه الرهسية الأي يجهل هذا الرسط وسطاة السيمة. ويقانيهم الإقسارة إلى اللغة التي تمثل هذا الوسيط الونكان بيه لغة " فل في الثغه الملغرجة نحت مدوع أندواسهمير البقا وسالمطي فيرمني لها ؟ بمطي أن اللغة فيست سننو ي حالكته . بكل نظام خالِمي از مستنع هي چي ۽ هناه ان 200 اللي التدرج الحت بدرطاي خليها والسيمير ترجها وسالمطي فسيسيري فلأي يعرجيه كثل بطريقه خاصه اتفيء وإيه وتخكس بها دون خير ها . طريقة لا تتمثل فيه، مع دي بظغ بغرا بمطي لها تنهس بدلالة مردوبيه لتكسطل خمرتب لانشرات بسين الانظمة كليك وخن يسسله الرمنات مجمع بهن السوبين مختلفي تلدالته مسورات بطلق خابوت الاستنزب السيميوطيلسني من ببالب والإسترب فسيمتنيني من جلنها اش اوقا لايترقاء

"كِبر الحَلَّدُ الْحَدَّوَةُ الْمُقَالَةُ بِالْمِيْوِاتِهِ الْوَاتِيَّ تَفْسَعُ القرارة عن من أنب فاقتم والمعيد القرتُوب الربية التول يطلبق فقيله اللهة العليه لقي لا يهمها الاست! يساولا على نفله الطابقة في حسين نهام قلقة لعليه يستجاح التوافيان فلان يوسنساج إلى المحساقاته على السطر

ويسهذا الوصيب باوي لمتم كأثر من محسطة من نهل الوهيستون ومن لاً، شكليه طلقار الى لينوله يعكن ان تطو طبها لنصى اللعصاء التركلطان بمرجيسها مع وسط فير حمولي ثكلت فيما بينها جانبا مما لطائل خليه اللغه خير طمعمولاه الكي لاط مطلعه عسان أنظمسة السيمير طرفاء واثه لا يستسجم فكالكرش هن المحى الأي ومنفاه يسقه متسالله مسيءك المطوعة العائمانية اللامترائيات لايمسوم مع القطيدات الكي سنكمث الفية البريدرجيه ومخا تنسي يكه تنسكلة وقندياون هذم الإستبائم فداعلهما من فقرق فاليسير يسين فلعه المغيرته وطلقة فبي لمصونة أأزاما نخثته أي عسده المكر التصور فدور السامة الملكرين يساؤاه بالرمن اللاه لمغبوبة والثقه غير المصونة يمطى برحسمه ومن توخطسيدات فلفه فمصوته لإيمكن مكساريتها بهم عل من النحو ال - يسألنان غور المصرحة من عنه يمكان أن تقاشل على بعر رايس - مع ماسطة المخي يرصفها كبال منتمية إلى الثام المصوتاء والايخي مذا أنصل الأهد غير المصرنة أحلى ايد مستسار يمكن ان للمس بعود المنطقة ونحنش يدولة الطريق ازجيداوه الكومية ومدير فالك لكماية تطود فالمالكونافي

المغي بسوطة ركا الماسية من قلعة العليه في تقوي في طبيحها وتحالداتها «يوسيله الله وليسله المغي الأطاب الميمياتها عميد ياسطيف الأي اللق طبية المياسوميو طبات اللهائي - الله الطعية التي الأعلى بلجاح الكراميل علما فكا من قبل

من هذا إذه أن أبد بالعليق المطبي بوصلة مصاحبة طبي معر يكون مخالف علي عله بورسمة مقرعة أو اللهة الدخل طبعن معردات طلقة الد القراق اليسير اجد بسبها الإثنين: فالمصطلح يمكن في خالبة المظاهرة على حين الدخل المقردة في الثامة أو اللفظة كنس ما اللكن علية يالذر السات المعهدية في العائل المعهدي

المكريل التقل إلى المغنى طي هذا لتمو من التعليمية عنى يوسنا علاء اختي أن المغنى كان و لايو أن يؤسسس التحلية عور أن فن المراسبات المغطلة

مثك بين قطر في قديداً «يسويه في الرحد الاستبدية في للغة ويحد، من مرتازات الغالر في المحلوليّن الغالر في المحلوليّن بدار بالماريّن الغالر في المحلوليّن بدار بالمحلول المحلوليّن بدار بالمحلول المحلول المحلول المحلول المحلول المحلول المحلول في الاحلالية معرفية مخلول المحلول في الاحلولي في المحلول المحلوليّن والمحلولي والمحلولي والمحلولي والمحلولي والمحلولي والمحلولية المحلولية المحلوليّن المحلولية المحلوليّن والمحلوليّن المحلولية المحلوليّن المحلولية المحلولية المحلوليّن المحلوليّة المحلوليّة

المناكة تتميع قسية مصحيد المصريفي هذه الدرمسة
المدن المرافع الله إلى قال الدرس أملا على القيم يهد
المدن الرقاد تاون قال فالإرجاع عند يالويسي والمسد
المرافع المستدلة الرئيسية فلسنيه المحنى، وعلى منا
الوصلة تعسف الملاحة عند يالويسين على فها علاقه
الوجاع الله ويكن أن المتكافع السبيلة فارة الإرجاع عند
المرافع بين على وفق المراق الكول المن خلال اخترافني
الرسوريان على وفق المراق الكول المن خلال اخترافني
الرسوريان المنافع المنافع المنافع المنافع الكافية المنافعة ال

البطاء من شبسة حكومات يسينانه وال حلق مسسة حن التأثير، ويسيندانان من المائذ طبيها يستعفر التأثيرات المستمون طن يعنه مشتقه مأل: العلقات بالك وحلى لمنظل على الرخو من رجوعه إلى اللعه إلى الربائر إلى كالت خاد الجندة

- ا تثير في شكس عادي عايلي إنثلا عللة ألظار ه
 - 🤻 التابين في شقصوه فيقوه إطلاعاته اليس
- المين هلي بكس كل شكتان ولأله مناسبيا تستاي إلى مسيا
- تکنیر فی صور دفی روگ من اور ال العب أم بای صنف یعیم لصور الی تنظیر الی داد اتر ع
 - أشكل تقيد الدائية يضمون النبقات النمرية
 - التكس رأية شسية يضان غريمة الإفراني ⁽¹⁾
- انساع تامده فار متشار دراس این مهدوعة من المعارس،

ولي جميع هذه المائلات تقوم الجهد والميد مطلبة سيسعة رواعلات محتفه الفاقسة يقور الإرجاع تحسلها والم مقهومة في هذه شيء أي إلها، وعلى قل هسال فإن ما يجهل في هاج برواعة هو قوية علاقة متبساته وعلى مقابلات كراجيع مو بطريقسسة . الما موجسسود في جهة نفواي هي الوجت الذي يكسع مية التاج المبسرة في وتسائل مسألة المغرى شعن مسألة هذه القيارة على ان مرتار جميع الزرج علا مطروق

والاخار المعنى اطرواق بكوا بتوانعيسيلة

بطريطيسه توافقران طئ المنتول الدي ومستستار هب مجموعت من المصطلحات على المساق كرافيلي إلا إن الإرجاع لدن كيناه بالويسن يت المستقصبات مطي ومصمون وبدنول أأأ يدائله صريعتنة ودلاله عبنائه ومعيهم والحسالة أأأض فكالسطيد والكفوية والسرميلية محابلة يستسقه من المنعات للمنوري وأنك يعسب الاطار التظري الصريح أو المبهجى الدور يحول عليه استكثر ¹¹⁶ فإن المعترل - على وأو فيكل - كسر يبحد بصراحه مطلقه فراقي الإقسل يحسدوه الإطنعان التعريف لللك على التطمل مع فمعلون ومسعوده بجري عثى وأنق المرجمات المبنية على مطلة رمنيه مواتله ا الأمر الذي يكسبون إلى نعم فرموق من هستمود مذا المصطلح، أن المعلون فقاله يمكن عسمة - على والل يكو – على قه ما يعقى أن بجيسر – فرهاعت – مسا المقدمة اور عادقه فرطعتو معيه الرحمالية المسيدة) عن الأكَّل مِن علم ميكن، يكتبع الثقار عن فيستاده ميساله وبعود مستنيه وبنائيه مدر فللتمان أفتانونه بمسداس المعاورتية أنه لا يمان إن يرجد في الرحام ممان بالراد مريطة ومنطاعتهم عبارا بالراهويسة خليه من مطور يرمش عمريقه أو طويقه أو يمكن بالإهران ان القر بيلمياس الأنكس فكراه حن الدكواء المريسعة كألفي العربية بالمرافزة ومزاهو المرابع ولكر ميستحسين

الرجمة مداكر أكلى الصوراء أبر تاريف أوالي رمح أوا

في مثال. ويجال خبوش المهلون من المجسب تعييسر

بتسييره هلي أنه زاريها عارض هالمسائل ويتهعل ههم

مكاتبه الثعرب طبيه على أبه ويهاج في هشرميكي من

المسب ثاويل معاوي ما

و ﴿ كَا السَّامِيرِ مِنْسَاوِلُ مِنْ نَجِلُ تُعَرِفِهُ أَوْ وَشَعِ لطور معيدة للمصى أأبورسفه والمسدامن فعفهورست الكي تتنهن في المنظول، فإنه ونافسيست فإن عده الاستجاراء كقح مسن المباراء فلتبهيره الفاسسنجين س الرحماء بالتر - يستخر بن الطور بيس الصل مستسببالامن لمحى لاتهد للبيمة الطي الرخم من المنازية الطاهيمية يسيمهماء وقسمان صمن دائرة ما يمكن لا مكن طبها الفجريدان فالمحمود ويهد فرسته يبلى المعي مخطب القيار ومقابه لإهبيته الإسكارية من جهة ومحاربه مرح الصبيسية عله من لهها بغران القر السوال الكبير علله - قل ستنتهى عده الملاحظة العلى الرغم من بدايلها الميكر ادخله البدنية الني يدأت تواديا لكل فطوع رمه رالت مستمرة. ويهدل الن خضرج للمغربهة الترجين التقلير يقبوسي بلي بن القرر موالسنا لعريف معدري عبساره على فيه يوسيج ما يور فايسل للقاريل ¹⁰⁰ إن أن القاريل يوسيسيج المركز في فلتعفل مع المخير از امخاليه الرصون إلى المطبى والأد تعقلك معة مؤلسة خلي أثم المطون همة يهن ذاك ابكار الاسبب ان المطبئ في واحد مع تعديداته المشتقة مر نتيجة لتعطف بين فدل وفعدتون الغر الذريح والدائد الالمخطيع فينضبع حبيدوه اللمطي كالها مكسن أرزيالسر والكأويس اللي لمراصف ببهارتهم المخال عب

نكى قار د الإرجاع التي تيسناها يكاويسس در كان غرمود في تعديد فسمي وقد يكون من المديد بيد، ان

نظام خاصل بين الإطباق و الشرائة في المستود السطي الهروست ورا من فسطى لا ينهام به أو وي يحكم إله لا يحلن في كالعب، وتحديد فسليلي و المطلى الله المحلى الدي يطلق عليه المحلى الإقلالي في المسترطى مسل المحلى فلندي يطلق عليه المحلى الإفراقي فاسطالهين الإحلى إحداثها وريطاء والمحلس الإمال الله فالمطالة التعرب بسلسا المقاصل و السل مسا يطلق عليه أوريج التعرب) المكر والمرافقات الاسلوب والارتواف في المال عد فده الحد بيرنك الجهاري والسيسى، وقاد عاري التلك التي عليه ويتهد إلا كها تجرب حيالة الراحات والمعدن وعي جور دارية (الإكهان والمسيد، والقداع والمعدن

المستحود إذا لتى اراد المفارون والعرون والعرون والعرون والمورد والاندر و إن خالف مهيد المالا في نصحت مهيد المالا في نصحت والاندر و إن خالف مهيد المالا وينظر أي الأمالات الاستخالج ان المحول. إن الأمالات وينظر يسوع منتها إذا ما تعلى يسوطيانة المالة أيو بسيد المعلى بالهيد المالات في المالات المواصدي وأست يالون بالمالات في المالات على المحول على أنه والمهاد المحسل على أنه والمهاد المحسل على أنه والمهاد المحسل على أنه والمهاد

وعلى الرخم من وسعوبة الإستاد بايض اسمة معلى استانة ع بيرس أن بقوش الفهوة فليسيرة التي تحسيط بالمشى الإستاناع من خاتل غارد الأمط الثلاثيس أن المط المهمية أن يعير يسين برخين من المطلى الإرن يتعلل بعشى المقدرات أن الجملة أن اللمن حين العامل معها في حدود فلمط فائط الان برصائها المغط حسب

ويستغرج هميلاً القواع تحميد ما يمان أن مكان عليه المعنى المرأي للكامة أو للجميسية - وهذا يعني الله معلى الهمالة القمط اللهمانة، في المكلسان قام عن قال مذب في عطاب م

المساطان والكائي سالمحنى لينافوا بمغسستية مؤتيب بالإن الإيطاراني المار بأزاج الجمئة او التمن عابسية تطارطات فلزي صلميء مثال وطي لمام إلى مقاة دريهة - لا يهم من يكن ذلك وابن و ملتي، فهو عميمي بالأسبية لتل المطابات ويسيتما تعاجمته أأنه وراقب المعيمية بالنسية نيعش المخايساتك از خاطلة بالتبية للبحض الأهر فالتبييريين فلبط المقلبس والقمط ومحادثا يحله فاختصطين فسرورية بالمسيسة التعليد المخبىء كمه خور والتمية للعقيفية أأأث من هوا كاران فاختلف من فقتت يستعقو من معسدات المعنى الني أدنتارن بتهجسه يحببوه مبينة البيلس المعلى مانوح الفهنيات بشنباز والأانكا أداندرنا فيراكين إي ان المعلى وطي من يون ما يعنيه العثمال الثاويل يعون من الويجية طوله ال تنهج طيسومة الطعير الذي كلتري عدَّه فقصيةً ﴿ فِي الكرِّاتُ الإسلامُي فعربي، لاسبِما إل عيمت (العطي علدهم همو علقمه في سنسبك من المجالد الغربة لاختطمال علها الألابد من الاستدراة الى بن أون المدينال التقوية عالد فالزالي المثلا والسوا معود تزمهم إزارتك للنهن فمناس خثي أتهم فاشمسطة ومنكبمون السوام ايمرات بالسيترقطريسة الكلام التفسيران وهو ما يمثل املاك المدهبة الإشعران الذي أبي الكلاء التأسي رب مني للكر المحرّبي الذي لككر

أسل لللاز وخنده قبل مسركات مخصوصة واسوات مقسطمه يقسون الكزائي أأكثرت المطارعة وكس الكازم ورحبت أله مكل سركات معصوصة وخبرات مقلمه وراعس أن الرب ينظم بمشي فه فاعل للعائم ١٩٠٠ الله تطورت فالروة القائم ففلسي الطحريه من خاتل جهود فبالسائي فرطايسه التجهد والجريض برطايسته التراسيات وكينه فانتجهد الكرائي مي ذلك فيتعفيا مهيمهما الأفكان الكنائر تقنتا مضيطام بالتاس على لعنيدة وغضية يتعبر بسها صادعات " الم يستكرك فيغون ونطلا بغول الأعدابة الكلام كساطرها في هد الطع إذ المبسورات المحسولة فسنتصره على المعاني المطوية أأأك المعينة المبارث تعديتمون المراليء هي دول هي المحيء ۾ ان لفائديمي مندولا لدول هي «القلقة برينتك يقع القصل للثام يبن اللقظ والمعنى، من انتا برنبط طريه القائم القلسي الانجرية يما هرف في خزرياع الهدل الكازمي الإسبيلامي يبيي بمشبيلة خلق

وجاله حنيه أن متر أنه فسنياه از الاستسفادة كاير الا بشنائه بالتي الترازي متبالية المحتى بينجاله البدلون و الايحلي بيه حال مر البدوال أن نضر جاء المشاكلة على في البال الوالي السنيسيين في القائر و اللغاير الطبيين بسن على العامل من ذكك نمات الهام مسطات الرمائة كاميح عام المشكلات علامات تقريبة بدير الفي الربالة الإنساني الامراء الإسلامي العربسي فلمعتزلة برون أن طارين طاريم مطارق بالمسالية والقطة وبنا

ما براهمه الإشساس، فلين يروي أن القسران قسليم يسلمطى ومسرحطه للذات الألهيه المسلدهيه لاقي غيره ورفهم الحراد من فصطاب العسارتمسير ه فالزائي اليخد عمرارة الكلاب فليسح فخدما يكون تضا لايتطرق اليه المستحل يكنينا في عهمة معرفة فالله عميه وإن نظرق إليه الإعلماق علايترك المرف سة الايلانسد فسريته في فلقط ويزك فازالي ان كل نسء بيست به حبسترا موضوحة في اكله تتعين اليه الكسيسر السن. وهذا يتوافق مع تأكيد اللزائي إن الألفاظ المعروجن والتسيط يستعملني وارا الانعطا متناهية والمعنني تهمت متناهيه الفلك يبيعي أن نفرن الفتاك أترفق بمند التمس فسينفس في الألفاظ يساؤرانه المعائي المناسبين الكفائد والمعلى فقد الكركي ومن ليدا الأشاهرة. إنها يناهت التهويه فخريش في بابا المسائد الديني للوعمون إلى جل مشم استبخلة ووفاق القران إزوقت استعدا والدائفتراة فطيعيه لرائمه فيتبر الدائلة فارعزان أرابهم عن فيمثلي يو استخة ﴿القطار ﴿ خَالِ لِمِسْتِهَا، وَانْ المستوح أن ليمثر هن الكلكة ومسلقة المطلى، الأس الذي يزلد سيق لمخي والمبينة عكد ?

ف على المساول الكاران أو العدل يسهى اللط والمطر يشي أن التران أو من المعنى، مستحدث في طاطه ريما أن التراث لا يحتاج إلى والمسالة فهر إلا ورحمن فالمرة الأبهاة الما النام الاسسالية فهر الدراء وقال، الأبها تعنى الميارة المطاورة فن اللغر التطمين، فإلى غائر الإسبين وتسال كمهادرة فن



فمعسمتة التطوية المادرة عي فاظر الطكسين والحنس فتطي أيسن اللساء كاثم طيه أما دار المخي مخفيا مستور "في دور الفكر يسمى نظة الله عنكر حي الغار ويبدس للقول يمسى كلاب جلأن النبكق يحسلانج الي سعراج مؤد ليصير الكلام والكلام يحكاج للي عيثراء وعظم وتفظ تيمس فولا وتنفين يحتاج بالي مسريقه راشة والطح عدوث بيصور بعيثاء والمعيث يمناج إلى السلب فكي والمنع فهيم أورجح ألية للداية اليمني مصيحو كلا وهده لمرالد المائلتك ليحسبغ القمر لالة مراك رمالي الثاليم العللة والكبوالة بسائدهان الي أوهسات الزمان "" ويصمعوننا هذا النص إلى طريد من الكامل لعلره الكاثم الكرمسي عكد فقز الرو الطبيسة عره على سور عام (الكفة) التي ينظر طبها طبي لمس عبيسياً إلا تقردهم وبالميجة تقريب مجهر إلى احكام فالمسبب مع خللدهم وطبيعه خطرهم الن الثمس خفراتي الدريم واقا كان للمطبي هو فالسيمة الرابسية بالمجملة للدائي هذا فطام وته يصيح وزودمن المدخلة الكي للمحث طها يقعض الإيهابي بهده فعلسلك يسعنى ان فسنبية المطير كالشاو وتزخك تبال فرائن الربيس أسي القصيل الكلامي خلي نحو خلص والي الككر الإنسائي خلي لحو علم. خلافاهال و الأفسو الرخركيسية هاد المتر الي يستلخط الزمس لأن الإنسان العندة اسركب إسفى تظهر الساته والأوقلة يستنطعات تيونك من سائل خدء فلطرة أن الثقة القصائية كفرج تنعته أفاخل الضملي أبي هسين يندرج النمان اللسرائين التريم نعست فالسارة الالهجة ويسجأنا الوصالة بكحالسسال العطي فلي أأنه كثاق فلد الكزبان

آليناهون إلى اللاوانو إلى قسول بو إلى هستيبة بوهو . إلى كار به جزاءا من رمساطة باويه فرنتطسيق يسسو معله مستور ه

من خلال رويه فقز لن للفلام للبدي يحسن الحمية بمستقلع في نفست المطي العاردة هند، على ثلاثة المعتر

> الون سائلي ولناعر شي راسالارم. للكي عاعزو مانكس واد مندو

النظأ - السر تقديمي يصب سيبسية قطرها بها. التاري فا مصوب فر منفيلة فر مطوبة ^{من}

المائسيسوست تند ثلغز إلى تشمكل يوسياطه الايميير بهد آن هذه الغراء الارسان أن تكون ما لم وان الموسر فهي تقرقتهم خلى وجروب لمته المنفيلة فقحت في عربطتها الإربي فني أوه الإرسال الكن فوه فللمول بط ان شخلي تعبر را الميسرة يرسانله عبرة الإستعمار فبالهاكن لحناج إلى هذه الكسرية مرية فقران أفان انطاع فرم الاستعمال ان يكون نه ناكير في قسره فكفيل. اب المطرية فالتحق بما وسعية الخزالي وأورة شريهة) ورهي وليبر ة الخليق) فني يولا وجودها لا تستشلح هر 🕪 المعلني المجرمة وخلك أوة رابعه لكوم يعطيه تقاليم التقيلات ودحرها فنزانى إفكره المقارة فيرسسانة بالبو لللو وتستطيع إن نقطيل عمورة السائل يراس الرس ال الخاس، ونهده فالرة أل مهم ألى تطابق المطبي الذَّاة قِانَ لَمَسَائِلُ الْمَحْنِينِكُ وَ تَمْسَتُ التَّرُّ مِن عِمْسِهُ تحليل أكرمه يقل ختها إلها مطادة والسدائون اطلب لحيث فسربطر فللر فازكر للسركمية كمرفجه لكغير فكسيش فعريستي منين ويهيه وستظعي



طفائمي الاستواج من جهة نغري دائي في الرقب تنسه بردت ان نهي بن فلسندية فرنيستة طني الرحت طفير فائز في يستجولته والجاهلة الأعربة المعلقة للقبل في مالوان السيب لطير في نمايان اللكر و برعشه تهمان في قر هي سنين فعاشي فلمعلى فافردة لكي تقاولها بالتعليل والالسير شنل عنده الباطر أو فعايلة الادلان للعنص حيه، وهذا باللدة فائز في وبادي يه هرما ان شمعلي عن الإسول وعي مراور دغي تعلق الناس .

على به أحال الاستطوع أن تترك الترابي من دون أن نترك رضائي الدرك في نابيك المعالى بعد أن التقراب من نصبيط أمال رياد في التقريب الاستياب المعالى بعد أن التقراب و واور امر يتسهم مع واو الدراب اللي الرحية للبيان الرحية المعالى اد قال العامل في مجرد المعالى اد قال العامل في مجرد المعالى و قال العامل في مجرد المعالى ويبه يتقرل إليه المعالى والتلوية فارت المال مالك المعالى فلاسوة المعال في التواري مالي قليب فإن الأدبي مرافق بالمالك المعالى المعالى

فمهمو ۾ فنديه و اعتقام القنداي تقور ٿا 🐣 ويالو جو غلل فكز الرعلكز ما يتعطيسه الاستسباري أبلسه إبلا علتزها بمدعيسه الصوافى علك ويتضح عذا الأمر في تنابه ظلف المخر عدد فهر يقسسون والدن تتطبعانه فعلدي يبهض فمعتى لمنادر الأعاظ تابعا والم الشميد بسيالكس، إذ يطلب المقسمان بن الأنفاق " فالبعثي إلا القدو فيسمى بن الأنفاق وما الإلفاظ الإعمور بها وهو في هذا يلاهسق مفهوس المقيلة لما قهر عاد المفسرقة عير مايورم فكالسطة ومعرفه الاثنيا دهور والمطأ الراقيها بمن متاعكون امام تأمير أفريتون مهمه في فقوع ما قبور و أباز في الطنيقاس منهومه التطيقية المستثمة إلى الثقابي الصوفى فهو للماكر الألباهر كحين يقار في مظافي اللقه الما ولون مجاره الأسخ بسين الألفاظ والمطلى وخواحسين بالسرر وجود كاللام القلمسي إنما بطيئ الأسالة - المحلى دون الأنفقة رين توعلن وينسع الأغاشان عيثاءبيق فروود ترعطينسة فرووه طور المبريء وخذا يخرمك إلى مطيطسه أن الأطاطاني تكني متهاعمت فيثم الماجي سيلزف لمسيد التقلص إبي ال ظبرار مثل هذه الظرية الكي كوهل المعاني استلا والأفظ مبرو تهاسوك للونتا إلى وههة نظر قبد تلول مهمه في همين دراست (تحقيقيه والمهازي فالمقيقة هن التي وجدت في الأصل دون الوطعيد ال ان ابنا بميدهم هو نفستواري هن وجودها من غاير أن وتدخل واصبع برمسمها كما يحث للطامطة ويسرهم أبان التنك يستحلهومها فمترجي الانتحار كرمها

مجازات، وهي يحد مدكون عن المتوقدة، وأن الإلفاظ القداد وشات إليا و المائد مجال أنهي المدكون غير الدائني براندا ثار براد نها الترافقسيم التي إن التارسم الواشيع الألفاظ تان مجازات الكاثم القدسين و يخو المعنى أديار الحليلة وجربها الإله مرجود ومتحقق في الناس والإيمناج الإلى علامات باللة عليه مسيد

دل لمحي لدي نعش خيسة - إذا - همسيو الكسلام النفس لدي ذرر د فاز للي يوسعه للجرب ٢

اخلا التساق يندر واشت محكلة الحاني الني برسس اللمائية متريتها وكنته اللمورات المطلسة يسها والأكان المضيجتطي بمسلم التاريل اكته تقرنا اليم فين قابل افيكون لترامه حايت استكفسناف مقهورم المطي عند اوالناء ففي فعنس المسيرة الكاويل وما قطيبتها من الكال مختلفه فيضار ولين أن تعطيرهن تعقل هذه القضيية من بيق معرفة واستنباط المعنى الطبيا ان ظهر الأ طنفية المعنى لاتقاعمر حلى الموولين فأعد بل اهتريها الكند والبسار فوزن والسطاس ملد الكسنة يتملق المغيدة بالقرمض التسعرون بمطبئ عل هو ... في القرطي التحران أأ ومحاق في البيت التسمري الربصند أو هي المقطح فالمعربي لرامي فقصي ويستحدد الزقيد لطلل الغذ مصطح لمض طي حد من لمسئل تتكسارب فيدايسها الكنكل دائر أظافار فلاك الطردة فالعصى يدل على الفكرة العامة تقص تسعري والموتقارع اليه من فغار جرنها مكوبه بها والمصطلح يستنحل لمستبقا مرابقا فلاغراص فشجريه واما تتضعب فيا من مسلف ومرفقه لزعيه 🤔 ولديكسير مصطلح تعني عند

خطسه وفي الاختارات على الإفتار - إنه عن المحتى؟ سراق الدينية الإختية حنه المدينة

والا ما عثقاء مصطلح المغنى في هستود طلع كان التصور الذي يوجها اللغاد في اب النسال يقرده على كه إمعاني طعرب إن اليخصح إلى العرب المعماق بالقيم الإيكمانية والفياة والتعييرية

و (أا دياور با ساقة التمراي القيم إلى المحك بن الأستار : بان مصطلح البائي يتمرأت إلى الاستام البيلة فيه يا الأكار المحكاة الاريمية "

و بنا الشار بدنيا يحتبا من معددين قديني أبي الكفر قديد و استعمر بخرى لله قدو الاستمارية عماولة فكالساف حسود قديلي عاد القديما و بسابطانات مشاريهم أن تأبير عدد القديلة عاد اين فريسي الدي عاري بينا في يعدل بين نرفين من المعنى

الارق المطر لطاهر

الثاني المحي الباقي.

ويستل فتقي في قد صحب فرسون اليه لاسبيما فقا معتقد في تفسير فقدت فقادرة. إذ يريط يسن فريوريسين الوجود والله فيري ان لقف دميسر عن فريوريسين المنظلات فلي كريطية سامي الا فسائلات فلي تريط فرجود نفسات من هذا هدد في عربي فلافة فرقان لف سنقت في فسنات فسنت إلياء الرابسطة مقالها يستقال الدافسات فوجودية ومطيقت نها على مستوى الله فمجره من فلك فوجود غيران ان فلك فرجود يتألف من الأد المستكه يسبيبانات الإههاء والمعت المنطل يغربون و الرابطة فني يطلق طبها

اللوهة وهي مجموع الاستماء الالهياء التسبيد في الله المنطقة حدد الرجود الله في مستقيلة يسل هي الله المنطقة براز دفع مستواه فلان حلى حسينوان العليفة المنافرة بني الله المنطقة المن ترجف بين الدولون المن الترود في الناف من الناف الله الترود وهو تقليد المنافرة ويا الله هي المعيسرة الرجود وهو تقليد ملائلة بالمنافرة ويا المعيسرة الرجود الله هي المعيسرة الرحود الله المنافرة والمنافزة ويا المعيسرة الرحود الترويز الذي مصل حلى مستوى الوجود بين المنافزة والمنافزة ويا المنافزة ويا المعيسرة المنافزة الترويز الذي مصل حلى مستوى الوجود بين المنافزة ويا المنافزة الربية المنافزة ال

و مكافل الدنى لبائن الدن نصف حقه ابن حربي وقبطه الدزواون الاستسلاميون طفيع في عمورات سرايته فقوت الى نقلج سبايته لوقت، بهدان هذا الاراخ من المسرخصة إلى سهم داريكي قديمتند إلى

بيد لعبيد

الأربية الشاف

الأرميد المشتته

ر في موفاع كار و في ميستها طي فكره أن المتكام إذ يثرن الطابقة بن عرامقدع مختلاً، وهند المنهج و إن مكسح لارجسته المعروس الاليسية المستقلسة وما مقيستها من اللابن اللاطال الدوستح الاراسست المعروس الديابة و القسال بدوستم الاراسات

التصويص الطائمة بأناث أسد يصبح عنه التصنين مغ القاويل فأور الاساتاني او رجما مخ تأتأويل فور خليميء يسمحنى أن التأويل المستحي نجمل مع الأنت اللهية على ديها مصطر البطيقية، ومن ثم مصابر العالسانية وبها ومنسخ كل ما ينكس إلى اللمن للوبي المكني عن الأغر إلى للذات الإلهية غائدهما لحميمة تأريمس مستقة بالتضرورية. الأس الذي يهمل المبادي المسالقة الدكر طنوح ولنزة لتدويك الاستثمى از الكاريق فنيس وهذا لايطي ان لمعنى هذرج هذه القسي التي تتمهم مع المرد الكاريس على أيه حسال غسب عقد يستسفد فأسياؤك هدداللسية والسابرات أن بوسنع مطبيدات المبيح لتأريني رجر الماشية لأربيسيأ بسل أسنج الاساس للمخرج لا يريد أنَّ مريد الابييم مهاما في فلاه التراج من للراميسية ولكن من يهل التوهيج والثمن وكلك فنطلع إلى تنبجه بريدها أن غنون والاسمسسة المقهوم المطي لدن فرميط والبياحك وأبطت بمستشيبة الكاريل في الثلثة الإسالية الذي استعد خاصيته من النص فالسراني كالريب إذاعني لتأريق بالكلسف عن المخنى للاخلى للتعن الكراني يبريدح الكلاد إلى بعسم معسبتمانته الطبيبلانية ويتراغل فيطاهر دوانشح المنكون أنشهو مطى بقييان هاخلش من بسطار القعل ليحصن حارته المثلاثل والإستناط ويسيد المحي عن فتاريق بانس ف الإربيات والميتدي والإعراف ومصاعل إماقتم الازمم أو مشاغل الرادس فرادهست، وبهذا فإلسه - أن التأويسن يحكف من امة إلى امة يمن أن، إلى أرد ديقل الاسلة

تأسيد جن قند بخفف نصيرات «بزنيد واليا» أدر الفرد الواحد كان فتأويل صلية تاريخوه وتأريطايه يسمعني أنه خاضع الفراهات فلاريخ ومستجوب لهد و بدوسقع للفراج وكان جد

ويسهذا المعنى يقرح نلص القدر أتي من اور مذهب يجوز استقدا علي ذاته ليصبح مساسليد يحسير الذات "اللهاء في قلهم الدام للمؤسية في همين بن التعدي في فقاله الدرية الاسادية يعنى لبحث عن اليزر الادامية التي تنسليم المعلى ونجعل عديا و الافار قد المعلى وأتى عدد المعلى وتجعل عديا و الافار قد المعلى وأتى عدد المعلى والتجدي عبد المعلى بطورة فاليف النسائي ويسودا يعنى فلكر إلى الفسران نظرة بعيده ندسه فالبحد من تقسيدري قامل المعادر هن طيف مينالين في الدريج وشهر كين في اللهة ***

وبيونا المعنى سنطيع القرل إن المحدار و الإسلامية محدر لائمن ومن شرعهي محدرة حال مؤسسان طي الحن ويهدا تكون مهده الحال رئيست ومعزورية في العدن بين المقامية فاللها عن الكاريل الديما عند المعترزة فقين تيني المال يوسقه فرد لابد من الاهليل المهدائي الايكان مع اللهان والالكافس المستشار الا المهدائي الايكان الإلهية لكان عمل الحال دفقل المنظر المن حداد الرياب يستويدانه المعالى معالا الرياب يصبيل التحسون فلنة حتى والل مهدالتان الالهي المال الحالق من الاحداد الكارية عن والل مهدالتان الالهي ال المال الحالق من الاحداد الكارية عن والل

نگون ان علم الدانم الاستانانی تنگای من مگلسمات ادریهٔ منسوعه بود ان الاعتلاف علیت من تاوین الک خدادت و حدا میراهنه بود خسش و اک

ويسيون الوصيد تعدي فايتر المسيلامي مع النعي طائر ۾ القدر في فاري فان قدس استشهاد هذه تطائشي هيد الهيل لا يدن بل الطبيل بيار حلي المرف يد فيشر ۾ انهن طائون من اورنه بعد دالا إلى معر يدني قبال فيه المركز فرنيس في استثناج فاسعيد، يدني آن تناسد - طبين هذه فتوسيف - بدئل موقع برسند، الأمل بيشرج النقة من دائرتها تقسسسية برسند، الأمل بيشرج النقة من دائرتها تقسسسية عسطة بيبيند بيستل استظم طائد التابيد هذه الشرح من الرسد فليون

راة كالت بكرية القسمة و بسدة برا الم الكريث التي بتوب هنيا المداورة بالمستود هنيا المداورة بالمستود هنيا المداورة بالمستود في المستود عن أبل المؤلف بنسبة الأوراق المستود عن أبل المؤلف وتستمله عن نظرية المختبي بسبي التسميم والتأويل المستود عن المستود عن أبل المؤلف نسبة بسبك إلى خدم تمكنية المناور عن أبل المؤلف نسبة بنا المستود المن المراف نسبة بنا المستود المناورة إلى المناورة إلى المستود المناورة المستود المناورة المستود المناورة المستود المناورة المستود المستود المناورة المناورة أبل المناورة أبل المناورة أبل المناورة أبل المناورة المناورة المناورة أبل المناورة أبل المناورة المناو



في الأملام بازاء والعمل لدى إلى نشلت المشي ناسة تأسب إذ إنْ الذي هدت في اللكر الاسلامي من المتلاف في التاريق و فقامور فويان جديد حلى اللكر الاسافي وقديمي حلى مدو حام فلمد طرحت ما في المحضلة دائها على طبيعتها فلمسيدي في المرحلة فللسمورية الانجهال ارمة بدرات عقدهم بمسمسو Loppoque (patricitique) ان مرحلة الايام فاشارسة وتالية

> إلى عميمه وجود مطيين لنتص الانجياني 5 لمعلى الميخام للتلمات

ب، لمشر طبيس لمهيأ في مجال متين

و خانسير خده دينان في تقريب استاقة بين هدين المعين راكة بيم يوهي س خلسه وتيمير سه يعني هياده خوسين غماران كاليس برق (۲۲۰م).

يس ها بكرن المؤشر العظام الي تاسمور الأمن إلا يوجه الي بالقد المؤسر العظام الي تاسمور الأمن الا يوجه الي القد وهو هذا المنظرات المؤسولة الانتهادة الأنساء بنارجح بين الرحض و القولية يدبيب المشيدات الذي المدين المؤسولة التي المدين المؤسولة التي المدين المؤسولة الأنساء التي والمدين المؤسولة ا

فسكلم أو افكار سليف كسود هذا التقريق في هذا الأشراض م معموب ومقرض مستفاء يسيد أن هذا الأشراض لم وزير الإنساس طي مويد الخطوعة يسل نامسيل المورد وفق الإنساس المساودة واستقطعه في الوابد نفسه فضر وراي و الخام التظريم أما أوان الإنسساس قطم فضر وراي و الخام التظريم أمان الإنسساس لا والخليب عند المرازي بيناني الإنسساس لا والخري بيناني الأنسساس لا الخيساس الموردي والخام الماد عمر ح يستان الخام فاشروري مواد أن يشرح والينادج الأرائي خواد الدرائيس الموردي المؤلس الموردي المؤلسات الموردي الموردي الموردي الموردي المؤلسات الموردي الموردي الموردي المؤلسات الموردي ال

على فياً حل فإن التأريب في فاقد الاسالاتي الاتحد قادرة الناء سملة بالنمر فلسر في تكريم في هسين يابقادل التأويل على البنيكر النس خالاة معطية ف على سمين معطي لقو في الرياس أو الطواوجي يرافي وعلى فرخم من الل هذا ابن المسلمي التقدوي يبقى عملت وربيسا في السنية التاريخية إذا من فلتة عند عليدار الني جوهرت مقام ناويني، والايضي الات يبية عسال من الاعسرال ان فتاريل الاسالاتي احتجا المربيسة فيس عملية التاريش والأاعلى القانيش عن طماعي عبر التعريل تتهي في خاصية متبسلية فسين طماعي عليا التعريل تتهي في خاصية العليان فلاجستية فعالى التعاري التراب إلى بالايسان المسلمي المساحدة المساوي التعاري التراب الإنسان التاريخ الترابية المساحدة المساوي التعاري التراب الإنسان المساحدة المساحدة

يتولا عن فاونيم يوضعه الوعدة للمناتية المعار والتا ولا يعتى ملاهفه الرهبية اللمسطوة المنفري المعنى الإهماء بالأفطاع بالمشير المسطية مستصنة لاايي التسكيد الخاومت لطريقه الكلستهمية في لترغيز الخي فاريخ الأنفاظ المغرب الداء فالنيين وجاوا يدلاس فكالد أبي رجوب ليمستكافي لسنطاطت كفله من التروة القطية أوبأن وجوب مالحقه ماناطعة فذه فقطاعتك س ناور فی رجیات الظر فی الاتیاد او تامویدی وللمستبرات وشند يستكرا فدا كمكم مصطلح المكسس القول hingurates (Antology) اطلاسته على تك الكنامات المنظمة الواسمة من مقاعات للكر 💯 إد أن مهموحة مكتوبسته يمان يسماؤها بسكيفيته مسرمة الفريطة الزبيور واللك طير تحيدات مقطة أأب مكربة من خير من الصطائق المهامية الملامة ⁴⁰⁰ و إذا يصمحن هلى التصنيفات الحيرانية از النباية التي تقالم فينتسا ص الإشهام الإنكاث تحصيريناه على فسلمه محسودة ومقلقه من المجمعة المصحدة للقمط الكلفسيق، النظام الدائل بيد إن 50 أكوح س البناءات لدلالية الماللة التي انتظمت هي ما إطلق عليه للحاول إلدارايه الإنتاف تترن سواي مغاربة جربية لقصيه المنطقت بين الأكب وظل للملاب فقصاض علاه الشغر لللظاح أقال وضبيحة اللمنيات أي إنح النظر أن طبيعه المحى يساعضك ا خلافة ترجيهات استنسبيه في ساوي فعقوب فان الإون متها مرسمه حلى نظرية المنثول الطامياء في همين تحسين لتقي في طرية للمعول للمباقسيسية البلرع الترجه لثلث كر طرية لنظرن لصطلبه وبالبوطا

الله القراح من التنظير إلى تهساور الأنساط الماسرية توسيح التغييل من المعنى شارح هذه المنظومة وسما يعنى الشعيار بطريقه أو عارق إلى مغولات المستهاة المست نائب شان عي الأسلام التغريم والأدكان اللهان منطقا عليه فإن ليتها التركيبية لم تكل المسلس عسالة مناف عليه فإن ليتها التركيبية لم تكل المسلس عسالة والمساوري الديلي في مشاورة فيه والا بتعسون فاه المناسع المخالفة أن المترسونة فلي الترك هذه الترن من التكليل في المترسونة فلي الترك هذه الترن عن التكليل في المترسونة فلي الترك هذه الترن عن معل شارق ونظير المترسونة المن المراكبة فسارة عن معل شارق ونظير المنافرة المناسة المراكبة فسارة عن معل شارق ونظير المنافرة المنافرة الترك المنافرة فسارة عن معل شارق ونظير المنافرة المنافرة المنافرة الترك المنافرة فسارة عن معل شارق ونظير المنافرة التركيبة المنافرة المنافرة فسارة

يدفنى نقره على منى التراثرات الترابية غرائرت مرايد ؟ فاسمس التقسيدي برد بساليهاي على وزه المساوية و الرسم التقسيدي برد بساليهاي على وزه المساوي المساوية و المسل على وزه بسيايها المساوية بين المساوية بالمساوية المساوية بالمساوية بالمساوية بالمساوية المساوية المساو

ا ثانته يصبح بربيب المختات الترافيية المستيم ليمل شرط خالم إحراك المحتى إذ إن خلك يسترسانيمة

مى عوث النحر قد تكون غالبه من قدائى رخور فايسته التاريخ، وقد تكون هناك مى تركيب به متدايسها فسد التراقر حتى معان مالدودة مخالفه *** يمعنى ان تعد التراكيب لديان هن دلايه ريده

وهنافك يطرح نستؤل مهووهو

هل بمكانة - علي الرخوس هذه الطبينات - الرسول إلي محيد علاقة في دين البر طيب والدائدة :

قب تاريز الإميسة عن الدر السيوال تقريع منس معاولة القائيل عن كيال عند المعنى و اور ما مديد ا الرامهال الله التراسمة - على إنه عسل - 1 بريد ان لكارن في حد التراسمة بين الكيم و العديث بل بردا ان الكلف عن مخابى المطل ور واباد تقيما و هنوا والتوكد المناط إن تعلم بعض الكلمة عن نجل ان معملة بسراس القيط إن عملك المطافي واث

فانطاقي كل كانه كما بارن جيري دريسته بعلاج من التحولات المعنى الاسمى المعنى فارتسي، اللميسة التحورية القيمة السيطية، يحسمها الرسميم الهموالي الإلى

قېسته کاوپسرېست. دومه بوغداغوه سيالۍ مطر سيالۍ

رمثل البريسي هذا كثمة والمسداء وبال خالة من هذه الكانات الاربيع غثال الداعية طاعت الخي الومنة الثانية وحدية فينسيك طي وكاك ان تشرو ترهسي كلمة حديد يما ياتي

١ -معنى بحافسسين حمليه ادبرية تحديثهموجه

فتصافية مهبدة

- عبدة بإنسانية سيافية الرحى الميلة بالمنهة وبالإنسال المستريين
- السوية عن ذك قيمة نجيورية نصر عي ذكرة إن السوية خود في التظهر والقيسوة والها مصر باطي طبختي إلى طبهاية في بطبق خارجها، ريمان بن بيت طبعتي وقو القراري عن عمر الملاحمة المثنية بين المنظر ويه التكاف عن نصرة وتكنن والبلة الكرامية خرمانظر عربة التكاف في نحية وتكوير طبخة الكرامية خير الهاديكان بن تشريفه في حال كامت، وتخلف أو حكى ان نمل بهذيا معلة علله عن مسالكة الزيانات.

و أن ما سليدة الصحيد بيوسيون الهيان الله أنه المنتك الداخة المستجدين الهيان المنتك الداخة المستجدين الهيان المنتك الداخة المستجدين المنافقة المستجدين المنافقة المنتك المنافقة المستجدين المنافقة الها المنافقة الها المنافقة المنا

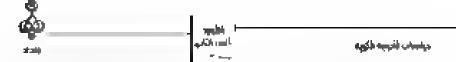
فسند تكون هذه الدائر و الطفر شبه بدخي الكفيه ال المحدد أو الفي علا دائر و الخراطية الانتساع عبده الكولات معنى مقيدي وقد الألود الظالم الفسايل الهاد الكامر أخير أأخية المحري أذ يخي الإختشاء الفسائح ان الكلمة معنى طيقا محدد هر يعناية معنى و الدمسائح ان الراز بنوع من الأبسات في معالي يستطن الكملاء والا الراز بنوع من الأبسات في معالي يستطن الكملاء والا الراز بنوع من الأبسات في معالي يستطن الكملاء والا الراز بنوع من الأبسات في معالي يستطن الكملاء والا الراز بنوع من الأبسات في معالي يستطن الكملاء والا الراز بنوع من الأبسات في معالي يستطن الكملاء والا الراز بنوع من الأبسات في معالي يستطن الكملاء والا الراز بنوع من الأبسات في معالي يستطن الكملاء والا الراز بنوع من الأبسات في معالي يستطن الكملاء والا الراز بنوع من الأبسات في معالي يستطن الكملاء والا

أية من غاير الراضيح ليدومه المبين لان بيان عن المعنى

والدائية بالبسرامين فريستني الفاريات الني تدعى الطمية يحدثمه هن خلية في فلمسور الركو اللمع فايخ ما تعليه بكلمه (هلسي از إتجريبي) في در اسبة الثقة موسيرح يستدهن يعش للقلان "" الضيما ان درخسة خرمسكى للغه فلنت البنية لدنظية بيها لني إبد من الواقريف ليرادس فمتكم فيسن أن يحسودها التي رجون منوبيه وينطق يسها غلى هيأنا فيستنيه للغارجية او الطلقرة والزعلاء لبنية لدندية تتكفره س وحسدات المعنى لمكمكه في ويطاف كالإمية مظروباء الأبي القرف يمخصن فين نفامه قراتين ومسراتك خاصة إأسورت فكحريل لكمرين البسنية فلاغلية إلى يسنية للترجية تتمكل في القلام المطرق هملا على أن المو مستسبكي الضائب إلى ذلك الرضية مهمه اختلست في شرمها الأ البيبات للإنغلية ستتبايهه في جبيع نعات العثم وخذخل طبس (الكابات التغربة) أن الخليس المشكرية بسين جبهم التفلت 🗈

ر عكما تكلم على قلقه في دينتيكها و قدر بينها او في بخلتها و قادرها الا بناهان الأس السنان الروزة من الكليب من المعنى ومن مر التناج المعنى من هذا المساحل و تقول الله يمكن ان وخطاع المعلى بخل ما فيه من تقورات و تحداث الى أو الين الجمل عليه قلما عليه ا وقد وشفل كار بهي؟ مقاعد ان ها القواج من التعلق على تو كان على معتوى التساؤل الدر تافير عليم الا تشاري به إلى نتيجه و الفحة

على نيسه هال-أساق الرامسان يقلس ال كثير الل اليامكين ويجرئ إن الإنجامات التي يسير عرب المطي



تنيز إلى ضفاية لطية يحلن للأونين اللي لينته علما محد

وقد ياس فرض قد كم عن طبيعه فيضي فيد الله في تقر من حال مطود أن س اول ان نص شير الدخى في و مرة ركبان في قوم عند المعارى للمطى التي لم تحد هي الأفرى فقد نكون هذه الوحدة للما و عبارة أو بجب أو ومرة نقر و بجديان جائل في المحت الإخراة من في النشائل كما ورد في يعاني بين الفيحة والدلالة على الرغم من الفرق فقير بيان المعاقبين وأد بالفيز المعلى من خائل القديمة نفسية قلي لعني في قالمة السفار الما هذا هذا من خائل والمدنون فينايي الأمر عقد المعازلة في إسسيدافي فيراقت إلى تماد النس المنوار ورمنة بسطح تلات المسيمة نشر

وحداثلم كوهن أن كاب المحداثلم كوهن لله كاب المحدادة المحددة الم

والإيارتها وتبا أن سنير إلى بن قار داونمان هدد

ف تعددها معا جام بسه ريانستره ردر ارجاس هي القابها ((بدخي فاسخي))، إذ إن المزافقين بيسسان عن نعريف للمشي نفسه فرصل بسيمه الأمر إلى ان يضعا مسسسه الارال عن سنة عشر معلى النفلة معني ("" إذ 10" إن العملي الدائل بي يكور يسبسب لاير الصورة المطلبة والعا يكتر المحافة بين النفط والصورة الدهاية والعا

. والأا تأملنا فقار بردمان Brdmann وبدر ينعث أكبيم في لمرضوع - عجده بارق بين ناتِئة بورات للمصي الاول: فمركز ي تما طلقي. فموطنين او خطبهاسين وتغير المطفى أو الطفعائي الله والابينا لضفا فعسرك فالمند وأكرانا السعور الرخيور المكالم معر المسامع كت بالزن ريانتسارين في الكابسة (الناسد العسي) فإن الركمان وتلهى تلى ان العم الخفط و اسلاميا هـــه الكرين دلك فقدة في قنيه لرئيسيستان إلى الهوائب المناطلة للمخي ولكن يهب أن الاستدم بها فتحسارن فصل عدم الهوالية او هركيه يحلبها هن يحض إذ إلها في حبيلة الأمر غير فليستسببة للنصل فر النزن ١٣٠٠ ولا على الكلكيش هن غينوهه المطي أمن القامضة متزافسة فإن اعتبه لقاع لمعيءم كان لكر وشوهامها ﴿ بِعَانَ الكرن. إن در البعة مقطق مجر بن الانصبال هي فلس علت محل منطئ الثلثم الثابت ولنان بالمستيق عو الدي طور حمورم مجران الانسال واحد الثمييز بين مستريي هاه السبرين وحاطكهما المركبة والجنفيه فهناك مستكرين شكل التجمير وجوهره سرجلتها وتسكل المضمون وجوهره من جانب عن أفردس اليوم فتاج المعسى في مور وريدكل في طامته الجدل بين الناصر مركبة



فلد نمرنات مع ظهور البدل الهرائي الطي عد فسون وراب الرحمانية التلفات الشهامة لللاز التناسبيلي ورائل لابها التنافض معاجمت لتارساته از إلى السطية تراب المطي طي وأق مترضي على فها سرعة متبلاتة وجنل بين التات والموضوع ويشابد الإن تطوره حادات باختوال وحاد يقوم بنا التبايد أوجي والتفسي الرجسين الرجاد على واللراد إلى

مسلطيع الإنسان الأدال المكنى هو مسركة ملك إذ الكارى مقامان للقه كلها بها ال الراسسة وهذا هو مسلكها اللحمع مادلا الراس إلى التحسيفية والتحقيلة من نهر التعرف طي طبيعة ومسيليك المداد

السروسة

أن خان الدرس الفايم والمستهدة المكان من العسابل طاهر والتلك بن العسابل طاهر والتكان من العسابل بالمكان المكان المكان

اللهوام والشواهشي

- ١٠ ينظر الدائرية الداواية «قرائدواز وميثان من
- كالحرائز الإنباد فلترمن الريمية دستيد طوفن
- وقر شينية راضاة الناة البراز ويو احتطاة الريسة كاريت الثار الميزية الأسرية الثار
 - Tellign (Test
 - الأيكر البيعيانية فبحه تلعه اسر
 - د الإنهام علم اليجوري فالدائساء محب الملك
 - » السيبيلية والسنة اللكة بس ١٩٩١ ١٩٩١
 - الأ السيميمية والأسلاء اللقة الس م

- ٧ الميمز اليه وفاسطة للغة . ص ٧
- ه، تسويلها والمنه للله . ص ١٦١
- 4 تطريه الفارقية اراتسراز فريكو من ٢
 - الدواطر البخارية التدواوة دهن ا
 - 10- الطارية التنويزة من 11-
 - ه المقتربة فتدييبة . من ه
- استان مرشابات الاسول ابنو مناط الدائي
 - كمليل معط معنين هايل طأن ١٩٠١ . من ١٩٠
 - الم الطبيون من 40

حياسات أفهجه فكهه

العالم المثنون من ا

البنظر الإقتصندائي الإحتلاء الواحسات كالزائي من

A.

المعارف الحالية الوحساء الكرائي المأسيق عبسة .
 الترور مندان الي 97 .

 المستمثل بن طرائه بول او جادد طرائر چ
 باز اعتداد النفل مستدور مداهم الا منظر بروت مداده بوراده

الاستسان ع دس ۱۹.

الا السلاملي ۾ د س لاء

 * مشكاة الكتراق بير هامه لغزائي المثيرة إلى العلا هيمي من ١٠

حد فدائلة العربي عالى الدية عمر ٦٦ على دار.
 التقر الطيامة عطائي ١٩٤٥م.

25 ينظر خوازنه الادي، ج1 عن 24

عار ندازند البرين من ۳۰

. 74 عمر تدويه فيريني الس 74

۲۹ بينفر مدخل في الميموطيست عن ۱ رينف شبخه فافريل دراسة في دريل فافر ن هاد ايس عريسي د. همد ايد ايد خد ادر لكتوبر بسيورت ۱۹۹۳ (م. هن. ۱۹۹۳)

 ۳۷ هار الدبائب (زنبازلي در بنبيط البيدلية لنبائع طماع الإموروثي ديم طعي د. محدور محدد پوسط طي در حدد الصارمي ط المراس.

. 7 أ. فظرية الأفريق في الكلسمة المربية الاسلامية من 1 1.

٢٩ الكلسي والكريل عظريسة نصية المعسنة نطائح،

المركز فتقافي فحريبي مسرخات

٣- فللمو الثارين الطاريدة في مهر ميترطيف العربسية

تائرين هماره دامن من ۱۹ د ادار لمړيد څخون د مرين د

۳۰ رینگل حار لائفانات الاسلامی ۱۰ می ۴۰ ۳۳ میلاده فیطی رفارین قابس بالزوه فیطی بیسین فاترح رفانسیر رفانگریل سیستهمات می ۴۵۱

 إنظر إن الطبحال للله بنياز إنتان بريسة عمل منحوض 227 من 1.3

 49 مثال إلى طباداتة سلمتسال الرومة محمد عياس من

٢٨. مدخل إلى عام الدلالة . سن ٢٨

٣٩ سيناي الي علي قد إلياء اليان 44

المحتب إلى طم الدلالة مس 10

الدولتان المطل في كثم الدلالة العن 44

 14 ينظر اظرادوالة يابس منية استنطاق الطبيطة المسال الديازية بالقسام ١٩٠٥م من ٣



 بنظر اللسية ربقة دبلار الريسي، تسريح تبلار الليكاني جريج الحصر من *

ينظر دور الكلسة في للطة الرساك عان ١٩٩٨

 ا بنظر عام ادیدهٔ بیر مین برجت نظران بو رید مشتورات جولاک بیروت باریس . هن ۱۸

الا خلا كالله تنظر بأريب بن سوير تطلبون دروايل
 يوسم كارين درايجة بالك تعليم عن ١٣٥

٨ بيكلار علم لداخة بورين عن ١٠٠٠ (

 به ۱۹۲۵ د. بست ملتار هم ایل اسلام هرینه تعریف ۱۹۸۹ در سی ۱۹۹۹

دون القلمة في شفة معنوان برسان معن اله.

 القر عار الراحة الساودي جون الزائل الرجمة حديد المتنسطة الدرسسوجة المحورة ١٩٧١ دو الكسور.
 التقايمة فعامة المدارة على 6

T P A روس به بالقال مع الروس (P P A روس) مع القال الم

** يقال دور اللاحد في اللغة الحقيان اوضاح العن ١٠٠

اله . دور الكلمة في ناها مستبان بولمان ، من ١٠٠

مه مناق إلى تعيم وطيقا من ٢٠

الاستعمالاتية فسطين وغوايل للنعي أأسراه فالأ













صورة الطفل في كتابات الجاحظ

P. P. E. S.

(المنطقة سليمة هاروشي علية الان سليمة الدراد

لم يبان الجامط عاتب اديم فاطين حارق يتمنينها النص وجوزان بضاء وين مريطان عندي أي طر النفس. في أنان طابات فيتناها الطفات مسرون على حن مراق الجامط بسطاس النفس ورافيستها و دم الله الاستهامات على البطائي حسوة الدرد إلى الترويح والترقية ، قاراتك الخو الابسية من عام الديرة، و من مي كالمداد اللاب قصده وقر نات حرف، فلي علير من المواظ بيدر فعده من ترفسيح العلمة بالتقات والترفي و الافتحار فقاله (أن البائل قد يجران السيد فيجري منه وقسان ما يقول الشياطة إن التكري فاطب الان غروجة من اليف إذا طال تبحض الطوعان ذلك أروح على قارة و الهدائي الاستاطة إن شده عدا)

ويلون بوشاه فإنه رايت أن ومثة التائب ران اثر عند ورانسه، أن ذاك بيس معاينان، ويفك على فيه الإطاعة، أناه وإن كان كان الله علي عائرة والله علي الألواء والاستخدامة الله فيوا أمّ طي حراء بن أن الا السراجة فيعيج لم يفل طبه الباب الأون هسس يهجم طبي الألواء والا الثاني هستان يهجم طبي الثالث، فهو ابست مستقيد ومستطرها ويحسب الوال جماعا كيسر أن يقرح من النهر بلي تبعر الربن الأسمر بلي مرادي ويمن إلى الألوا ومعي طرح من أثر صار إلى طبر أنه يفرح من النهر بلي تبعر الربن الأسمر بلي مراد ويمن التوادر إلى علم عالية ويطاويس مداد لم الا يترك عند البنب ويضة في يقور أنسان، والمات فيه أسمراح.

على يعمل به إلى مرح وألكاهه اوبلي سنف و فراقه وعدت فراه سفانا، فإ فات إلمه فينسلت سير بالمنسه و دب لمسام)

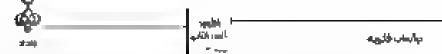
أرائسه أأره الهنصطاش موشع نفر ينيسا يسطوان استلمناط اللساراج بيسطى للهزان وقسون فيه وإزون الاة فللتك بالهد وبالاعتهدبات المحبحه والمروبه فتطر الموطر وتضميه لطيون أقا سيتبيطاه بينجس البطاعت ربتار فخار فخريفة والمعتباوت تغريب فرب تستفر يهنع بقرط فيسفوه مناهيسة من فسنروز والمتحكاء والمتغارات مالأجلمه حكست بمسر اللوامر ونهمج لمماثي وأله سنظرف ببريو استقوافا شنيد المداهم فسلماح مديث الأهرف الرائاس الأثقى فحسلتهاج منت عنين في الفاتره و باب لا يحسبان هيه شوداه أقبهم وأبران من غربب الطبب ما يحسنه فل ففائن وإن نشعه وغل طينميان وابن أيعرفسه نهيب فلغينب ونواس فكادلا يخارلكان في بحب الثهو واللشخالة والمسرور والبسطانية والنشاق مربور عيمال أق وسناق سيط التسكل الله ومرود علية من استجلهات الاعبسياء عمها، ألل للتنامص وسلحل لعلاله وكمول الهه فساسه فان نظأ الباب تنشوطا لتلبك وجملك لفرنك والابكاي للطراش ياب المعاورة ذاب عقه الفائل وهدن التشبط وإن كلت مستعيد فلروجد وكقت معركة عوقعة وكلت إثلب تلكير وتتأثيرا وبرابسه كتب وهلف نبسين وكان تلك علادتك بريسر كالمكشدس فكتاب ومحلية إليءا فر أأوسى بالد الأ

ورهن براي صرور والتقويع أن الفلوب إذ يقسسون إزوطي أني فيد عزمت ... والكه المرفق ... أني ترشح ها، اللكان واقتمل ليولية. يقرائر من طروب الشم. وشروب الأمغوث عبخرج فاريز مد فكانب من يسميا الن يقب، ومن شائل الى شكل، فإلى رقيت الأسماع لمل الأصود المطريسية الأفلال للمستنبه والارتار اللمسمسة. إذا فقل ذكة عليها، وما ذلك ٢١ في طريق الراسة. التي إذا طلت لورث للظله وإلا فات الأوطل له مدرت في مدائر اللك هذه لميرة، كان ك الكبير تماطال وكار الملح، وما فليننا مسن بنساء كله (٧ ان المختبور المير (۱) " وقفروب أن الجنعظ الأي تكلم خلى الدوالموز ذكابا كالوقان معظم المستسببان الكن تميل فعيتمع لغرين في عصره الدوكرة لثابة يشخث لهه عن الطلاروية فقر فليس مستنجة إلى فيهاعيسية والغرورج الإسيد فتوسطط أبي كارمه كفيه يقرد فعسلا مستعملة وستعظم ومتعملات فللبردة معهمرات مسي المرسور فلك بن إن بكر فيلغل فند والبير، وكأن المثلل في مولمه، شيء خارش دريسنغ برجة الأضوة في وترهما فصلافي لتابءهن الثهاله فتأزيرك

ر آد داختی ۱۵ انگ پی انہے یہ مرش من نکر خطال می با انک طی آنسان ملی سرر د تطاق دندہ و تمانالۂ آئلی آفردہا یہ

بلار الجلطاني اليداية أن الإنسان ماطور على هيد النس حلب طبيحا، فهر كده الإنسيان وسعته في فيهادُ((- لدة النس رالتسم بنتم الإراده))

و الأسر طبيعة في الإنسان - هسجة عن هسجاته



المنحدة بل نصها وأقربنا وقدنتم حد خلده اسبب طاب الإنسيان الواندوستين. أمنه من يطابسه نفر ش البلما هي وملاه من يطليسه دو طي سيدسس أو لغريس غلسيء ونسول واوالاقتسبان فسوان معروفة للتكندل وشبورات مصروعة في وجوره هفوف القنوس، مشتوعة طبها لايجوز تطبيها وبرك استستقصفها ماعالك القارس قالمه بطيالمها ومرابطتها وحسنجالهاء ويستب المغيلج من أتهر بلاء و ألو نهاء واحمها، ويدبان الى بساب المناه ما في طبسة عهم من عائب الوكه الرجو يسلب من الوريسهم خالور خسهم سريطيسته لللاؤاء واللعمواء وكلمتهه إلى فعد والقسران أوما أكثر ملايطك لربول الرك تنصبة بمثله على بني همه، والشفاقة من ال ثلبة فالشاك وكرنج فيه الأمكاء ايمتهر منكا للأوبياء ويقضى يه تقامين فلندام ويصطنع به قريهال. وريدا هم الربيل يطلب الولدكيلاء الذار وكراغيه في الطلب أو على جهيد طلب لقرب في جيسا 46 لتحتسر تين، ر الزياد ذفي جود السندي. أو الكسيد والقلية والتعظمة والتصرة والكامئة فيريقاه بواغ الإيسان ونساطيع الصائطلي يسمى التم، من عب القرية والكرم النسن، كما طيسم الدكمالي الحمام والمخالير خلى ذكاران وبعروضات الجامسات عند عار مجامن النبق يبين تعد في نقر مسياريه ليضا مخددهن فكد حلى سهج لظاهر المحزاني لدن يسرن الاشتهاء بسربه فطليق والمنظل حسين يتلارن اللغراة والتسيميهاء فيخرنش بهيدها ورديتها الأهها والشروعة لذلك فكركة خند دغيس ذالما سبب بمعاداه بان أسد يناوس

ماييب شائده والأد وتحارث في الحيال فهو مجليه الهم والتر يخد (إلران كان إذ جاده الواد راد أسي شمعة ويحيث ولي ويده ويخلك وأد أسال النيسي عجل الد طية وسنم "الواد مجيدة ميخلة مجيئة" المشور في طرك الدول المعروفة الرائيس المرودة لغير شيء شدرك)"

ومهما وكن هذا الولد ، العلب على الرحاية والعناية ا الرجيء ويرعفينه سواتك الن الأم يسالدرجه الأولى تكلك أوجب ان خاون فها هراجه بترجسية الزوارة وسيخسطهم والجنبة بترك بين يرغين س الأمهات أتر غالسه الق غرقاء جانف فالإر لطاله في تقي برءي في منصلة طفلها مجازدوناته القصيبة والتهسمية بأثريها عائي سها الرباق واللين. في مير في الأثر الجائلة لا تخو من ثلاث الأمور شبك لثلك جاجر السنية للبربية فلاحسياسية اللي قولاد: [[ما وليطن ناثر في منواسسة و تديمها عسين] يستانه (١) والمعدات الجمعيظ مثالا معينه عن كله السياسة والترسيسية أسابية فإير كإيمرين مراها العسمة للجمعية لنظفل بما للقمة الأرسى غذاه يساعد الرائدة والمستبيغ مسراجها واستراطاة المستبية التصبياب والروية امن يور الريضية والطبيير ابن جهه تعزاز وآسد عدد فيطرح لكرته على ميسندان حرطن المنسطة والنديم الحل مطعدا في مثك على تغييم المائي تعميمة ويائيل وقوي (يروي أن أم نايستا تمسرة السائدة والقيمة واللكه ولا مالسوله الواز ولا أبله على مائلة" إنه البينل قشروج إبيال المواوم قبل راسع،

وذلك عاشة سيوم ودايل المساد والما مقين القيل الرئانا والي الديلى وذلك البلا شيد والما لولها مي المثلة الإن العميل يبلي وكام شابيد المديد والما لولها مي المثلة الأن المبيدة المديد عسركه الرأله الأوار المديد عسركه الرأله الأوار المديد المديد والمديد المديد والمديد المديد ال

هذا وودكر الجنمسة إثر المدانا التي جمعت الطقل التسبية والهسمية على الإصافة أن الطال برياح عمود المصياح، الإنافية (إلوائنار من المصل المصمودة ان الطاق الإينافي شيئة عماييا في المصيح، وتلك الماطاة الأوافة به الري تحريك القامي، ونهييج الهمة والبحد على الحرافة رابى لذى القامى أدرة (المسمون والبحد على المرور الذي له بي القامى أدرة (الريالة المرور الدي له بي القامى أدرة (الريالة الريالة المرور الدي له بي القامى أدرة (الريالة الدي له بي القامى أدرة (الريالة الريالة الريالة الريالة الريالة الريالة المراورة الدي له الريالة المراورة الدي له الريالة المراورة الدي الإينالة الدي العام الريالة الريالة الريالة الريالة الريالة المراورة الدي المراورة المراورة الدي المراورة المراورة الدي المراورة الدي المراورة الدي المراورة المراورة الدي المراورة المراورة الدي المراورة الدي المراورة ا

رحسنجة فطال إلى حسني فوالدين من الأمور فلي جحات الوضط يترقون تصريد يمني الطيور مع برالاسا مجورة فسالان: (إرنيس في الترض طالة ولا سيسع، ولا يعيمه، بمني على ولد، ولا أشد به شكفا، وعليه إشمالاً من الجمائير))

وفسيسوكه (زومتي تقدرجن فراخ لمسطير من

قر كار ها الوصحية على فسلمان يحسيب الراها الإيسام والإنجيات الذي تانيها بالطعم حتى القطر الكسديد ليس فله (لافيرها يس/الها، وتحاة عبها لها))

ويران الباحظ شرور درا عالا معترى الطائل خد مقاطية با يجب متساللة مستكراه حسكي يلهم عاد وليس عيد في فهم ي مستوري الطائل فلاحت يستانه، إن تكك أفيد في الإنسال به يرباب القباعة رخو يون في المطلع فظار الإنسان فيست الطالسيان سست فيره وقول (إيراد القر العميم هي المعيي فهم. ويه لتشر وعلك الناق والعاق والإسمو والاحتمل فامي والفيي المرآة والعراق المداهان الدائلي يه فلسون المعلي الاثراق في يستع فلاس المسلد والمودهم بياك والعيم مطاه و بحدم رويه أو بالطق فصييان وقائلية تحفارج كالمهم، وبالي لا يجد بنا من المسيان وقائلية تحفارج كالمهم، وبالي لا يجد بنا من المسيان وقائلية تحفارج كالمهم، وبالي لا يجد بنا من المسيان وقائلية تحفارج كالمهم، وبالي لا يجد بنا من الإطائلة لكريمة)

و تطفئ هذه الهنده بنهر بدون الهاو المرة طفره فند طبها نهام بنسرت واقسه الدولية (إبراهم المسام و دور في هذا روزه فلسمه يقسون فيه (إبراهم عاملاه البدريين، وذكر في مهاية الالاحدوان وابسو البلطان سميم بن حامل دواير المدل الدائني وقلي نقله عن سمد بن حامل عن سامه بن سماري و فو حديث الكور بقيفة السماية عن البدريين، الن

طامعونا جبرقا جاء على اهل دار اللم يتسببك اهل للك المطامقة لم يبل فيها مناير والاغيين وأسدغان هيها مين برختج، ويحو و لا يقسوم على رجليه العند من بقرمن لمطونورهن بطرطك فمصمة إلى يساب تلك الدان همده والأمواكان وحوافكه والشهر محوان فيها وسنحس ورخة القوم افائح البت الله السن إلى موسمه الدم وأنا هو جمعين يلحب مع نجراه كليته والسد كالت لأهل الدلل فرخمه ثلك طم يليد ان الكبلت كالبسبة كانت الأمل الدان الفحرات المبيريتية ليها المناشئة من فليقها منسها فظنوا ان المجي لما بلي في أدار وضار مكتب والأسكاد جراهه ورزان بجرفهما تسكلي من الأبسانهاء حيسا للبها فعطفت عليه طلب مطبخه مراذات امت فأثد دها والاعراض الطلب والقر الهرهة المواود ممي يبهمه ساحه بوته من بطن امة مواتم يعورات غيطية ١١٥ رتضاع، طور القاب ١٩٩٥، الى القرائمية عن فلهاء فللهم أوبر توانان الهماية شونا مجعولا فيطبيعته الماحص الإيهام وطعه فكدي اللما أوط عليه فهوع والمستدهسالة، وطليست تلمه وثلك الطبيحة فيدر الخذاخك الطبيعة وتلك المعرفة إلى الطلب والتقو المهمس مراعي افتا وألهمه ومستواه وبن

قددة تجمعالي عسر بحرار (إرياسة السبي) في شرور دنملي فطال تواعد فلمو يمادار ما يصالط بمالة من اللس ويقال به الكالية والأسراء؟ ولا داهي ان معتبر دهلة يعربس القمر ما دام لا يصطاح فيه في معادلاته اليونية إلى الأجلار الل بحلت العساب اليسيط

فلاس بدور خلبه العمل. ثم تترخى تعليمه فبلية التعبير السهل كاريب البأك اليعيد عن الشراش مع كريهة على الإنكامية عن الغرب، و تحلير دمن مساوي الكانف اليه. هين يقول. (أوهم النحر ألا تشكل للب الصين به ١٤٠ بمقدم ما يزديه للي المائمة من فتعني النمي رمن الشار جهار العربر في كثاب إن عليه الرشعر إن فتعده وفسيء إن وسفه، وماء لا حتى لك فهو مفسطة به غمة هو اولي يسه من رواوه للمأل فمصلل والميسل المسادق والتعيير البارح، والساير شيا لي يسار خ شية فأخر وسهاور فالانكمال هية من لا يصنكاح البرنام بجنيمه الامور ومرابيني بمطاطيره ولامعاث مستولاه وعريض للتمسق لايبيران في فحاماتك، ولا يعطر إليه في تسبيء. أني الران أن يختد يسبه في عصبت الطبيد درن همساب الهند ودون الهندسية وخريس بالبخران المعتمسة واطيلاش بلكايسها يمتاح إليه فقاة السنطاق وللقب الخراويين. وأنا أثاري إن البلوح في معرفه المستنب أدن يدون عليه العفلء والقراقي فيه والمجلب البه الرد خليه من اليستراغ في المخاعة المحسورين ورازوس الشطاطين، الأن الي النبي طبقات النفط سوامسمه الهبياء بالاغا الرئيس كأكلاءهال المساعية الوطعة بستحر والمسجع فلتتاب وخفاصهم بالثلثة لمسجل الشبريب لمنفد بأبن للمخى فأشبتر وأقفه حائرة الاختصار وراحة الغلية وحاره الكانب والمستكراة فعيساريه فإن أكر وتكافله بدعال إفهاب المصامع والا يحصره إلى الأأويل والتعثيب ويحرث

مقصول القرامينات والقصل التبه والإقائمية التيسية فنفشرهن المعالى مالم يقر مصنتون يستلفظ المنفك مغرفا في الإعظار والتطاعية) أأأأ

فدا ويوريد الهلطات ويطريانية عين مبالسيء ب ليحس مطلت فطائل فواتران

﴿ وَيُولِكُ لِا تَقْلُمُ مِنْ مِنْهِي، وَالْفِيهِ مِنْ مَنْهِسِي، وَفُتَرِيقَ سرعتين والتند

لإشعام عابر البسي أشها

كثير كالربقي فطريق مجاهله] [-

والأد لمطاك ليستندهنكر الايه بسل فلكاس يشاريكه فيهاء فكي معرض عنيقه الصعفيان أكل فشناع يأتي تقييههن بالصيل وتون الإرب اثبته أن الرون بأكل هي لصينس طواهدها لاتأكل فعرأته ولللها لمستودي ذلك المقدار وتزبين طيه مقطعا عهر منطاوه، وهي يعوام ملك مديه ، يكون خساسان طمغيه، أكثر الرس وتاسيسان المبييان أن بلأا الوجه اإن طبع لصين سيبريو الهضم مبريخ فكتب المنصبور مدة الأكلء فلنبيئ مقسدي فطعم فكمراة فأرد معاوضها الماليسيين يستعقره مقسمان الإسلاق إلا

والورمغوش عديثه عن القصيان، يتبهه أعاولسهم بنعاق لصبيان فنن تك الأعلال، مسرحة ليسكاء العيث واللهبء الشرج هذا الطعام والهيفل عليه البسيراعة المغيب والرهب هيب القيامة حدد هيطالا للمستر إزرتمرس تنفصى سرخة فمحة وتكلدمن هدة طبطع العبييان تم النمام الآباه بيس يحا العبيبيان اغزر المعه من الثبياء ويعرض تنفيس للجد واللميابالليز وما

الشيبة تكتَّه من دخائل التساج، وهو من نشكل الصبيان فيضد ويعرش به لشره هؤد قطمام والبسائل هليه، والشخ فعاد في كل شيء وذلك من اغلاق المنبيان ثم فيعسان ويعرض للقصي سيرخه الغنب والرطنا ولك من بدائل كميين والتداد، ويعرض به هسب التعيمة وصور الصدريت تردحان فتنسر ارتكامن اللكل الصهيان والتساول"

ريامير الظال بيت يكاره الصركة زائر للعسفور 🗑 يستقسر عا كان غارجا من وكرم عسقي فأنه في دوام المرقة شين) " ومعروب عله أنه لا يطاقة السنى الهذار أو من يكون من و الأنه المسيسيان الج تحسيرة تشويل بماتوان

والطلل بحائل هداوذك الساس فسين الرهسمة و قرافة ((والصبيان أقسى فقال واللهر رحمة))"

ها ولايلوث الجنط لا يظل يصر نات السبيان وموافر بغودهن كالدفانات أنه الأبل تصيمي يلعب على بهيهم من غيرك يه خلاوك وكان ضم أبيه كلب سائكل، المدامد الأث

رمن ذرائر هم وَرُقُلُ فِن عالمةَ امزِي عنده أهر البسي وهمه ينتن به معقر ان وخان تحدهما مستهكر يظلمها بالكلاب وكان النار مسكيكر ابالعملان فكل الأعرابي لمبلط الثائد

مالى ارائه مع الكسائل وتبيه

واري لقلك جبيسه المستملان

هال فرد طبه الملابر

تزراز فكفتب وخرشها مزردونها

غان الرقير دريسه القريسان

> مداما ريد حميد علمي من نام الطاق في النيسات الجنجالة وأن لاحالته أن فاراته إلى الطاق نقتاف يناتناف المرحنة التي يكون أويد أقلي مرجلة الطاؤنة الميسارة ينظر الجدمالة إلى الرضاع طاراة عمليان يؤلوانه من جهد وينظر الرد يعن الرحاسة والراقة حسين يؤلف طارورة الروحة أنها عرادة من جهد عران

> المه بعد عدد المرجمة التقليم عارضة إليه الكريانيية مثلا بالترح للطلا مقدة تسلح بكالب طاور الله. الإستان في العمد الأول من الكالية فيعمة لكثر من طاقبته والا براحي مستواه واستنداده للكك وهو إلى هالب هذا لا يكواني في رهد الصدات المثابية للطائل علاياتراك السيانا فيها في الطائل إلا ونكره المناجئة حتى استعمام المائة وطائلين مر عبدته دخل المجتمع المكافرية

> إير عم عامين بن طعام أن في الدخار امن الدخار امن الدخار امن الدخار امن الدخار امن الدخار امن الدخام فيه بألف مسبو الخمسال فيسيته و فرد، طمسال امد القبطيم فيه حطام فلواهي و احيان المحسال وز، وأثنه إذا هر ج عقاله، ثم يسبح فيه ليب و الإيطاع في حاليت طبيب و قد راي في دور تُقيمت في يفسيد و لينصال، أما كان في القرض يوم إلا و هم يستقرل حله يشيء ، يستقر هي جبية لكبر طب فإن يسب [يد])" "

> رقد كسيد من الجامظ - الشوخ المخربي مستحسب الرائي و فاعري فيسبي - دو كه قسمه في الكسون اذكر فيلامن معدس المبييان - الأطابال يميا

والمناصباتر شان التأثال لم يكف تائد عدد بال فائد إلى -

كل من بالازمه ويحنك به كالمطار والنساء وطول ((دن فيثان خوديه تجمي من مطاح كنيا - وأد دكر هم مطالق. نده

وليك بريون لمال والراق عند من "

المبوح على لمن ويقدو على طلل (إ

وتعلى دلالة حلى مدلاه الطقل حدد أنه سم يكسن حديثه هذه مذهورة الأقدة بيس يرد داره . في اطلب الاستوال . في مستبياق موضوعات طراق علم ها والدخام والخصيات بيه القصيان، عود فكر الطال في مستبله عن فلح السهرون ويها يشبسون المجسوان والعطال كنه ورد احلاد

والد الدرأة عن الطفل والبطاية ومائزم لها يطام ومسطقها نبياته الدن فطيسيس الا واستشي الطفل عمر منه اللهي المرفلة بالمهم عمر منه اللهي المرفلة بالمهم بناز الدراء والمباعدة عنده الدراء والمباعدة على الدراء والمباعدة عنده المسيدون كما مائرت بالمباعدة أن المباعدة أن المباعدة المسيدون كما مائرت بالمباعدة أن المباعدة المبا

اسرة فالرزة الكاب على دياته اليسودي و النبيان كوفي الردو هو طقل فيتروعينه الأبوه ميكر ويوشينانام البه المدينية الجهار ديستراء ((ايساج الفيسر والمسملة في المدين) (⁽¹⁴⁾ مر إله نوبان فا مسيه واقع يطالب عله هذا التربيب إلى جالب كل هذا فالمه فيستلي باليسح المسكل والمظهر فادغان أسهر الفسانية جامسة لميني والشح

خالى الجاهسية في الله ام فلسير و مجرد من التعلمات ونظمته تلكية و الفيية. در التر خد مسر الإعلانية اللوالي بالبيان المادهي علي الثان الي ما يحيده ويرهنوها وقد و مل يهدهنوي وا إلى الاستهراء فلعند فليسه فلينه لله فلا هو معروف في الفلاية المنتورة ورود الله فلا الاستهراء الفلاية المنتورة ورود الله فلا علان الفيل من شطه الفلاية منها المنتورة ورود الله في بالارم يه الفلاية منها المنتورة ورود الله في بالارم يه والنيوم حقومه ويسميلا تقياره منطقه ويسريانية من المنتورة والمنتورة والمنتورة والمنتورة المنتورة المنتورة المنتورة والمنتورة المنتورة الم

يما بمث الجلط عن المثال أن مشر المراث بسد يسه من مصل الأراثة كو يلق سرى بلق الأند كان

اللهم تنظمه ذكر بين في سناهر من مططهم من الرجال وتحديد ناتيره إلى التسمام أيضاء رويسماعان موضف التسام من عاد اللهم الد في نفسه و أنسيء وهر ناسب يعرف بيد مثل الرائين وابين المعالم وتفت على المداهد في المسكر وتعنت طويته القسمة والفت على طعم غليمت أن سلامها أقسات لها والمداهد والمداهد أن سلامها أقسات لها والمداهد المداهد على أن ألاث بسي في سائع بها والمداهد والمد

تغيين غريبا والمال هذه الايتقار الهناسطانية هي الله ما عليه والمال هذه الايتقار الهناسطانية هي الله تغير واستسمانها المراة والهناب على واستسمانها في المراة و فليت حاليج الأم المراة القبل الذي المناسطان المراة الإيجابية الله الدور الدال في المناسطان المراة الإيجابية الله الدور الدال في المناسطان المراة الإيجابية اللهناس ويرايين في عصره الروال والنسسان المناسلة والاحسكي فاطلبيهات والداليات الروال والنسسان المناسلة والاحسكي فاطلبيات المراة الإلا المناسلة والمناسلة والمناسلة في المراة في المراة المناسلة ا

ويتقاطي هن خارها هو الجديسي فيها الذك خابسا ما وتدميا في حوالم معاورة الإنجهان بالافاقال والعجهان بال معينا ولمن المعين خبها هين يقول: ((فال يستحل المكاه الالك على المعين خبها هين يقول: ((فال يستحل الالك المكاه الالك المكاه الأخراجات المكاه الم

ان قبطر بيمتم رسانته يطير فسنطن فاقي تطالا يد الأرا إلا ان الهندسال وينظر في لموضوع بان خدا الراوية بان الثاني يترسد توادر المسيدي مع مطبهم وجيهم معهم وهو يذلك يظهر جيبين، فيسع شان تطال والتدايم عنه وهمن المحمول والاستهر دويسهم، وهما يور. دني هذا واقل لجاهسالا من حجب ما رايب مطم يذكر أنه وهر سرخ جائس بادية من المحيان يبلي، فالله به با عرسر تبدير آذل سرن فسيبلا خيري)

رقال بيت. [[أسال عائم اللمجينيات على نفر ان يظلك التباع اليرم قسائل: فعر مسال العائق التسبيد عليه كه مريش الجاء والمداحهم فقال الراك شعيقا جدد و نفثك محمد، قو مصيت في مرافة ومسرحت الكائل المديد

وا کائن پر هم فائن آنی طایری افتال، صحق و اخد و طل وظائی این علی بدیرم افالدان این مسالتها فایسسرواله هسالها فلنسهای ادخالسال نهم السرای الیوم وشطق عدا) ۲ (در السام جاد نهای الدجامع من المحادین لاشر د معدر مهم فلسیس و ناش در بهم.

أوزن غاز الجنط مستثنى يسحن لمطبين فافع فأنهم ويستني خوراهم والمطهرة الانجدة وأهل هداهج الطلق أقديليت مستعه فطفل فندوشيف عربيستك الجيمة في تطان تعريون أن واقع همرت لا يسدان الثان بانتائه فللقال شعبياه ووسيباه العادر دما جالياه هورفي طعرفته أقريب بزالا نارن تجريه الهاهسة الطغرابية . المنا للحديث عن أطفل - فالطفل الذي الثارثة الجلط الطائل الذي جب أن يتورس الطائل الذي يحسسناج اليط الموكمع للمن الشبا لتاري فونسط لطان مح رابرية خبيله ختس يها لطرة مهتمعه إلى تطائل اللاء للطرة القامة على لكرة مطبورية ملادها: ما لأي يقبلمة الطَّالُ للمُجْتَمِحُ؟ لا مَا اللَّي يِلْسَدِمَة المُجْتَمَمِ تَلْطُانُ؟! تترقف برهلة طاريه لطلل طديديد الأكل والتسرب برقشع الطفاء مصير نعتم النفة واستراطيناني على الكائم والكمين والقهم والإفهاء وتبائم يجلناهن الحصف بادرج س دائرة الطائل واقتم عن عبيله الحال، عبورة وكاررة علان ديها المنطأ فطكل وخلان ديها من أتى يحاد س وأبلاق

الشجامش

السان والنبيس العامط مطمل عبدا سالا معروزيا

ملك و مكاليدة فتنفجي فطيعت و فضور والتوزيع فالبادرة بالأ من - 4

المهول، الجامعة، تطليع عبد الملاح طروب والملاء منوفة وتعلما مسطين اليكي الطبي وارائد مسر 20 من 10 لا

معطمان چاہ سی ام

الدخماني المايل والحيءة

الرائيةين إياسيات

عقمة جاسي د

الطبائق والرابا

المرافقية الإسرادا الما

والمستبق وحنى أفاراها

ومقسم ودحيرانا

الأطبطين والأميل الأ

25 مطمعر چذہبی 25

الأرسائل الطاحظة لنطلس عبيد السلاح فاروي وإدبار الجيب

الورود 191 من 1 - 19

of the party of the same of

كالمبتق فيسمه المي والراال

التطييان والشيش الإسمى الله

الالسيبان ج س ۱۰

中 吳 吳 延出地

The second of the second of

بالمناديء عي (١٠)

اليهيدج من الآ

الاراميون وهاجي خاذ والإسادتانيا إروابي خادا

الالمعوان واسي الد

2 اليميل ڇڏين به

مد الميان والمبييين. من 40

الرمعيدراليد. يَظْرُتُ الدوجِ . نَطَيْقِ لَمُهَدُ الرَّبُعِيدِ جِلاً

المعلمة دار الأموان القاشرة المي 🗢 .

All on Springers Mr.

البكواء البسيان الالبلاكي على والمعلب البلا الأأتياب

وجوريهما والمغر ديلينين 190 من 20.40

النظر وبالإدال النباء ووبالإد طاخرة المواران والتلطي

الأوليان والتربيل من الأ

المبدار المعلق والطفل الراخيين كباشرح طبدالامير مهاه

طالته الكر البنائي 7 سرات

الأرشعينية سي 🖖

فالمه اشها برواشاخته

الميم المستأن والقطيل أف المهزال شرح عمد الامير سياءً -

هاد دعار الككر الليمس 44

والبراء البسيان مصدكر دحان والاستنسمة لجنا الثانيف

والكراحية واللشن القصرة الأك

ح البيان والتبيين الجاحظة تحليق عبد السلام طرون 120

مكاسبة الموارس الطالوم الأ

الجاميط مبيلة وكارم معدمة لننجري دار فنارف

г

والمهورين فوامستك المطبخيل عبيت المسألا فإنام روي فكالمسأة

الناسي فعلمردات

ه رحائل الجاحظة تخلين عيث تحالا و مار وي مك خار العيني

وولدنا

د معند الأبساء بالأسراء العموي الماسييل احداد الرائميء

مطلعه لتم فالموال الششرة



لعنات من دور النجف في مناهضة سياسة النتريت ١٠٠١ - ١٠٠١ من دور النجف

علق جين نوسي لهوي ديشه دستسرية شرهمج عدادريا

فان النجاب رايانية من العرق اناين و يجداد و المحرد و الموسن دور يسترز في ساحمة سياسسة العربية النبية و البارية العربية و المرقى يعد أن مسيطرات على مقسلية الأمور أن الدولة فعلمتها و رسخت أن مسيطرات على مقسلية الأمور أن الدولة فعلمتها و رسخت أن مسيطرات على مقسلية الأمور أن الدولة فعلمتها و رسمة الدولة من يقسل المورد في مساومة المساومة المساومة

كانك تعاريس فيسل مهيره الانطسسانيين أواهم العضابة لهمميه الاشماد والكرقيء إلى المسكم الأزن هودهم نمين يسها لتطرفهم في حجر مسمها، والتعريف ليس خصيساً غديته للغرمية النرغية قصبت بن هر مسارسات متحدة ويدسها ووتعسنك نأبير الأسلمالا فيريسناه المهتمع فضائىءن لحاسر خوقسية ليتعدكاني فيهانث فكالفية والسياسية والاوتداعية والفارية فالا عظلم الأشابيون أن يلاء مولجع متعامله يطاقلانه على تيان الدولة العضائية المنداهي لا يكون الا يمسسخ باوية كل الرمية من الكنوميات المتعدة التي نلف منها فمجلس المشائي ومبهرها فلسانوه وتكريدني بولتلسه فأنسطه الترابية والقار التركي ورانسيو ايتعنون من اللكل هاء الكارة فشرقه على لحاري هد الهدب وعصل العرب ووالإبالهم رمن طحمها والإبات العراق وحرية بمريد من المستحدي وزير ميشيستية المريك لأن فعرب فقوا المر السرمية في الدوية خلما وموالسما وروسية المستحسري

ريمان رحد سياست الترجة الانصابية من ماثر معرضت محدد منها التسديقي طرستي الطام العرام بريالي (فار در بحراج المستر موظلي ورارات العرام والتأليد كما هاه في برنضجهم الميسي، طي ان التركية في اللهة الرسسية الكولة التسميد على مهان الإنحاد والتراسي في الولايات التورسية التكور مراساتها بالكرابية مع الليانة المركزية في استقليسون وعلى هرام التولة في الرابانة المركزية في استقليسون

فترغية فترقف تلك الدوابر في توانيت الديبة من فون لمربية من فورل المرافق بسائمة الدوابر في توانيت الديبة من طوب في تحسيم والتبعل الدوابر المستمية بغير الله فترغيه في الفريسية وسع المستماة وقلاب الفراسية وسع المستماة وقلاب الفراسية ميامهم فالمقر في الدهوى وسماع في أمنك الاستمام وقلاب منابع المستمود المستمود المستمود المستمود المستمود المستمود المستمود المستمود المنابع والمسرقة المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المستمود المستمود المستمود المستمود المستمود المستمود المرافق المرافق المرافق المستمود المستمود المرافق المرافق المستمود المستمود المرافق المرافق المستمود المستمود المرافق المرافق المستمود المرافق المستمود المرافق المستمود المرافق المستمود المرافق المستمود المستمود المرافق المستمود المستمود

و الله و الرابعة الدر إلى و ماسه و الربة يضاف من يبين الدر الرائيات الدر إلى و ماسه و الربة يضاف من يبين الدر الرائيات الدر يبيه النبي الدن يشتقيه الاستخبر و عين نجستية الإنسان و الرائي في النبيات و إلى الدر الرائيات الدر المستخبرة في الدر الله الدر المستخبرة في الدر إلى الدر المستخبرة في الدر إلى الدر المستخبرة في الدر الله من و و مهينت على الشار عبر و الله من و و مهينت على الشار عبر و الله من الشار عبر و الدر الله الدر الله الدر المستخبرة من الشار المستخبرة المن الدر الله الله المستخبرة من الشار المستخبرة و الدر المستخبرة الدر المستخبرة و المستخبرة و المستخبرة المستخبرة و المستخبرة و المستخبرة و المستخبرة و المستخبرة المستخبرة و ال

ويالبياب كارحيه

من المطبين الإلماديين الأكراك للى لمرائق وخال مطلم هرلاد من المتحمومين وأشر الإنجمسان والتراهمين وكالرميلهم وطلهم أأحر البطت بيستطيهم مهمه تدريس الثقه فحربهه على ترغم مي جهنهم بها ووجود مطبين مرطين كأدام هم المهمسة مسن المسرب و فكتسبغ الكمانيون بعض مديرس فعراني إيثار فهد المباشسر ومناق فعدرين الأعلية من الكريس باللقة التريسية يل عكى أن تتكد إسما عربها لها الأسموة المدرسة اللي لنصها بطيمان ليخنى لن اليصورة إيكيلان هريت إجدلا من (تفتش المرية)"" وقض الاتمانيون الكسم فعربي مهريده الزورات الذي كالت نصعر به بلي بيانيه القسم التراني مند تضييسها في هذر ١٩٩١ و٢٠ و مارات بعض فروغ بمحية الاستسكار فتركسن افتيال غصومها المهاميون وذكة كما عدت من أين غرخ بالالا بيومست المويدي والتحطي وراهيم طستمي الجبر أومان أأيسل هرخ البصرة للميد عائب الثانيية وأنسد استنظام أرخ المغيمانية اختيال لمبيخ منعها اليسرر بوبي أأوجل من التطعميات ألباررا أمناوب نهوء وهاون والى يسخله لهدارية اللائل بدرسة الجلول الريقواء اأر طائهمها غائوا من مزيدن عسرب فصيرية والإناكات المعارض بالثمد والمرابي

وألا ودبه العراقيون مصرصات فكلويك وسيضسان الإكمانيين وافتعالهم بالسليب مقطعة وقاومه فالبطرون مسيحت سيختري فكريفار الحثت الأفافه لعربسية والمسرفة فقاريه في الهسائد الآن يستطي تلك فطرق والإسفيب كان يعنى هلى بحسباء الثراث للحسفياري

لعربين ويضلط تستور الإعتراز يستلفة فعربسية والإنصاء للأرمى المربى للوقرات بوجه فربض التركية دنه ونكافه واكثر جلطهي على المراقسيين، ويضمن 144 الإلجاد في مناهضه مجامستسنة الكثروة من غلال المراضوع الكي كالت كلكارية المحصافة الأمليه أنذاك وغاصة جرفد وبين التهرين وإمصيساح فالسرق) وزائر عيدوات أحد فساليب فستعشبة فسيفس الانكريات فتهميها في نمدي فنزب لمرافسيين في مهلس الميتوس مشاريع وميلمات الانتابين والشمام الطلبه فعراقين فتغرمسين في استيسرن لتجمعيت والأمسراب لحريستية فمسترية والعنبية فامتومة فالكدانيين وناسيس أروح فيسحشها ذطال العرال وعرعي للنشيئ العراقيين طي ختم الثناب مراكسي الانساد والكرائس أرايستحض الأبراك لنين نامهم الاتحاليين الترشييج عن البدن العراقيية تعضوية مهلس الميعوثان الجمشي إلى الجسم الدن أدبر إلى الهسائن لطنزي فلغر يسبي المواطنين ورجال الشعسط وفارقسي في فللمتهسات هام ١٩٩٧ أن بمعايين هلي موقاب هراقى شعين مغسره قنن الرخية الالمسابيين الرطن تعليل تركن وايرميون التعامية تحرب الحراق في مولس الموموثان واقت لجكن مأل بابا الموقبقة في للكابات لمجنس لحومي إدرائا وإية بخادمه ادي بالهافل مرشحين مناونين للانصباء والقرائس جراي التحابيد كما فالسون مجله بغه المرب الغلى كالمن فعال جمعيه الإلحاد والكرض فكي حسارات الكذاب خيرهم ومعت فمعى الحبثيث نثهمل الموافلتين نمشر بسهه

:latio

وارائية العضاء في المجلس المعرمي دون البرائية للم
الله "" كما خارم العرائسيون الكريات يحيسان ماحده
القرائ منها ما يعكن عدد بطلبسة المسلماتيات المجلسة
الارائ منها ما يعكن عدد بطلبسة المسلماتيات المجلسة
الإذرائة عربات) الكي فقت القرائب عليها جمعية الإلماة
والعرائي وجهاء المحميات الإدم لها السراية بسياحسل
متضاور الآية على وطرائ المتان نباذ الله المتضاورات
التي طلبه بعضها من والي يستاداد منظارة الواتية وبحمه
التي طلبه بعضها من والي يستاداد منظارة الواتية وبحمه
التي طلبه المربية أتذاك بين ثقة من تشبيب طعرائي
الي ياتب بده
الي ياتب بده

رازد مع نصيب فرهور النبيب في مساومة الثنوية يعد ثلة النظرة المسروبة التي فقسيدنا في مواسعة فترية ومار العا ومدرستها، وطبيعة وشكل ساهضه فعر فين نهاء فرنت بها ان فنيف سنكه بعادتها في فيادا الالمعهون عام يعب فرنها فسروكه المستورية البرائية عسيد فيدر الجانها المسروكة المستورية الفراساني بالفريض من باليه السوليدي بارسال برفية الفراساني بالفريض من باليه السوليدين بارسال برفية بديما بشرورة غلود المساور يسط اعلان وعادة المس به في فعر راد الآلاء المساور يسط اعلان وعادة المس البرائية فلني از سنت من البيات في المشاخل عبد فحيد الشي المطالبة بتنايد الاستران فاشاتي الذي حطالة هذا المنطال عاد ارائل هام ۱۸۷۸ بيد ان موسعة جمعية المنطال عاد ارائل هام ۱۸۷۸ بيد ان موسعة جمعية

الإلماد والكرائي في إرخام عيسد المسعود على إعادة المن به، فلامر (بررسال موف مهم بدعي فدائل الريم يك إلى لمراي قلتم در عير لجمعيه الإلمة والكرقسي عى باداد و المهف بسناد داخه فأستهر من ذعائل وعادة خامس بالتمتور الله الإخساليين لما تعلقوا من تلبيت الدههرهن فسلطة يسمد طلح للمسلطان عيسم فصحيد فالتي عقبب فاررة لمتناددي بيسسان ١٩٠٠ ويند ان ميمتر على مكتاب المكر في فدوية ومحرى للمترمهم فسياستيين كالأة يسدار يساتطل اللبناء الأهرية والحافة والمساواة) الديرماص يسحا فلقب عبد الالمانيين في وبريده بالقين) لمسان حسال لهممية الانسة وللفرأن كل الامه للفرانية كفت ومعطل الغيرانكية المناصدة في المستطقة المتباثية أوزن الفراك يتحاور وعفوق واحبيران مبامية بعطبها لمطبين ولاسهال بالاغتراف يعفرق متبداريه فلتنفسر المرأية الاطراق اوون الصبيكار المثملتي لايكن أن ياون في شظه التهلي الإسخر الرغيا

رقد هنت بيضته الشرياة المتسلبة والإساميين والإباد المرت الله و مست و إياث المرب و بدا نبيت حقيلة السياسة الإسلام اللهابين شراعي مساهين بلسبة المرافسيين الدين المساسد الهم بعد الك المرافسيسة الموالية على الإمكانات الرطانية عال البسل بعض مفاري وراكماء التجاه والتراث على الرشم من معارضة الإلمساديين بها الرفائية الدامات المسارية والعالية والمساديين بها الرفائية الدامات المسارية والعالية والمسادية الشامار الذي راعمة الاستخبارات

منعي وحلن مكاوري وملقفي اللجاف ملعاريون مج بحض الكر من الوطنيين من مناطق القرات القريبة من النجف للتموس كالله ورشيه فرية من كمر فيون تشمرها على مراقيه الجاومة ليكنائيه في همهاديت فيصار اههد الإستهداد نردم انتهام والحسوف الدى بحيق بالقسيوات الحكماتية ومنهه القنعية العراقي بناصة وطنوين هامة. وإرجاع عالوأمها المسطهاء وتعكيبها مراسسة الإنتماءة المراه فلي منجلا مجالس إبارات الوحيدات الفارية رمجاني البلنيات والمجلس المبيسي الحماني إسباس المبحوثان)، وقد حالا هزلاء الشماحات خاصة بية: الغرطن في لغوف ولكن بثل هذه الكرجهات اللت كلساق الخصيانيين وللصائم مج غرورهم و خلادهم بالقسهم وأأرميلهم ونظرك أأفارهب السياوة على هدة الإجتماعات وتجمعوا عليها، ويرى للمساج محمسن تحسبانان لكاجر والزريز اللبطي أن فلة للة تجهمكن البياب الأثراف فمالمين من الفروي والكاكور فيما قسد تكسنتنيه محمجسة الإمبسر للوروة الخصالية لمدي التبعين لمهمسه الاشطهاد الأحسابية الذي سعت تيس إلى فتتريك مصحب باير إلى مسخ رجوره خير الأتراك من مناصر لدويه المتعلية الكان المستدران غي ترجهاتهم الرطنية ثلك والابتداعات التسي عائسوا يخربهانهم الغرش مستين أتراخ للمست والجري التي درينينها المكومة على تمريز الشبعة والمراق.

المدينية القرار بال ما عركة القراب التربية في ومنظ كليسة الطوم الدينية في التوك منه المستوات "أولى من الجاد النقي للأرن الجنارين عن مالور عن

مقانو منخضة النجم الكثريك الانسنادي يستحاق المسينة القاد الكنة من ألفت المجلمع التجلى مقيضة هذا و الإقمالة بين للمرب وما يبر ثب فليه من فيد للفة المربية نقة فاندران الكريم وتلاسسان عموماء فالنط العزازا ونداواتهم تلاهنز ازا بالقرمية المربيه سده يقسف يورجه كيال التفروك الدي التثيروه مطلها للإسسلام في انتشبه إن يريكي في أحدثه . وهر بيراف كيسه فطرح فليبيه ويعش عثمام الدين عقد تلك التداوات قصبب يسكر عطور عظي إنماع والمثلي هسركة يسعد الفرات فالريسي وفانكسافه فالريسية فكسه نصدي كثير ممهم كالنبخ محدوما فليهي لتظابأ شعن عدا للترجة عن امهات فصحف والحيات العراقية والعربسية!"!-وذكاء من البل مقاومه فليه التكسيقي فلرغى من يههة ولايل للصنة لللة العربية وتراث العرب وفلاقتهم من لههة نفراني كماكان فللبيخ مصبحه عصبين كالأسف الفادوس الله فكه المهد بيات وقد الم يجرانك في الباك لغربية والإسلامية فين انفائي فغسرت ويستط چەلئىدا قى سىمىڭ 1 4 1 س^{ىدى} باۋەر يىش ئاتى تىسىرىيا بأبيها فيده يهسسنون وبشي تونيل حران فحالقسست مع المشتخين بحركة لقوميه فعربية في يسحن البساك فالربية والمها فكسام ربا عنى سياسات فكريكاء وطلمة للبرنث العربين والثقافة العربسية في فوقست تقسيه

بربیدی آن هامه مثلقی النجاب مداد اسید بهسرهبود خلی مالسترمه ایراز افتار رفت من خانان السسسانمه فی جملان خمسرهه خاندستایه و فلطریه انتی آهنت نشو

date):

والتنسس عن الرسساة الموامع الدر فلس اليود قديد المسالة الاداية بالقرن مراسيح لألفية وقارية وغيهة مقطلة شمل سيال مودلود الإستمسية في ماسار عه موضلات الإساسين والرجهلهم وفي مقدلها سيدسه الترية ومساحة هزالاء الاطلاق شكات في هنوادهم في بسنة الاعاداء الألسيس يدمية إلكران فصداً) في البلية لاعادلها ونور عهد على القدال مهداً

رقد وهندت روزد عمل التجهيدة نهاء هركه التربية إلى عد فيضهم بالتغليم في استقسائل شعر في عن الدرية استمانية في بنعته يترج من المسكم الدائي الذي يسح في الأمانيية في شراحة طبهم في المدرس وفي فلسطات التمانيية في شراحة والدورت بالعال مكانيات بسهدا التمانيية في شراحة والدورت بالعال مكانيات بسهدا التمانيية الرابية التي يجته في الرحوج نفسه يعرب المراقي بحد فن أور البريطانيون منح العراقيين توالامن المستقبل في اهانية الأورد العراقيية التيسو في المسابق المستقبل في اهانية الأورد العراقية التيسو في مسابة ويختبهم وهام يجانانون في ردور المحارم التي الدائد في التغليم والديم يجانانون في ردور المحارم التي الدائد في التغليم والديم الجرائد

رجنير بقائر أن أسباء طالب التأوب أن استمار في لك الحاليث جمالية اليتمارة الإستخصارة التي ثارات "التحالين ورقاً في رجة مراتحت ويم في التقاليات

مهدى المجودان ولم الطهرين اللور يتكفايات عام المدر القياسيةي إلو الإلى المدر كر فحر ؟ ويست طحار عن أشام كم إلى كانه على المسلم فحالي المدر يحق من المساومة الإسالية ويتدر منها وس بسموالي المساومة الإسالية ويتدر منها وس فحر الرز عرض لقب التي أرشنها البراة والتي كانت فعد الرز عرض لقب التي أرشنيا البراة والتي كانت فيدو إن الاستفال او المسلم الذاتي فلتي الملم فشائي فيور إن الاستفال او المسلم الذاتي فلتي الملم فشائي فيور يه لمبد خالب النبية ويرع يه شامله الدورب فين المرب فعالمية الأولى يهامة يتكيم مسيطة إلى فين المرب فعالمية الأولى يهامة يتكلم مسيطة إلى فيدون نظامها يمنح الدراق الاستقبال هي الدولة فيدين نظامها يمنح الدراق الاستقبال هي الدولة فيدين نظامها يمنح الدراق الاستقبال هي الدولة

رطى الرطى الرقم من قال معارسات التبريك (الاستام)
وما التعلم به من إساوة و هفتم التطارق العنه منه
ام يكتسر على المجامع طنهاني فعمليد بينل شدن المبتلع المراشسي خام قان الديب المراثر بالي شوردها منه الإسارة فاركها يجنين بن اسهر الي شوردها من الإلمانيين ومن المائهم من المتعلم الي شوردها الأغرين علمات عبده عمر خطر الاختال في مريطاني ومن الرفدين يستكارسال بمسطن وإذا رماميراني المائيون ويستخد المائي بمساعد و الترشي في المائيون ويستخد المائية على ير طبيون في أسواء طفاء الدين في النجمة بسناهم مواقسسات الدولة

ومساعدتها باحلان فجهاد على الإنطور الرحلة؛ على الأ السارات التجلد يسطدهها ورجالها التسهيمان يشبه المراقيل المجاهدي في قائل اليس يطاليين ومسلمات الجبائل للخمالي في المعارات التي قطالها في الشميسة وجاتوب المراق وعربستان

الله وفرام النبت كان من المستسار ما الحداية المعالية الاندائية أن جربت عليه بعد سراير شهر نقريب على عرب المعالة من قف حسلري عن المعالة والمربية على المعالة المعالمة على المعالمة المع

طفيسه البر ملاز بيستين والا بركن إلى مدهب وقت منعلا على التجليق حسستي كك يستسخاسل الوطهم يلاجو بديا وتعدل كثير على الأكر الله ومس يبسخش لكر بدت الدك سسسة أألا وكان به فاطل على عدم الحرافيين علمة يشرورة تقتلفس عن المبلد فلاستي كيمانهم بسفيرورة تقتلفس عن المبلد فلاستي كيمانهم بسفيرورة تجهاد البسريطانيين وهندهم عن الله يقامر فادكتوا من معاريسه فمستوحة المتدانية وطردها من مدينتهم في نيسسسلل ١٠٠٠ وطاو يمكورة فلسيد يقاميم على ذير آب ١٠٠٠ وسط المتال بعدد من في فيبش الوريداني بحرائي شمية الكير

الكهامس واخميادر

و بنظار پیستسیرو ، توطیل علی الدر پر وفوات فی شهد النستوری استبلنی، کلفورات ۱۹۰۱، می ۹۳ بلسار نیوس، جورج، پائستانا، اکارپ، در جیدا د. ناصر النین الأست. د. احتمال عباس، بوروت ۱۸۸۷ ، می ۱۸۸۴

7. اليسى مصد (استحراج، الدوية الطبيقية وللتسسيران المرسي، 1900 من (100 من 190)

7. افلامي. هيڪ النصب استرار الاعاج فوماني ۾ طومتل. پاڪان ۱۹۸۸ مين ۱

۱ د فيدني مسئليمان <mark>ي شمر د فاهنال پستماد</mark> ۲۰۰۹ ه. ۱۲۰۰۷ ک

الأ المقا المريد ع "سن"، لبلول" (1 - سن 44

" ، الرحسينية فيصل بحث بطور المراق نبت حسيكم الاتحاديين ربسالة مفوسينير ، كلية الألب اجامعة عين خصر " (*) من

 ٧ بيهېمسد جميي العرب و اتراک ق المدرخ بين الفارق والټرېټ پروټ ۱۹۷۷ ۱۹۵۷ بيټي والايي. السيمالة ق الدراټ المادرة ۱۹۶۵ ۲۱ بيټي والايي.

A التفاصيل يراجي البصير مست البدل الاردو اللخنية المراقبية المراقبية بسبك المراقبية المراقب المراقب المراقب المستول الاحتلال ولائتكان المراقب المراقب

الريمان، حيهاة المكتورة، جعوة العرب و العند.
 المربة عمار ١٩٧٨ - عن ٩٠٠.

الميشان ويوج من "الشن " " " أو المن الانتال

 اکتال الدین مصد علی التطور النکری (الحراق پنده ۱۰۰۰ سر ۱۹۰۷)

آ سرگیس بعقوب بیاضت مراشیهٔ و ۲ بستاد.
 ۱۵۶ یی ۱ ۳ .

برو.درجم،مابق.س۳۱

 ا طعمتي عبد در زاق طورة البرطية تكري بك بعد 1 - در ۲۷۳

اً . المستحدي المراق في دوري الاستخلال والانتظام عن الدالة

A النظر القلالمريد والاستان 187 من 187

المستنى الثورة المرافية مرجع سليق مي 1758.

المياش، في د المالتورة لمراشية الكور، يطنع
 المياً*

. معبورسنة جعفر التسييغ باقسم عاضي النجد وهاندهارج سيد ۲۵۳ س ۲۶۹ س



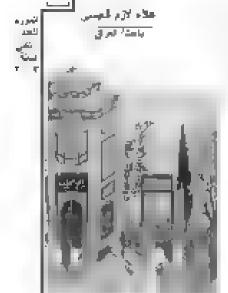
مِنِ الرِخلاِت العِنْميَةِ إلى البِصرةِ في أربعة فرون

لا 30 أن تاريخ الأما الطليلي إنه فر طريخ شديها وحصاريها وال الشخط تخاص أثر بنظ الا مدينة ال المحسورية والتي المناطقة الإنساني المراقب وبالله المناطقة الإنساني المراقب وبالله المناطقة المناطقة

مقيره فناهه

غاد خاند الحاب المنادة ما بين الأرن الثاني تفهورة وصولا الر المستمرين الخاصي ملها، عن الأو العمور العربية والإسلامية حطاء امن النامية الخابية القيها ميا المنادو الخباء والمفسمرين والمستكون والمتالمة وقيها ما يه المستمرية الذر العام ووضعة الأسمى الماينة غالب والمعسمات العربية والاسائية

فقي طوم الضرائق بـ طي ميين (مثل لا التصراب ومنه اين لايمه عبدان بن مستم فكر في لليقوين ` اللها في مقد كل أو مقد علاية الأسران ، و فريب الأسران ،





والمتطاقية من للمستوث والقسير في وكالب القبر (دوك ومنقب يحوى بن روك إمام العربسية المعروب يسالم م معلى القران والمصالم في القران والهماج والتثبية في القران وروسخ بن الأبياء بإسحاد بن القلسم التعسول واللموس لمشهر التالي لهادوك لي تكب الد

وفي هذه المصرب يضا سقطا علم القصيص عطر ، إلى الضار إقصار بها في الطولاء فلمسيح هذه السائد يتضعه روضح التصور لكل فيه من اللسرائي، وردب تكا طي حصيد برتيب المصحف ¹⁷. وتباذلك على يدي طلحه من الطماعة منهم إلى مايته صحف السنن در يست هريم التقبر بي و يز ياتر بن مرتوبة وابدو جعفر الطراسي وغيره.

ووشعت لكن الحليد التسويق الدي بط السرف كالم بعد كالم فقد تعلى سالم شعابه ذاتك يتداها بالتنب طني هرفت بالمسالد مثل مسلد جسي دارد الطبائسي وحسند ايسي يقي الموصلي وبمستد إيست رخاويه وطهر هم ومعولا إلى لامير الايد البحيث كالد أهل المستد وهي ما تنسمي بالصحاح المتدار من المحرح البدار بي ومعديج مساره ومستى إيسان ملجة وبمستن ايسي دار

ر إلى والب المحاج المئة اصلحان الطعاد في طعله الثانية و الرايمة بانها في المديث اللهاب من اللهوب ما الهكة عند المحاج من أشهرها الثانية ((القالم)) الهمي يهافر محاد بن يخوب الكليس الهادة به وحاضة بأن عبار إلي ملكر معاد بن حيان البسني والمعيم الكهر المائنة

قطیر الی، ومنن الاثر اطال کایی الحمن طی یسی تحر خدر شکلی، و قلب ((س لایشستان د اللبید))الاشسیخ طسلوی س اللبین

رفي المرحلة سامدي فيست سوضح الى كليب في الدولي المدينة الدو وطلعة عيسي بين حس الثقلي الدائي أن سنة ١٤٩ أن تأثيب وأن السنة والمائية الي تأثيب عليه والشائل ((الدر معن المدينة المائلة الي تأثيب الشائل ((الدر معن المدينة المائلة الي المدينة المدينة والمستنبير من المدينة المدينة والمدينة والمدي

الدا في خام اللغة يُمن هديت جوز امر ما و موادها، في من حيث بُنتسب بعضها في بحض وجو بدنهي يستألب فيسائل إلى ذلك منتساو شيع كتاب ((المهر إ) ، وها ديك فيسسسان فريد فرصح فيمهر دائي ثلقة فم الكيميد فيسسسان فريد فرصح فيمهر دائي ثلقة فم الكيميد مخروري و و المعيد للصاحب بين عياد و في ها ⁷¹ وكان فكابل فلار فيه بي أوف هو أول من فسيل عروض فراسر يستشرج منها (* ابسس ادار و فيه الأفلال

و اما تصوت خصوم الأرس و القصيص و الصنيت و الآلة: الأسد نضح في إذا العسر اليار بالاصاد في الآرج فأنث الهجر بيات علم القريخ وحدار المعامساتة يست

ال دو يكن من قبل من و تغيير أو أنساب أو مسر دار فيله"

علاقت هذاه علي فتر الهي المطولة مثل (التروخ الرحسل

على الدار المالة ومسروع ولذب التراوخ المسلم من يريد المطومات السريعة الملائما مثل الالهاب الأسراء

من يريد المطومات السريعة الملائما مثل الالهاب المسرعة

علم والقبية والتشراف المسرودي الدي المتاهر مروح

علم والقبية والتشراف المساودي الدي المتاهر مروح

الدي يريخ الملاحمة مثل الله (المسير الاستعارا) المساودي الدي المتاهر مروح

الترويخ الملاحمة مثل الله (المسير الاستعارا) الهن اللهم

الترويخ الملاحمة مثل الله (المهرسات)) الهن اللهم

قرون والمبارة المتاهمة مثل الدي والمنوع المساودي ويساحة

مثل وي الرائية الإدارة المتاهمة مثل المساودية المساودية المساودية المساودية المساودية المساودية المساودة المساودية ال

وترخل مع كل تجهود التي كانت بيد في البرهستة الدكور دوعي عل فيجهن الظرية وقصر فيه البرهستة الدائب الفسلامية القيسران طريق بجلار يسل مصحة المشقل ربي طبقة للحمان والغام الشائس وأمستة ابن هنيان وملك بسن كس الد فتصلت أبسونه الطوم التعريز الطلاسلة وطورات على لوسع لوابسية ووضعه فيها والجار الية وطورات على لوسع لوابسية ووضعه فيها

وخوجه بهذا فتقور فطعي فقد سنتهت فكر قصن فسريهه والإسلامية سيالاضافة إلى بلادة لكن مستنت مستة 14 مست إدادي قارية مني اوتكسلطا عنيا

والمحادر وجوده محسوسة طي مستنكران الطم والطمالة كاني مدينة فمرحش كالت طلك مجمر فة مسن الطمسام سهم المعظم يسن همران الأثرابي التشب يبطلسسونية الطباه إث الاه اهماره وحك فيوعيل وحايدها فأسدين برية الهرمي (ت 14 العسر)، و خسان بن فريسيخ الآل، ي [ت ٢٦٦هـ والدن روان خنه مجموعه من الكيسار منهم المعد بن علين اوردين بن سبين الوحمد بن عيدانيدين عمر المستأثل مخمسيا التبريخ وعلل المستنيث زك ١ ١ ٢٤٩...)، والمألف بعد بن على يسن العلم الاسمى المكلب ينهسي والتي فمنحسب المستسلك (ت 🐣 ٣٠هس). والوراهم المداحسيون مغينه واستسبط رادهان عليب المفعوطة ريوار فأبها إشعوب بن أزوجه فصيراني المقسران رك ١٠٠١ منوا والمائلة المروق بزان المقادا عبدالله ابن سمعه بن عضار (ت ۲۷۳ مس) بعد دبير ۾ لهار آهائي المقط لمشهبون وبطيري ومسط والمجروف لبعب وإمام الحرمين الحسرون فلنسر إندادات هدراه والحافظ الأفيب فميس بن على الحن أن بت الأخس

وظهر في بليه الاستار عدد غير من كيار الطماء طلبت مصر الروز جال رئيسيون المنسئل واليمن والسويال النماء والموسائل الرائار فضاعاع بهمي لطمادو الأرتساراتية

البخيره اشبنة الجادية

التي خلى للرخوس وجو اللبت لمراكب فعليه. المنتمرة عمار طالب ويراقم القرواء الميضية الكلمية التي كلت نخل جو دنها اليمارة دن جور الإكار الأيراة

الإنج التي ضعاديت طبس عظرة سنسة هينا (١٩٠٠ - ١٠٠ من التعام (١٩٠٠ عبر الدينات الي مطبق كثير من التعام (١٩٠٠ عبر الاحداد اليور منهم نيفت والرسطة و تقريبها والدينات والرسطة و تقريبها المورد واللبس الأثر من عراقه ويسيسب المورد الطبيعية المناسقة بتقوض الما والطبر عبر التي كانت تقدير المنيسة من هي لا لقر الطبول على الرائم من المناسقة الاحداد الا ان اليمسر ديليت مستقطعة المطبية المحدد التناسقية والورد المناسقة المحدد التناسقية والورد المحدد المح

د بصنصر اليستمرة الأنهار الطعاد و المصلير والتسورخ الترضيسيون او المجتهدين في الأر الطوم الأميلة كطوم الدربية والتحيث واللك والرجال، والطوم الدجية مقالسه والقريسادي الطباع في د

الدائد التي المنجرة وطن لأحد لدونها الاحتلسانية والطبيعة خلقسدية والدومة والأساع وولنحرسة والإماسية على ينتائد أرائب ومنتهجها وللا لرقسة من ذك القرق ممهم عامرة تدور عليه الدائان كل منها السيوسية ومريدوها منا لدم في قراع القسسالات والترامية

الدروندام علماه فيستسسم وفي الكام على الرجال والكنتيش عن الأستيد رعن على المستيث فيسر غيرهم طائل بالمهام بسن المستجاج المثلي (2 - 1 الاستهام المستألا مدرسته المستجر أمن هذا الأن (1 ان هدام بالان يقادي براء تلكل مستجه بالراسس بها علماء هذا الشهر البراي يسداك همر كال الاستجاد الأساس لمن جاء يستدهم على الماسير وازن من مستقدمي هذا من المطار بسندهم على مر المسترر وازن من مستقدمي هذا من المطار بسندهم على

سبعيد القسطان (ت ١٩٠١ عدر فيسو (اللدي عيد لأط قد بال رسم طحوث وقدين في الرحث هن طلقات ودرك فد علام إلى رسم شعرت المستقلات متى يد عبسه من علماء اليسرف بدر علي بان عبدالله السعادي موازهم شمروب وابن المديني، قال أيسو حسالم ((دي علم في قداس في معرفه المدين والدار)]" او عبرو يسل علي طفاتين طفي دروان عله أمنة الكفر مثل ((هدان بسس معلم والبطري وابو برهانه وابو علم الرازي وابسو دارد المدينستاني، وابير برهانه وابو علم الرازي وابسو دارد المدينستاني، وابير في مراد الرادي وابسو عبدالرومان الناس و وابر الرهان المستوطى ((له كذاب جليل عن يدين الداوس قال هنه المستوطى ((له كذاب جليل عن يدين الداوس قال هنه المستوطى ((له كذاب جليل

. . موقع فيصر ة الجمر في الذي يطها صطبة للجور وهم ، وصل بين على من فيلدان في مقسم ل الأرض وعمر بي

الشراس الأحوالي

ان هنده النبيسيات فيقتسورة الالاساسية بلغ سنطت الطعاء بالرحين الي البحر الطائل الطريق بيها وبين بليه البسلدان عامل بالشاميين والدانيسيو من المنافظ و المعتلي، والاطباء والطريق والمعمولة واحل المعرفة وطائم عوالدانيسيوري والإطباع بيو بالمنافظ المعرفة وطائم المنام والمسابي المبديد، من الرجاح الي بكا التلك طائم والمسابي المبديد، من الرجاح الي بكا التلك طائم والمسابي المبديد، من الرجاح الي بكا التلك طائم والمائية الريا المرائي العرائي

ازور هن الى فعائدرى، ادخال الوصرية والني بها اب حسائم المجمئة في الرياضي وجداعة من الأن المستوث ورواة الأغيار والإنجاز والمستقيات الثانة والمحقي، وقبلان عن الأنتاس علما كثير من المجر والجروبة والطيسرة وعلم فقد الل الأنتاس الأشجر المشروعة))

ومن قطعا ومن برحل إلى بالا قاير بالده السير عامه وبالرفيد الفار دعب بالده أو اإن اهل فيلا الاغر السب حسيمة إلى فال عادي و السبطة المسيم عليه المرابع في مست في المتوابي بالروان من البستاري ويست في الاثار و الالافت الافسال (الروان من البستاري ويست في البستاري ويست في البستاري ويست في البستاري ويست في البستاري المنابع البستاري المنابع البستاري المنابع البستاري المنابع المستثنا عبر المنابع المنابع

وربد دي الهدف من الرحلة الطائر و مع الطعوش تك الشاهية وعليه أو المستجم من أسراد الأسيوخ ميائل دمن دول نظيل او سنطشي سند المعيث، أي كالبز حدر وال تسند و هو ما يسمى طلب الخراقي المعد ومعن يشتهم وسجانية فطر في الإسبية، والمدائر ومع فطعاء المساطل مستد يسن فقرات الغيني فراري أث

۱۹۰۸ هـ و احسانات المستون بهن طبي هـ بس يزيد الترسيل بن ۱۰ ۱۰۰۰ و المانات بسن ابسي كيهـ به علمان بن مصد التهدي فاتراني بات ۲۰۰ هـ و المانات ابن عبدائر مبدؤك ((التربيخ مديدة مسبق) الذي فياليس بالتر من قات والاشدادة تسبيسخ، رس التسده بسختها وأسلين مراند وحصر على سين و نسمين بهاره

نظ فعد الطباع فيصر السيشين فيلان السهرس مراجها مهذال ومنث يها وسهر من جادها ومنفر فهها ثم تحول إلى مدينة نظري، وطهر من سائمه و اسبح مي تُشور طبقها، واطر سائمها وفريس بها

ونسيها طر فارني العمري حاولات عامل منها المثل لا المسعوب لا الكر أنسيو من دخل البسعية ويحسب يلتقهم، طالب للعام أو لانس الله مكافسو بطار الاستواد و الانتها بالدوية المساوسات إلى قام يستخر المتعادد فالقدة رياد دفي التوريد، ثم بعاله فلسارين إلى معطر برضة المدرج به ويدر فار فار فارض

مئله

" اِبْرِلَقِيْدِ إِنْ اِبْرِيْنِ حَبَرِ يَسِنَ مَطْرِفِ عَوِيْنِ يَسْتِي خاشيه مثان الِمِعْرِ دَرِيْ اللهِ مثلَّة الرَّحَة بِنَادُ وَجَاهِ إِنْ الْنِيْسَةُ اللَّمَانِيْنِ ارْخَالُ نَرْقِي مِسْنَةً ١٩٧٩ اللَّهِ الْرَّيْنِ مُعْمَا

* معدين علي بن عاليّه المسرقي، المسروق يايسي طلب فعلي السواي مصلك الكنب المسيري ((أسرت

" بور عيدارسان عبدائدين سنده اولين پسن بسيده الدرازي نافطين . باشح القلب وستون الدون وفتح تقوير سامن بدل المديده استان فيستمير 3. رواي عن ماتك ايسان فيستمير 3. رواي عن ماتك ايسان فيستم في ماتك ايسان واحد البخار ي واستسلم ويورسنتم فقيين، والقرير . قال بير المداد في الكبرات إروائل محدد بن خيدار شاب قال المستمنيم بالبستار ، ويورن لقاتين بن خيدار شاب قال المستمنيم بالبستار ، ويورن لقاتين بن خيدار شاب قال المستمنيم بالبستار ، ويورن القاتين بن خاله في الكبرات يولين يالبستار كاروائل بالكان

" تمافة تستقري يو بكر بعد يس معسد يس جم ظرمي تئيمي ولديكمينه ويشايالمسرمين وسنكن تيمر 6-تم لمبيهان در آري كليستهور ونوعي يسمرو سنة - 4-د

والساران

آیر حیدان نصد بی مصدین منبی یا بدی اشهائی اضع نمشیور و مسلم السخد مربر را ازامان المت امه یادی و هی حمل به طراعته و بشارید اینتآ بطلب النام و سماح فاهید می شورخ بکاه و اثنان به من العراسات عشر کاملاه تار رحل بلی فاتوده و مکه و اسایته و اللستم و فیرن اساح بشهار می اشهای الشهاد الشهاشیسی بسر مسلمه هروخ بی ادامه و ایستا قبلی شایده و فیرهم بردید طب قبلل کلید من شهای و این فیرهم اساسان طی طب قبلل کلید من شهایده و این فیرهم اساسان طی داش بکار الگران فادردیهم مداد السایر شی باسونه

(ار عن من غبل فسنقه الأسة)). الوالي بيقاف سنة الأحماء بردي اخباشه بعامت راخبته معمرسسه وللمهاد تحد بن معد المعروم بالعرودي

الدهد بن منه عني بن فهنيد الداهطة الناب سامحري ميستان فيم وتستاين لحي ياك ليم فتيه معدسه فتاب ((قيرم وفاؤه))، دان و استع فقم وقرطة روى عن عيدانه بني مغد العبسري وعلى بنين فعيمي، واللز كثير كيران وعله أيستو فتواتة الأستار ايس وغيرة موقي ليستاد السنسة

هلي پنه حضوبات (خصه مساقط النسبين المحروف يكدر فطني صحاب التسليم ((السسان)) و ((الحار)) وطير هما مشه اين كتير يلسبوناه ((وقان اوريد عصوه الرسيج وهنده وابدم نشره أي اسسماء الرجال وهطاعه شاخري): الرابي بهادال بنه ۱۸۳هـ وايم أربيسه مر شراعم والدائم مي ادام الشي يسانح شدال بسجف شراعم والا الدام المسمومة و الطام السائلة، كمنية بالرادر القبل عمله بهند الكل يسيدية

الخافظ الهامظ المصير جبر بن بعد بن حامل. المعرود بربن تدانن قال بن مجر [برازل ما سمع شعيث بي سادتنان وثانك معدول بحدي عاسرة سسنة)) الله بن المعلقي المكر بن في القلسسير والتاريخ والجب الرأي به ١٨٥٥ بد يد البار قائم يشهر رابط وكان أكبر بن الدر التي ينسخ سين المخاذ به جمع بن الدر التي ينسخ سين



المعلى ولا يقاد سنة ٢٩٦هـــونزقي پايستار 65ي. شه ١٩٣٩م.

"أبه بكر اختراف الحافقة ميندون العبى بن مصحد وهو مرسى الاصل يقداني لمولد واستشما أورا جر في معلد اللهي ومصحد بمن حي الحكي و الورجة وهذا إلى السائلي و خرون الدمستقلا منها القسمين معالده عاد العدور و الاشتمارة في غريب القسر الإرابية التحد الوقي عدد ١٩٠٤هـ أ

الجها الفات الشنبة إليها العطاع المعروف بـ والأخراد)). واسمه معدد بس الحسيس بس معسدد خاله المخب الرفادان بقرحه ((اردال كايت طريقا خرج المعسامر الا يستقد طريق الكموت))، الرش بالأحسوال في مستمد الاستهار الرس

المحطوب الهجاء الهداد بن حي بي طبيعات مستف كاب تريخ مايية البحام المعروف بسفاريخ يسفاد . دخل ليصره و هو اين عشرين سنة يربحل عنها الي وسنهمور و هر اين ثالث و عشرين روان في تاريخه عن القسيوخ لابي غايه بدي اليسرة ، مثل النظمي بي حمور القلسم ابن و طر المياسية و بي مجد المسين البسايسور ي و في هما، بناء التمي في تاريخه باورده ((الحد المسلط

**عاتر، و من طاوية الأسان به الدسان)! له معطات منها الرحلة في طب الحديث الجامع إقفائل الراوع اللغاية في معرفة الرواية الرفي بيستخداد في مستسلة 144عهـ ودائل في خير ويساي حسور، ويسهوان الزاهد المعروف بشر طعائل **

الكوشية

الحمالة بنات هيسي يسنا هيريت الأجهالية فريق

خيسته المنه الفرضية وسأن فيسين اردان هن الإمام خصائل اوينه مرسي بن وطلس ار من يين در رج اله ممينات عليه كتاب فيسرت وباللب الزكائة ساب طبيرتا بطروق الحوسمة 4 أسا أين 4 أشاء "

er iqilim ori dan ori ojim appiro dij

"المحافظ الده إلي طيبان عامان بن مصد بن إبر، ابم خابس، هناهي الطبير والمناك المناوري رحمل في طلب الطبر رطوك بطبلان، كر سال بالدة وكولي يسها منة ٢٢٩، وكان 174هـ. "

عبدائلة بديقهمه بديالطفيف ير خبسرت تشيي

سان ليمارة ونوقي يقرضان سنة ١٩١١هـ. يوبر عن الرية "

الهوهانين العراق ايه العباس حراد اين جس اسره سمكن البعرم الفرج به البعد أن رسينياً

الخافظ اختمريت فيساطه وعرواؤة العجليء

محامسية كتاب ((معرفة الأفسات)). وإذ في التوقة مستند الم الله الرياض دسته الأسام البيار عال يداح ابن حرادة ويطرب بن إسمال اللموان فطرس ومستد ابن مسوعد الأعدى وغيرض لوفي بطرف لس فعقرب مساد ۱۲۰ د. وقال از حرافية بدرمجلة الأران أ

January.

"أبيه بعدواً في تُسبِه من الشفية في الأبدية . عبداً القيدس لما تعدد روايه الراية سبان البسر ، من منز دخل بين طرح (إيالان مناج بس مستديسن هيدة كان شبية ايريس تقليفي الرجالية الله المسالط الدهي في القيم الإثريق الإستارية إلى طلا في كالخدين عليه الإثر من ومسحابة بسوعمن رواح على تحيسه عرفي

"أيوسيلومان الجاراني الجيماني ميدترست بن است يسن حديد رونسال حيد ارمسين بسي حدية ريفسال حيد ارجان بن حسار فطسي عدد بن خديل بقيونه (المسير فادر في الزعد فيشهر أمد رجل عدرياة لكن من جأة فيستار)، روي من معيان لكن و، رخيره

وهنه هدائر دومین عبالح کدر این و خروب خرج من خیصره منه ۱۸۰۰ این داریا بانگریدین بدخول هیک تولی بانگرستهٔ ۱۳۰۰ وقیل ۱۹۰۰ رقیل ۱۹۰۰ بست^{۲۲} آلاآمِدار

"ا**أبطنوق بنه خطأت بنه سنانه في خيبتم الت**ريفي وكالتن أني تغرب للبرية رائد السلم في البسعر د سعيد بن أبي عروية، ركميه بن الميتاح، وهستكذيسن سعيد بن أبي عروية، وكميه بن الميتاح، وهستكذيسن

ابه الف العم الطواحي، فتابعاً ديده الحقد بده المحدد ابه المحدد ابه المحدد المح

الزفء

طويحات

المعاهية به هيدانله جنه يهاره الأقرب روي عن

سنه بن ريد او موناج پڻ صوره و طالقه او عنه الحسن اين طي انصر ۾ دو حسه انديسن آمسند پسن مايسلء و غير هند سان پاهاد ۽ واوراني پايسنو ڏسنه ۲۶۵ ، واپن ۲۰ هـ شاه دن سکن ۱۶۰

الأثراثين

أبده الأزيادة حيدات بن معط بن خيد لحزمن التهييس

معط بالبعدر كامن في يسكر يسن دادسه وجداعه نظاء المغيى (إلكيا خله قامي فيما و مسلوكا وسلمات منه كتين الآن ثلك إن ثار فني و در من كبار نسيوخ بسي هم بن عبدالهم مراقي سنة الماحد قال المسطالية (التبييس يسم الثال المجيمة ينطلقي من قابل وكسر الجيم وسكون المعرجة والثنين من شكور))"

افل بو حلي المعدالة الموقعة علي الخاصات المعروف بارس عبرة بارسة السن مساقلات المستن بن معمد بارس عبرة بان ديورية قال بها في المستقلا شبال المعقدي ارفال القاصل حياتان والله منكي قطالية قور يسمسال ايراهيم بان وعفر كه قال بي عد المسموح فاكر ابي متن المناس وهذر كه سينده فران سيده المستان القراك منته () وسلسهد في سعركة وقعت في والكافات الماليات المناس والإفراع في مركة وقعت في والكافات المهالة بسين المناسون و الإفراع في مريح الأول منالة المادهات " المناسعة بسين المناسون و الإفراع في مرجع الأول منالة المادهات " المناسعة بسين المناسعة بالمناسع المناسع المناسعة ا

مناه فيستألفه البياط اليهادي في جمعر و سنة ١٠ هما الجه فن في أسيباد ((25) الضلاق لطوم المناسية متقسا تأساعه الطبيعة منجالي الإنب مناور الانتجاز وقال عبان البارد كتير الداهيمة معر الهار والملاحة)، تولي إدائل هذا الأحداث

ايو پوشته اگلائي، شماط محد بس بيستسر دست. بي محم بر خوبيد مغل ليم، دسته ۲۷۵هـ و دخي في بيامهه در چنگز اين خه رهدت بيه مستون اين اي

خرفي يهامله - ١٩٨١ - ١

الله به محمد بنه صبي بد صنوبة الوال من ديدر المة فتنظيه . صنعت رحلة وسد ع سمع باليمر دفعر بن على فهيمسي. روي هذه بور علد بن تشريق رحش بن المسن المسيري وطائفه الوغي يسجر بال سنة

* ألحا فقا عبد به به به به و معمل المسلم على من الله باز جان عرج إلى مصر ارسان الذابة الدينس الذات يطف طاح ملتر حة الديد أن خاب بكار أن ورسميره من الباته الرائي يصحيد مصر في مدة ١٨٥ مــ "

"الهوالمبطأة البقواؤي، وراهيا بداخيان وسنط القرور السائي السيخ فلسائية في رمقه ومرس فلقائية يبدد ولدسله ۱۳۹۳ بايرور بساء انعسه بالبرق عرض السما الملك عن اليزيان لا مسئلان منها السوائي نمون فلك الليسمرة المهلي الثقت في الشائل فران بهاداد منه ۱۳۷ مسالان

الدريجان

فسيوار

اليو المست علي بن سرب بن محط بي طي ين مسيان الطابي تحوضني. سمج. رح بن حيات ومسطيان بسن خيرت و هنه بر الذب البحرين و الفاتسي المحسطني ويحيى بن معسد بسن معاهد وقد بالريسوجان وكرائي بالموصل معاهد 100

Harlane

ا الإهام الأورد سنب السميح. الدفاة سيلم بس

ا خاهید باستانانی سنت،

قديد ع بن مسلم الكسير بي الايمارسوري، ولا مسلم الديا و سيخ بالله الا السينة د بيمارسور و سيخ يدها و الديا و المرتسوخ لد و اور المرتبين و المسلميين و المسلميين و مرتاز و المسلميين و المسلميين و مرتاز و المسلميين المرتبين ميران المرتبين المرتبين

أيه علي الخافظ البيعانية بعدي بن طرين يريد بن دارد . منه السمائي بارت (زراط عسره الى المغلام الإنكار رائم خ بالرحلة) به سبب ۱۹۷۹ م ويك في طلب المستبث يسانه سببة ۱۹۲۹ مـ طل بر الهدين ابي طلب، يحدار مار في طلب المام في كاي مر الهدان ومدي في رحلته من السالي وابس خيفة وطرائيم، قولي في رحلته من السالي وابس خيفة

اليه بقواقة هنده ودووه بن بطهان المسمع ورانديد بن ابن طالب رخصين بن إدرس الأساري وحيان الأدواز و در يا يقي الدوستي وسمع يقيسرة با طيف الفتان بن السباب دوفيرهم و الله المسالم كومايستور و دوفارون، لواني بيومايستور مستلة

بالكواحش والإحازات

وقد منظومة وقبل المحادث التنافية وقد على فيكوري التا ولي طلقة رسما طيور في الطورة فيكون الطاد وطر بيا المي وهذا سنته (** أهد يشكر (الفيرست، بيد الميدوس * المسرت الدائد الدسن المحد فلفستان * (*) أن كورخ الانسان مرسس الدان يروكها (*) (*) (*)

الرينطر والمستر والمسترون (المكور معند حسين اللمي). 4 - ولايطاق

 قر داریج اتفا موجعلی در به ادب اهلا الفرهنسته حرحی ریمان ۲ - ۳۲۷ ۲۰ اهماند حراسیه در سنیه در سنیه در میجید.

التكور بمعد طي لربيعي

أد للزيج البرين والورسوي اللكر مصطفى ؟

* التوسيع واجارك باي موضوع التاريخ والراحسيل فاني مراسيعة وصداء الحملين والمستقلة بمنظر القيار مسيعة البسيس الذارية منظر القيار مسيسة البسيس الذارية من أن المنظر القيارة ومنز يمني وطور ومن المستقل المستقل والمنظر المن القيار المن المراسي السيم والمن أن القيارة والمناسقة الرابع القيارة والقياري والمنيز في أنساس المن المن المناسقة الرابع القيارة والقياري والمنيز في أنساس المن القيارة المن المن ويدارية المناسقة الرابع القيارة والمناسقة في المناسقة الرابع القيارة المناسقة المناسقة القيارة المناسقة القيارة المناسقة المنا

المتلانة بمطل بمطر مطرات للأمير أأأأ

٧ كنظر ترجيله ي طيائك الطحال السييطي في ١٩٠٠ وقيم

الأستعران فرهيا المحالا

الاطبطات فسنط المسيرطي مي الأ

A District Control of the State of the State

طبخت فنعطة المبروطي س 🔞 🕝

يشيد فيمظ فسيوطي س 💎 رشم 🔭

۱۹۸ کاریخ موجوان طفاعط معرکوبان پر منظ انتسهمی می ۱۹۸۰ روغم ۱۹۹۷

الارزين بلداد ۱۰ (۳۹ شمن ترجيحة ليي دوه الطوالسي والمراجية

الشرعة دعلي الطواق استد واقدامة برجو فقال استفلا حالا.
 الفتور الأعاذري الشاعد الفتال المتدارات المتعالا حالا.

فالرخطرة فريح منتق الأدام مصبح فنطل

أخابة البول ميوط بي المحي أن ١٦٠ وقرار ٢٩٧.

۱۳ وهیده میری بیس شکه ۱۳ ۵ وسم ۱۳ استید وفتیله استیکتر ۱۸۰ ۱۳ کریغ ۱۳ سیل ۱۳۷ ۱۳۷ وفیدستند دران بسابهتید ششتی ۱۳۰ فسم

 $\theta = \theta \cdot \max_{i \in \mathcal{I}} \theta_i$

الدارة والايلية البارية في 260 طبقة الدارة المستند المجيئة السياس المجيئة المراجعة المستند المجيئة المستند المست

. 1. رجم ۲۵۷۷، عبر شخصتها ۲۰۰۳ محصلی حصیتی ۲۰۱۲ مای تقام النی

أن يواريخ الإسبيال المعنى (٢٠٠ - ١٧٩) ويوان سينيه (١٩٠٠ - ١٩٠٥) ويوان سينيه (١٩٠٠ - ١٩٠٥) ويوان سينيه (١٩٠٠ - ١٩٠٥ - ١٩٠٥) ويوان (١٩٠٨ - ١٩٠٥ - ١٩٠٥) ويوان (١٩٠٨ - ١٩٠٥ - ١٩٠٥ - ١٩٠٥) ويوان (١٩٠٨ - ١٩٠٨ - ١٩٠٥) ويوان (١٩٠٨ - ١٩

جهور قصدان فدرب دین سواحی ۳۰ ویشه خدیان این فتان ۳ افا هم ۳ میشان دهاند اسیوطی آب فید سنه ۳۰ دینه تسران میشان اسیومی ۸ رفیم ۲ اسیفیه فیهه ایس کنی ۴ امام ۱ افار و بداد فاسید فیهه ایس کنی ۴ امام ۱ امام میشه ایسمید فیهه ایس کنی ۴ امام

ا تاریخ مدد شدند استون ۱ تا ۱۹۹۰ رهم ۱۹۹۰ مدن در البی در البی در البی ۱۹۹۰ رهم ۱۹۹۰ مدن در البی ۱۹۹۰ رهم ۱۹۹۱ رهم ۱۹۹۰ رهم ۱۹۹۱ رهم ۱۹۹ رهم ۱۹۹۱ رهم ۱۹۹۱ رهم ۱۹۹۱ رهم ۱۹۹ ر

المسيوميني س ٢٦ أم وقدم ١٩٠٥ أنستان طيران واسن حدهم 4. ١٩٠١ م. ١٩٠٥ - التدريف المصير ١٩٠٤ أو المرود المورد المرود المرود

خبال والأند ومديليهما

ا ۱۰۰۰ وټولې سيمه ۱۳۰۰ وليد ((معبد يښن جعمر يښين ماينديا:

• 1. الرابع بالشاء المساح المساح (4. المرابع (4.

أن الإربيا بشدن الآلات الحداث المرابية الاستان الشبيعية الآلات المستقد الاستان الآلات الالتقال الاستيان الآلات ال

المريخ المستخدم التميية (١٩٥٧ - ١٩٨٥ - وفيد مستخد (١٩٥٨ - ١٩٨٨ - المريخ ١٩٨١ - المريخ ١٩٨١ - المريخ ١٩٨١ - المريخ المريخ

7.4 رجال المعتمر من 7.4 رفاع 7.4 بالإدامين 7.4 رفاع 7

 المقاد في برسيد؟ ۹۷ تا ۱۵۵۰ نيد بر خيد المتردانش ۱۹۰ نيخ الدلاء تنمي

۲۳۳ تا ۲۳۳ وفيات سيستد ۱۰ هما و في مساوفها خستم ۱۰ د در م۱۳۳ فهرست ايس خسيم مي ۲۰ اکار البسمال من الباره الساسات الاسباب استيما لي ۲۰ از پار خاند و اوان در از الساد الداخل من ۱۳۷

الدوريو بنطقا ۱ ۱ ۱۰ رضو ۱ ۹ ويندي ولايهم در كتر ۱۸۵۰ بيلية شيول ۱۷۱ **نم** ۱۳۵ مامياد ولشده وليپوش بي ۱۹ شرو**ن** الدولتون المحدي ۱ ۲۳۲ فيد ۱۹۳ وليد دول است ۱۳۷ مادير ادامه ۲ ۲۰۱

أكرناريخ تفسيلان المحيية (١٩٥٠ وميد مستقال ١٩٥٥ وميد مستقال ١٩٥٥ وميد الإسلام ١٠٠٠ وطبق المستقال ١٩٥٥ وميد المستقال ١٩٥٥ وميد المستقال ١٩٥٨ وميد المستقال ١٩٨٨ وميد الميد الم

ا المنطق الت الكول البيان الساعد 1 - 10 الله المنطق المواد الكول المنطق المنطق المنطق الكول المنطق المنطق

أو يعيد العيان " " وضع " " " الربيد المشيق القام " " الربيد المستون الم

(187) - S and the state of the

, which is a part of the part

أم المجادة المستحدة المستحدي من ۱۹۳۳ واقع (10 ماروع مستحد)
 أم المجادة (10 ماروع مستحد)
 أم المجادة (10 مستحد)
 أم المجادة (10 مستحد)
 أم المجادة (10 ماروع مستحد)

74. تاريخ مستور ۱۱ م ۱۱ رشم ۱۲۰ تا ۱۵ ریخ ۱۳۰ تا ریخ ۱۳۰ تا ۱۸ ریخ ۱۳ ر

 ۲۰ پیشید مقتص د قطیع ۲۰۰۰ می شده در توان پیشیدند.

 ۷ می شده ۲۸۹۰ میشی ۲۰ سطح د شخص ۲۰ میشی ۲۰ میدید.

 ولیات سب ۱۹۹۱ میشی تیران می میشید.

 ۱ میشان ۲۰۰۰ میشید.

 ۱ میشان ۲۰۰۰ میشید.

 ۱ میدید.

الدلام و خسيران فلامي ۱۳۰ بايلاد استدار الد توبيع مداير د ۱۳۰ مراه از استيان فلامر د ۱۳۰ بايلاد ا د ۱۳۰ وايوا الاير شيره البلاد الوج الرائي بالولياد ا ۱۳۰ در د ۱۳۰ مايلاد د معامل در سيم بر ۱۳۰ در دور ۱۳۰ مارده داميا ا

 الزياع برجان شيسرسيد ٢ رفد ٨ ٨ . تريخ شينام النبي ٢٠ ١ ٢ . منيفان لجانا السيوطرسي ٢٠ هم الدن شارد بلايي ٢ . ٠٠

الدين مرجان ، الديني من ٢٠٠ في ١٩٠٥ ، تاريخ العاطل.
 الديني ١٩٠٠ ولها تاريخ ١٩٠٠ الدينيات العاطل.
 الدين عبر ١٩٠١ الدينيات العديد بن مبدلة من بمبحر ولهم مول الاستخرار الدينيات العالم ١٩٠٠ الدينيات العال

مسيع والتيمية البراهتية المستحدة المستحدة المسيعة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحددة المستحددة

النظم الأساف الدرار الاطلاع المشهر عن الاناف الم الدولات الم الدولات الم الدولات الم الدولات الم الدولات الم الاناف الم الدولات الم الدولات الم الدولات الدرار الدولات الدولا

3. كار ياج - الاستارات الساعي (۲۰۰۱ - ۲۰۰۱) و ياجات مسلط (۲۰۰۸ ما السيط) الساعة (۲۰۰۸ ما السيط) السيط (۲۰۰۸ ما السيط) (۲

ا د الدين بلماد ؟ ١٠ بم ١٠٥ دون بالوطياد ؟ ١٠٠ والدين بالوطياد ؟ ١٠٥ والتسايل المسطول ؟ ١٠٠ والتسايل المسطول ؟ ١٠٠ والتسايل المسطول ؟ ١٠٠ والتسايل المسطول ؟ ١٠٠ والتسايل والتوافد

القصادر والثياجات

ا مشاول الرجول الهيني منطبق جسوعيم فعور جولي (الشاعد). تحقيق وتعوي فسيد منهمي فسعار في الأ - الأرساد فرسالة إلا ت

، اميان الشيخة ، السيد مجنس الأمين من أن مطيق السيد حسن الأمين، طأة عام للمارك المعلمومات، من وت (19 م

آبطانهان، آئي من<mark>د عند الكرنم بينجند المحائي الد^{7 م ا} ه</mark>ند تخسيم وتعابق ميند الدعم المحاروطي، هـ . . دو المدى ـ بهروت بره الدو

البالدية والديارة المطاقة هذا الدين الدرود بغير كان المطاقي ۱۳۷ مرد، وحد المستاد المكاني مستون و كرد كان محمر الدون ۱۰ م ال

الاستانية التنفس في تكريق حيال لعل التنفلس النسبي الت الاستانية التطالبيان السراعية الاستيام الرابط الاستانية العمري الطبيانية ا 1874م -

 أثار ميها الرحم في طبيقاية التحويلين والتحراة الله الماري طباق المين المستوطنيات في القراء معطلين معملاً تعينا، في حديث الأالات الماراتين في الالتحاد في حديث الأالات الماراتين في الالتحاد في المستورة في الالتحاد المستورة في الالتحاد المستورة في الالتحاد المستورة في التحاد المستورة في

المقارسية الاستطاع ووقعيات للقبيطين والقطاعة للبياضة فينس الدين سيد المشهرات - 1 الأف المطلسين الماكور المستحد المستحاد يتسري كالأحدود الكامي العروب الرواد - 1 الأحدو

* التاريخ الدريسي والقرطون المستكا المستقيل ها" القرافظم التكاريق بدود " * " " " و

 تاريخ مدينه السلام الامام الطاعة ليبي مساير مدد سير علي المروث بالخطيف خشد در ⁷ م. « الطبق ولنطيق المكاور مقام متراه مدوق عند الله ظاهر با المالاتي بيرود ⁷ م

If the depth collection is smaller for second that the collection $V^{(k)}$ and the collection $V^{(k)}$ and the collection $V^{(k)}$ and the collection $V^{(k)}$ and $V^{(k)}$ and $V^{(k)}$ and $V^{(k)}$ and $V^{(k)}$ are the collection $V^{(k)}$ and $V^{(k)}$ and $V^{(k)}$ are the collection $V^{(k)}$ are the collection $V^{(k)}$ and $V^{(k)}$ are the collection $V^{(k)}$ and $V^{(k)}$ are the collection $V^{(k)}$ and $V^{(k)}$ are the collection $V^{(k)}$ are the collection $V^{(k)}$ and $V^{(k)}$ are the collection $V^{(k)}$ and

البرديد اطلاحنا فكلسوق فإمعرفة علمام بياي المكامه فطي

العمر بر يوسد زن (۳۰ هم) محمور (تعليق شم الديب ق) مجاح البعيد الملادية (مفيد ۱۹۰۶) هـ

التقي (يُونَا المسالمة معيد يس ميدن تيستي، ١٩٣٩).
 ما المناسعة مطبر وشراة العارف المناسبة الميس عبية المتلى.
 يون ١٩٧٥ م.

 الرجال التجاني ويعد اطبع احد بين على التجاني السعل عقول إن الدورة على طرحته المدر الطلابي الم الاطلاط الاستدرات التحد ويدن المداد السياس (١٩٠١) على المام طرحة الدري مام الجياد الرحات الدوري الوياد المداد

طبقت فطبقا العاملاً جلال الدين السيونان إلى ١٩٤١ م.
 نطبق علي مصد عدي ط⁷ ماكية وقبة القامراً ١٩٠١ م.

بالشيئات القراق (الان صدر بيسية النظائي (ممان معامل بيان). سائم الرواد (إذا تاريخ)

آن المياء والمتحدة الأطباء الإيد إيان المياء الدائمة
 أن المياء ومحدج معدد المثال عوال المثور كان الع الكان الطبية بورد الأداء المائمة الطبية المؤود الأداء المائمة المثال ا

 1 - معمو فنشان التسبح والقبود العبول ود 2 - هار القباهم محمد المرطقي من المهام الرائد العربي وي ود 3 - 3 - 3

آ الرائي بالتيميات الحالج الدين المشابي بداع (١٠ ماء تطلبون)
 احمد الارتفاق ما توجيع المستقى مثل الدو حسيات الزائد المرسمي
 مروات الله الدين المستقى المستقى المستوان المستو

 وهیات انجیان ۱۹ بین مانایی ت ۱۹ با محسیق اندانین حمل تیانی دار در ساین برون ۱۹ با ۲۰



صحافة الخليلي النجفية

ودعوتها الى التجريد



د خط صدعيل الليسي

مثل قائيس المحلة الجليد عدد غير المين الدائت فقر من ربح في. فقت اعدار القهر المعاق في ١/١/ ١٠ و إلى المحلة الأرس، إلا قياله تعقر بحروا مدينة والمحدة الات تمدر في الإسروعية والمددة المناف عن الإنظار التعدر بحروا محسولة قراعي في ١٠ - ١/ المدر في الإسروعية والمددور التعدر بحروا محسولة قراعي في ١٠ - ١/ المدر المدرور التعن في الإنظار وحيال محسور وتبيش مدر المدرور التعن في المدرور الم

dak

من الثانقة وهزالاء من اللقة يسمكان الن اللطيم في يسداياته والكسراء بمبارن بسمبورة عامة اليرمة يمصها وينبرهم ومديوش تهم تقسمه فالهش واعظ مقبط الأمرر لككن المحملة عاصره ازراكين كل لحدد فلمظاهر والكوقمات وحكلا معتنف الأمسور على الشيخ الطنيني بين ان بيكي أديدا اثر أن ينصرن الى موسى و الى دوب بست نك ولسول "مسأتي منديق منعص عر أتبح لك ل لانكون منحب البال كلت كارى؟ فينت مساكري همعينية، عمصيح ال فَصِيعَاتُهُ فِي فَاذُو الْيَارُاهُ مَهِلَهُ يِأْثُرُ وَالْفُحِدُرُ فَعَثْرُ لَهِهُ فَعَثْرُ لَهِهُ بأبر الطها والزكوها من عرشها فرفوم عستى ثلث وعالت ولتان ماعال فعارميها وفعظى بهاءوب حال الذور يمتصول كل شيء أي مجين للظار يسهاء يله هليق لكثر منه شيب نقر ²⁰⁰ وأزي أن القار وز يسلطيع ال يستأسر بي من خلال هذه الكسفر أن في قرون فيب تصفيسته عسرهه الإعباء واله رجد في فسنطه مايمكس تهجه للقبرج راثه وجدعها ان المتحسطة، جليست من جرائب الأبيار إلى لي المريرها موبحثي به هده الرخيسة اللي لالتكاو من احلبابها على الدب الذي يمكن يدوره على عسور من الموطية نعده بالطاقسة والنابساية الرطير همه الإساس رايدان فنر المتطبين فكامي لايخفون السيندات فجمعيه في فصنعاله وفي الادب والعج كان جنهومن غريجي الخفرس النيبية او الثقافات التعفسه ثام بموت هذه البسير والتسيستان هب العس

ميامة كاصطر معها الرجل إن وحسول الهاشاء الى همجله سياسيه على لا يقع دعت طالله الأسالونين والرابطان معميلته من النجف كإسرف الي بلاداد مع از طفینی ایپ فیسل ان یکون محصفیا و آنا عقد أمسحالة وسيبه بطحمه اراقه في الأدب وهي العربية وخذاها فأبروهن فلهر الصائق وقسسيون طعاه النفس. قديمتك بالإنسان هانث يقير سجري مسيقه ويوهقه وههه نفران لا يكتارك والايداسة فيهب ورفده متعسمت معي فعلاء ويهملني قرائه مهمه الثعليم يساد ان راولتها الانسس مستوات لشطل أن جيدان المعطقة، وهي هذا خواد الذي كثر فيه لمتعقط على المعطفة، وكسو فيه سوق الألب كالدن عدى بن الى المحار خليس للمعلق فسولا غليه فعله لإعطل لإي السروفيه فر الشبية ** وها: لتصمة من الفيلوان رايجك كالإمقياء جيلتي القراحيد من اهداد الهلك الله يطر الى لمستألة بالتنيارها ابيا أيسان کل شیء و مناصوی الفتید تم یکن فین فخیس و ما عرن الغير من هو التناويتها التحيية اليها فعنطانه اليومية اللير تلاهس طبسع الأهل والمستضاباهم ومحامجتهم أي الميدسة والتأنصال والرياضة، باده الإحبسار وثلك الحسوالث خوارض يومية تعوساني واللهاء ريحا كاون هفاله وهسادكا الاألية مكتكن في بغيمه بيرنشين والإيطني الإخليب ببيكل كوبه عاضر الايعترف بالزمان ولا يقطان الصعافة من بعد الطراح المتعد حلى عرائبها الدين يماتكون للسعرا

المنطقي، وطولاه هم اصطنب المنسالة النجاب الين من القرن التي كانت للمدر أول جهية المنسالة النجاب الري من القرن المشرون وخلف مراكز مسطون المنسبة يستده وقل السمالة والاعلام لا يمكن ذيا أن سمرج عزاله المرهوبين لان الأخيرة مسمة الايمكن كها ان تكون خاشمة الايمكن كها ان تكون خاشمة الايمكن والطلب والديا بني موجيسته بالايمكن كان المتحافين فيها.

للك طهرات مستحقه الخليس واطلها كل صحبت اللجات في يدايه الإفاتاح على العسياة الجبيدة، رخم نكي الدورام عي مدينة مثل لشهف الأكبرف مقريرتيه بخورده والحاظفت فعييه ميها يالاذوك فلنرشطة عن الطعي وتري إن الحفظ على الثراء وتكوست الما ينازم مع المرف المطبعين على كرم ابق وبهيه، وبن كل نأب عن الحالثة العاشي مروق من فدين وتعريص يسسله يعتبيان أثي الكفر واقتصيان وازر فصماقة ينددانها الحايظر اليهابحانا يدعه وكل يستندهه ضائله لا يقينسناني الرعوب اليها وخشهر بمبنظى مباحسيه اور مجاه أي الحرال والي النجف بالذات مثائر دال على أتنظر ا الى الصحباقة فقدتكر المناذمير بمبرى ميكتابه عاثم العراق الكان اللهوينتاني فون بن فابع وخاطر ويضحسن بمعنطيله الروحالي الدي لوحائظ خليه لكان خبرم الحد الأمر الجاع للليسر إن أن يوليكن المراجع الذي يقلوه بالمرجعية أأأء ويدكر فنتهرسنكس نفسه لأن سيطه النكم كذي تسترها "أن من منبئر المجنة للمستحر

محتها مطرطة في قطار الدوام والقر فالكسفان. كه من رجل لدين سيد المستبدئ (١١١)

والحراق كال بحيث فديد يكتمنعانه ايتم كعسكم الخبش ومايده والمائات المنعالة العريسية تكنكل موردا مهما فأن تكيثرها ويعرفكها وآدفيسها للمنحقه كمرافيه عشه وكمنطبقة للبعد بللمبة والاسبيال للمقارعة بون المستقتور البقور غانيه مي كلاب لراهي ويتو ميسميد منافق المندر أأأذا ارضا الالكن فكره طي صحف فعراق وعبطت الالعدر الخريهة مثال مقمر ومستورية وتبسنان والمسطين مرجده لغرق واسعاء أبيءهم ممعها والسيه دنت مالأه خصيسة قبها الملع للغزور والإدب الجم المأمر والإنكار التغنيمه كالمدينتاج فيدالطالح وبلل ما يتطبسه فحس المستديث بن هيه عل متينء فاصيحت نمور مع الصحساقة الأوسيسية ^{Pl-1} و الا طييمي لان الافطار العريسية القلصيت على فبشم الشرجين فيل المرائي بوات خور تكيل ومن بمسعلة بايليون ومايستجامسية ٧٩٨ اوغى مسين كان الحراق ويرح تمت حكم ناس مو المسكم المنسلين الى المسرب العالمية الزوني، فيطيسة الإهسسنال الانتقيران، وكان المراق في هذه القتر ديجاءه طي الصحيفة العربيية الكي تصار في الإسبانة عثل همحسوفة فجوائب الكي وجنفتها كسكر أني المواميل ويسافاه والبسفس لامثلا سنسأة ١٨١٠ وخور نبريخ

صدورها، وكانت الموصل اون واليه هر قدية تصن ابها طهر قد ورغيبها المدتو أقتع فقر عبد راوزاده)، والإنه بقداد ورغيبها المدتو أقتع فقر عبد راوزاده)، معى فن صنعيها فشنيش كان طي صدا يستقير من وحيد الياش أقدان المعرى والقسام حرب القدر التدو الياش فقدان عبرة الأقرامي بمن الهم فسي الشاء اللوسسي صاحب فراقيه الافترانية وكانو ما نشرو الديهم وقراهم شسعرهم في هذه فهريدة، ما نشرو الديهم وقراهم شسعرهم في هذه فهريدة، ما نشرة الديهم وقراهم شسعرهم في هذه فهريدة، ما نشرة الديان برساون أشارهم الي عادة الهريدة،

و فصحومة فثانية فنى كانت كمن في الدراق هي موته فيمن فصدر فا المراهوم يستقرس فيستنقي منتجب فاموس معود المعود استنقال ۱۸۷۰ و تحدد المحصومة مستقبل رائد القوضه فصلت بيثة والموارخ المحصلةي ينظر اليها حلى قيد اول مجلة ظهرت في الشرق الدراي لتكون مهيلا جافلا لقل ما عو طرود و حديد كما كانت مردال فسيد فتيسار والمراه والإدبار فسيدار والمدار والإدبار فسيدار المستقبل عن المدار والإدبار فسيدات

طفست وجعت هذه المجلة مندن في الدراق، وهذا واصح من كثر و المراسسانات اللي بودها منبسئة في شاره اعدادها و براحتي مشتركتها و الراحها و بطرات المجلة "أفها تنكر ما يراها من تاثر أن بالن وهمان عند الطار رافعاس أن الملائق العبسية جارية يسين

ياداد ويبورت ادا كائن قيديدا "" وقيط ماسوب الجدي لكاير من العر فيين و أبياه ليسال العربسية ومنهم لايا ومغير والعراق وسوريا، ولكنت عاملا وقد في بهضة العراق اللجسية و اطلاعه على ما ينشر فيهاناكب و لعرب

المازقة في بييان أثر المسحادة العربية في المسمادة العراشية وصعبقة النوابا وزاءن ببيعيسانه العراق الماكميل لحراق بالمتمسطة المصرية فهاه متأخل يحض فرقست رخم فللاعه على آثار المستساد مصر من خلال الجرالب فتي بالت ثقري عطمه كانبه للأنب في مصر أواخلك أن الصمالة المصرية رهفت لن لعراق أن فريسم الاحير من الكبرن التأسيع عنسيس وعداوانسجس شائل المراسلات للني الثث موراي يسين الدو المعصافة وقسسوالها في للعراق، وخذا مدر يماه في مطلة المقاطف لتقون المبحسافة فمصريه يبيحا دلك اهر معجراس معتدر الثلقة المدعيثة الأروط على مطملت للطنطاب كثير من الأستنلة فني وجهها الرازعا من العراق مع الاجورية البلداء داوريه فقدي فكرا مدعور المركب للذن يستحكه الانزمج عكدتني المصابل الفقائل على يافهر الها لمعان عثير 📖

رنگی باوی الاثر دفة دمرج علی الصحفة اللجانیة از الدا مطاله آن مجله الطر اللجانیه النی وسیورب این میسمة ۱۹۹۹ درما کان آیاد من آثر ینکر کی الصحافه اللجانیة کان آلان آسدر دا الشهر مستقی

ومعرت كميل عن طريل المبايلة اليءون منعدة فتحت خنران مبدازت للمنطف مع مجله تلطم جاده آفكر المتحبب المكسورية لمهمة من الالسطار المنحصة للتي وهيئت فيفا وهيءن الاستستنامة المضراواليان وفسرر بزيسيرون الاعسار الخابقي ليومي والراي الماء والأقيسال والبنسير والمقيقة ومن يميني المقتبسين والعسر فجيد والمغائل ومن لعراق جميع محطه ومن ألاهره مصر المزيد والسار والشبمس ومن براق الكر بهراندها، ومن فيند الاغيساق فيوميه والعيسس المثير ومن تعريفاه لرمان، ومن اليابان الاتحاد الإسلامي ومن ترسيديها بالتربية ومن فيطلوا المواسسة المصوري، ومن مستعطورة؛ الوطئ والعملاج ومن توسيعوشيسيند الأنة ومن الجزائر الكوكاب افريطسسيا أأأأأ سج ان مجلة الطر وجنت في معبطر الديدا يتنكس ببطس عقه غيار المسور فلأد راددان الاطناخ طي المسياء الجنيدة، وقد والأل والوردها ظهول منحسيقه لعبيدة هي مهله بنه الحرب للاب الكرمش أكاتست مصال المحسافة اثنى فتترعيبت دور فارتحت هنديد

ب من بادرس بسسسوال النهمة في احراق الا يستطيع أن يستخل حن المحسطة الصديلة التي ناتمسق نظر الاحسان المياسسية والاجتماعية

المراق تتبديها ألطا فرحب غارج لمراق

والحقيدة والهبية، في والد البريتن فيد علد الدني در، وقد عصر مر هستسداد المعرفة و به نفر شب الترث فيسد فهرب الوجود الا يستط ان ديمن المستثمر في التعقيقية ونشرما كالد المستدان فني صالة يسود عله وفي نتايسع تأثير الاستدان والإفكار بيس هذا فحسب الاقتصاد بدخترا الاستدان البيا وشاعرا الا ويه في المتعاقة في ينكر يذكر وتأثيرها عن بحض الإفتار طمريسية "إن خان لهدي التهمية يحص المنظل عن معمر وسيدورية، هود علا في تأثرون جمر فيه الرشين على السيرال ان علا في تأثرون جمر فيه الرشين على السيرال ان

وصحيف فعلهم إنها يكي دور ها فتقسيطي والغيبي عائل لعربين العاميين التربي والشيه عدمالة فيها التثير من هروه التجيير والقاير من فترع وظهر أبياء لا يعون الديائي عثر غرومهن تصحير في هذا الاثباء، كما ظهرت الاستراب المهامية لمي تعدر عده المدسمة والمهانك طبي عدميه الرخي مثلا مقر طبي بداية والمؤت نعف هيه نعامل الاستسيار الدارة والمؤت والدياة الاتهامات فلقبائية والقارية واحتلاف المستم بالجديد مع مسجالات مالوات فيها للمستا ونها المعاملة لاتي لئير الاجواد الرافة فيها للمستا ونها

date

للده الملدمة المين رايدانا في معمولة الراحي فسال الكليس يصحد الارطباخ الكفسائية النامة ابن منيسة النجم الأشرف " قبل هامن الشراة بمسمة للك اله يبحث جانب النبنة من الصحن الكريف في النجف وجعث طلقه من النبيوخ وطائل للطراف بالكارث كل طبقه عنهم و فإن جيزي، من اجز ايسهم موضيب يجمعهم لهة كلارب الاراه والأثكار أو مبادية الثليم والحد الدوق أتلك مللة تتحث بيرا لاب والتمر التحجين أأسرده ويستهون لجران وتلك جدعه نظب لرموها في الموضع فنرنان وبكائر حوثنائش هم تزيد رائيه وتسميكات براان الغر عفر نامع من كل تلك المغفك والخبر كاث لمورنت لابغي يستناصوهما و المرعجة ولاش متملة لقبرات وقاه نصمع من نثله المنظنات مهاظم هوكه ويقعد مع السحور الدمان ره ونقد ربخة ومالمسطة ليكون فمسعيث طريلا)) e e e من يديية النعر كة التكسافية التي نهيات بهزاراء المجتمعين بلعل وجردهم لي غذه العسس الشريف وهم يحدون الثبان والحسرية خيطي كل وتحبد منها مقسندترها يطال ومن مهموعة هدو الثراثة تتكون مبررة فاهله تدنج اليطلب المربدة فلايسة ان يكون بين هر ٧ م من هو مسطقي ينقل ما دار في الاره الملقات فتي يماقتسون فيها الارزام المستيكة التي تعطها ثلاء الصحيف أو الللها اللي قسروبا يعص هزلام المجلمتين لتحصير عن عددكله خدرم

القائدة الفي نفص خيره، ويستنم الخليدي و هو يذكر ان دولام المجلمين كالوا من للشياب فدين ببيدي عديث فلوايير والبصريين ومتواجبهماع المثلاف يدي تعيم في الصرف والدهو أوسان أفي الكنفور وافلكيت يعسونة جديده أي الحديث والراي و العدل "كُمْ يَكِنْ وَدُولِ هَمْدَيْكُهُمْ مُسْتِحَاهُهُ لَكُمْ (عُ وساهة الإنبن الإطلى الهراك والإهيار والمجانب و المقالات، فقائت أتأسهم تتوق الى فكتابسة وخل و تعمد معهم ينزي لان يالين القيمة أو أحمدا عراد ومحلناه فلا القنون كان معا يحيب لهم مراصبتة لمحطب ومكاتبتها بالمند فللتريب والكظم أأيس فلأه فحصب والحاكان كأر وفصله منهم يخلع في تامييس جريدة لتلشر ما يدور عوار عده السيالات: الان فتقافس يحسسوك بمهوله الاخراق تتكون هده الجريدة براة تجمعهم واستأطابهم اختذا السبرح يعش الحاضرين "وصادف هذا الاأكراح موشيعة للمستنددين فلوسمتهم اللارماق النية غلى استدار الجريدة" "" قلالت الراهي شروكل ها التفاشية الاداكة تما تطي قصران الدينجر اعن الهور جين جديد ينظر الى النابير والنطلع الى للحداثة يسحد الركود الهائل للدن هال الرطن العربسي أكثر عن الربعة هرون، لايكن هي ال كذكر القهر سبت الدي بهاه فن محصيفه آلو هن يتر ورمون بالإدامهينة بالأنب فما جام ثك في هندها إلاري. [الشتاحية

احلاد ــ عثل النبار العبيدة للقباص المديت معمد رشيا الشيبيس ــ شعرام المتدة ــ عيال القل، من الرائد التابازل في المهجر الاستقدر حريق ـــحلس الفرقات مرصوح ميران ــ المائم في تعييد ح ــ تدبار مخلفه في حدودين ..فحدة الحد ــعكافـــي خلافين ..دعريب قرافي

و پلاهند علی اعدادها الأولى گار دها پيرودو من اللعه الغاز مصبوبه كماطئ النحد القلطاء ومنها خطسن اعفر أقلت فأذور وبوهقاه أبن للحدد فر ايسسسسار ومس الموصوعات التي الكنت بسبيه عده لمتمسيقة بالإشافة الى ماعكرها شطك لعلكه الإنسالية علد فللمسا للميد ديد الرحم الين طيسيط يتنفين فعدت الاسلوب قلثارس ووشيع تمظرهنك فثى يرنفع بها الغيب والطلب من تقويه كثابته فرخطوبه، ومقل بخرى أبينه المستث وغرفيه فخيلة يسه للتسيخ الكبيرين. يلمدث من الموضوحات اللي تصبح ان تناون موضوعا بالنب وهواراي شاعن بالكانب القه ينصح الأرب لأن يقسسره الموضو هلت الني تتمي تكلكته يقري اللذ وجدنا هيرأبيه المسطيث فوايسا ومواضيع تواز خليها فلأب خصر الأليساء بسسحة المعاكم بالخريبين وتذرق ادابسهم واطلاعهم عني كفلاة للزم ومطبارتهم المحج وتفال المسجولة ما بالقياطة بصبين فالاختجر اليليا فيسن مأفضي في أبادة المنابع وتحسب أن هذا الملال منفود من الصحب

المصرية ويساول الثانب للمتركة فلي أثار ها تنبع يسبي مقلبي خلد الكلسساء لمرب في الوطن الأم وكانكية لمقال هو السيد عود الخبي الدبي في قاطد السايم من صحيفة فراحي.

الفاوقات لمجلة هند لحقل الابني طربلا ونكحك معارضا نكل منا يدور من خلاف يستسين فموضين والمثلثين من شائل مقالات مهمه والسند مندور ها تعار سهاد موضوعات بسعونها من الطال وتأسيخ الغلاقة الإمبية) و مناهب المقال حمد المجيئي الدن يستنكر النجديد والمدنية الغربية أويواها قدجوات لغالكا ورجزحك ادلينا فلي لقا للفائي يسها ودائر يها . . الله الرافة الهرف بعو لكنب واسترك اللَّمْيَةُ شَيِدًا مَقْصُوءًا هُي كُلُّ عَرِكُةً وَ عَمَلُ ، لِكُ طُلِّ اللهو على شبابعاء وفي مجات اعمالهم متأبسوينء ويين مرادي فلسمار وفعسكر بهائمين. وحال عدد الزرام كالته تجد بها هجى علد كثير من المحافظين الدين فريطتان خلى كل در هو همستيث ... ومع المكالر بلاء المركات للمتنافسه فلا عانب المسعيدة الحث والأنجع لاشباء كالى للكنابسة لكجساب جوثهم وكثيرا مدكاتك لليههداهي بهمود المركة التليسية يغيه لمشار لتشهيع"

ات ثلجر الصادر الكامندر مديد نازگري عددانم كرفستان عن المندور ، ولو فند لمعالمي اعدادها ترجيدا ان لنكيامها تحييا على فان الكيمامين ،



ياضها من نائيف صاهبها وياضها من نائيف أن 4 المعتبلة، والتقريس من منصبيلة كان يقسوح على عناية القصة باختيار (1 لك أديسيا طريقا في أنه في عنى أن مصرد تحد قصية، طيء الذي من الم طلى صلة بهذا فائن أنه إن المصريين في بد الذن خدا ما كان يادر و الفتوني في مناميسيات مؤتلة و الد

القدائان الفقوني على سخدانه وفي تأير عسملته وكأبره ساكان يضغر الغاد الكانسة لانتفاري الاتلفن القسيسيسين كما رارنا في الحدين فسلاس وطحه الطامس والخلسرونء وكذلك لاهد الدى بايه . فضلا على حقيون فكرى ديا همته يسائلن المتردى، كحفل الاعترافات اراهو حقل مهم الله بكم القارى إليه ويعتبه تصور البكرع لثن لمسردن ويستقلصة الإطالات طده الاحترافات كاليسام مقرين الهمن ممن اعلته فقرآه عليهم ومن فمورشوخ فدي تتعارفه فذه الاعتراقات مبديتكل فالغرة غربيه كأز لتغارق مستفرث بمرأة متعسسرته أرضاك بوراجن الإعكر لفات المسيت طفرين سلكاني عميا يقو سالرب خلدن جادمت طرق إس بكر لطب كديب من الياء الله الصعيفة وهو الانبية سنعان. وهُلَّكُ حَتَّل نظر فريب مما دكرانا وهو حالس (منابرات همسير) وتبتول جبيها فجباج ببيته خؤه الملكرات خود جميما معرفه بالإنجاء فوالاس للأبب ومغرقه في الإحسدات

المثيرة والمتلاحلة التي يجد فيها اللساري ووائب نشعته ونوفر رمانها أن تكبير التي يداية المسرور من اللوة التي أفلات الثبار الحريسي في خصوره المعاللة الرسب قسيرة اللسائية والورق وظهور المقالاة جديدة في تقسير العربسي كالربساهية والمقسسات المدار عن ظهور ما سمعي بالشسعر المدارة الذي تحفاه الألباء المهجر في المراسبوم البن طريحاني عند ريازة الثمراي في الإيام الاربي التشكيل المكرمة في الله راقية رافيور المكم الإيام

لك تحت عاد الون من الأب حسركة مسجائية وقده يستين مؤيدية من المجاهرين ومخالفية من المجاهرين ومخالفية من المجاهرين ومخالفية من من يحب القرائد النظامية والمقلب المحالة والمجاهر المجاهرة والمجاهرة المجاهرة والمجاهرة والمجاهرة والمجاهرة والمجاهرة والمجاهرة المحالة ا

البحسور وبروسه وأتى في أيحس منحدة و اوران مقتله والرياء وقرب اللسام المثلق فا ي نظم عب المثرس وظهره فهر ويرح بين فتم المادي و فنس المثل وركتب اغليه بطرق خاصه الكساري يسحى الراح اللمر فيديد المثلى في الكاني، ورياها نكتب الراقرتين على هدة. ويلك أن ونديد ما وسحى باليك تقديمان لباد فعرال المادا والمدالة ليست من لتسسيح فتح الأفاق في وبرج عرف نشرى بنسويته ويطبقته وقد الأن فرهاسه للتمر المبر وندراء الحرين لدائير بسط هؤلاه فروق والهر فساحة الأبيه في العراق وفي غير الدو والحر

ان علم المقالة فيها الكاني من القرضي أبير وجر كدسم الافتاك ويستكر والايبحث عن الاسبياء التن التناعث هذا اللي والذي لدان منه الشمس المرسسان والمريفة والمقسطات علم اللها ظهرات أبي ظل حسرية طقر فيها الرقب التريسسي طقره عالمية والمقسيين، ومع هذا أبي القروف كانت وحسسها ماسة في مال هذه الأرام الايها تصيمح مجالا وقعا للمهال غلي بين درية ومعارض اللا تصددت نهوه عارمة ويماسة بين المعطفين الذي ياسرون هذا فلن على قام بسائرة عنيده لتعارز التراث العريس

و اله مسئور د من للعرب. و كثير من القسور : عمو ه خار القالماء.

في بود الجد الذي واتب إنكاف بساحد الذهبيع عشر من سنته الإدبي ويستاريخ ٢٠ / ٢/ ١٩ ١٩٣٦ وهي أثير بدد بيس بيسرورد وسير بها أسسوي الأجمع رئيس بيسرورد وسير بها أسسوون جعار الكنيس النجف الأسارات و حكاسات ب القاران وعن نفر عات متصامل المحسيمة أنهي ميدة بنيه أن يرضي عنها رجال الدون والآثر فارده مديم وعي تيساعية الإغراد المهتم في آراد كالما



یکتب غیبه در متازات نصبه و المایات آنها تم نکن کنته دانده و تما علی اینیة قبل کل شیء و این اثنیی یخبری بده المحموله هم من القیاد، شیر دو و کناب و تصافحون، ورایس تحریرها فیب هرف باللسمیه و عرف بالرو بیاه کما له شماع، یکتب بسین حسین و نکی فصود، بما بید طار افات اثنی منظهی الهریدة یامطیر (۱۳۵) رهمدهای دیرانه

الرا در محله هذه الصحيطة شرورا والإرمة بمن يريدان يغرس القسسنسة وتطورها في العراق الجبيث اثلك أن القاري للطمس واليحسث الدي يريد في يلاهستي كل ما يمت الي الفي تقسمتمين بصنة بحنجه اليها والأن هده الصحبيعة فكحبث مبدريه فكبب للسعمة وعشائسها كماأن لهها اليسبايات الاوني ونلك الثي يستحديه لثمو الكن فتسمعمي وبهد تورع الناجها يسين الارنتاع والهبوط وماييتهما كان مناهبها بطسر مايرة الايه واهراسيه بكنجيخ اللي البيرادي وينتبر وابيبون الكسير وبالظاهر الحسيديثة طيرمة على العراق و للوطان المرين الدي سيقسد عن ١٣٠٠ تسلم يسفل الروفية، ومن بنيا جاء عورها تجييسينظ الإنناج بالمنطقة المختفة والنفريف بالاقينساء الدين معطوا هدا فلقن عفر في ما يكرب من ريسيخ طبيري بسساتهاهاته المختلفة والموشرهات اثنى كاتث شور عرب هد اللاس الجديد. إن المراف مرة يراها

المكليم وهواوش عذاء للصحبيقه فليسة الإكجام تو اقسيمي على اللر الكليها من اللن الرواليء ينية الإنجاء الروسانسسسي كظاهر كمن ظواهر المسرية التي كالمستها كروت قمراق العامة والقهول عبوت فلمرأنا والتغنيني تكسنه هو والعسف الإنسلاح، وعنده أن غل فسيسيء يعكن أن يقون المراشوخا فقصه أذا المنصل فيها الإسترجاء ستل التغليلي دات مراء عن الطريقة التي يغتار يسها مؤشوعاته و المستعمدة الدوب "ان الطورة والموضوع والقساهاه إثما لمبيها فني فكانب منسسساهدته اليرميه ومديثصل هن طريق الاعدىسسىدى القائري أو الخامي فالجاكس في فطسهي يستسلعرض الدطل والخارج من هو مساهستيه الهندام ومن هو الدي بخلامه، ومن المنظرمج البسسطار ومئ بنو الوميم السسساهم التوالس بي رازية الملهى بمكيف يدهب الملان والبق ونبي الطلبات الكانسكتاني في جمس غرب فيستر فستكم من أتنارين أمن هر فادن ونهر الإنسنافهاره ومن الدن عني مبدور ابداكيف تكون هذه المرافضيع ذلك فسنبيده فكك مدوط والمراهية الطبيعية 🕆

ميس تلمسميلة غناب مغنصون بسهد والمعافهم فيض من المسمسستين في مهالات مغنادة فيهم ф -

المطفع فقدادي الثمريف بالنتب فصادر لأعطيقا خيايت والمياسحة الله ١٨٧٠ الب الماسيحات استأثاء الين مجدوعه الحله أوجهها الصحبهه الصيعاب للرأم ليعلت اعداده البر كيبة ومنصيبه في المراق وخارج لتراق هد ١٩٧ وما يعد طياؤنا العن سطور التعريف بهم ويقتلجهم. بدون الشخيم و الجدود عدد ۲۷۱ و أسينة شيسيش ديد الموضوع مساهات والسنة في الأوريدة الأن وتماثني الرائب مع السيفسة عفد ١٩٩٧ و هذه يقوير والشسائل ففسط القه طويلاه تظي محمود طهايين فالسحرام المعاصرين عد ١٩١٩، فرزوز الابيياطة بصين، فراديو ونقه الجراف عند ٧٣١، مهمة الكاتب في المهتمسير 48 خسرن علد ١٣١٠ - أربتا يجدد الثمامة فسندريعة إزابير الدور الدهم لدن كاستبسه للمتمسأته مي تثار طفكر وفوحي والثقافه يسين أيساء الكسمي الربط أرمن البزمف أن الأد الصمولة التكت س لمهمد الإشراف في بقداد وحسوكها مستعيسها لي جريده مجامسية هسلي ينظفون من كرفسيك وبس المنظانة والتعرش له المحمق الرقيب الدي يقس الاكب بالمهامة والميامية بسالاتها. كان هاء في وقد فتكافر الأمرّاب المياسية مع فمسكومات الكي تعيل الى الفرب الاستعداري

المعروف فيترز وقيهممن لايكل المنبة والاينس عن الإنسارية في اسبعام يعصبهم معن يكتب فيها على عبر فقائم والاستخبيب بالهيأنة وافت فالقابه مشبكة الر خطم فسيدان من هزالام الشاعل في نعيم طواللي يفتيه ويطم هد المحس فلصاب والشباهر المورب منعد مهدي لنوراهر ي 🗥 رمضت فسير از گرهن فسنستاس وثه فتأج منتوع ومتحد البير الهلالي ينحك ننيم التفرقيني للتس خلف غوش لدارودي شاعر وكاثب منتر فين فرقبالين ينعث بثثرج للماكان يكتب ليها بعض الإنيساء قعرب وسهرس يناعس كاد المحجومة أوائلك ومجورهن يمسطر حلي المنطقة كتربية أينظ منهامة يظلمه اله منالح اأر يطلح فليه العراقسيون فيطلامن فير فسنشأش من هزلامطه مدين بالمؤربي العقلاب هيد القبناس القطاء مصطفى عمادق الراقعي والكريام فكثير يليهم يحص أدياء ليستان وحسورية الصحب الثعرف يسهر جميعا الأمارسمي طيناأن نقسيسيسا طلاجمرع المرجم هات التيكاب المحيقة لعالجها والمعافف عقد هناويسية لكن على خلق الكاو اهر الكسن كالسب تعالجها المتحليفة بما يتكنسن الغصر والكروف ويعسها في موالات المعرفة العامة من علاه (مسعية التقائيد عدد 🤻 التهم المرجهم بسراك عدد 🖈 مثال تزالىء المسمسافة والراي لطارعته الأباء ماكنتهم



المهادوه الماجكا





مناع عبد الذَّاهِ الدِّروشِي (١٧ فر ١٧٥ هـ) تعريف بقيدُ بالسنوب ، السم بالتصاح و طميل ، على السعار دور إيجازه ، والتنسب الله التعريف لعابلته أو مقامة بي تجسير د عن العرب عبرت الله تظرية للظم للريجام الأسأوب وحفهومة معيى عن بعده الإداهي اللردي فمرايط بالطالم أقلت الل عبد القلام معركا الأسلوب إله هو - الشرب عن اللظم ال الطريقية فيه.] [1] ا فيقهم من علاء بن الأنخرب، و نخد من أصرب الظام التم ؟ يلولي في شرب واحد از في طريقة و تخدماً ايسال يبستور ألته الشريب أو الخنة شروب الوطرق توطراني اللي الأسلوب فعدها أو يعداها علد المستحمل لألك ان الكناوب نظر غامي ومسينا غريه - أر عن طريقة في بناء النظم . و لا يضي هذا إن 12 الأساوب ضرية -ار طريقة في النائم ، الغا دفاءرة (الأحترب إدعن العبروب، أو لطرق الأندرير التي لا يقدرها الحنائم ول هيءوفي أساويه محتملة الكستحال عنصا بكاشيها ملام كالكم ويخكار العقلم بمسدها يحمسها

فسده او میانتیه قدال سه بایی از و بدر سها بازیات خاصه د ادارسیدوب نافریهر ای خصوصیه منتبه از فینانم استیان دانه مجبه خصوصیه منتبه از فینانم استیان دانه محبه به انتبته و معاومیدیه من قروف و مابیعی طیه مرای طریة فینام فیز اعترف بل می فیناده فیدر البار ای ایرانه بحری موجود لایم سافله هیده فینامه ما انتاج فینام و تشسیستیه دو بال ها ما بایکانده با ایرانه بحری موجود لایم سافله هیده فینام ما مینامیم انتاج بری ماهد در ایسری ماجود المین هن ملاهیم از داری ایکنام ها فراده ها فینامه مجرد این شاهیم از داری ایکنام ها فراده ها فینامه مجرد این شاهیم از داری ایکنام ها فراده ها فینامه مجرد این شاهیم سامیه در فراده فاشویه و از داخیه

عني عبد القاهر يسافظم في خابسه للجليق (داران الإهباري إليند سير نظم فقران القريب في دمن بقد القائم العربي الذي القفع طبه يتسعره و نقره نوديت رويده في هجال القران الأي هن إدميز في تلديه إلى ابن في تعلقه وته بروسفه نظم متصوصا الانظام و ويشاورة بين فعرب في المسيد فيه في بسنطح فعرب مجاراته في الالمط بين التطر الأي م يستطح فعرب مجاراته في الإلهار يمثله بعد معسدي الالهان يمثله الدائم في الإلهار يمثله بعد معسدي الالهان يمثله الدائم في الإلهار الإليان على المعارات وجا

البدور و مقاده و القاده و الاندور وساعات الأ الفات الثالم ، قدن غيد نقاض ، و وأقرعه فرساية القدر أن إلا أن كان فلسرال معهرة رساوى الفا المعدد و الباقية على بأن التربيرم الدين معا بقة عبد القاض بعرت الهات معيرت بالقابة على ويها الدن في فيرماطوط ، و دا البدعلي الدحيس القام أن فلسران القريم كان الارتشاع وهو في الدائر إن فلسران القريم كان الارتشاع وهو في كان قسرات و فاتم الناطر و يتن بالنظم الذي خو كان قسرات و فاتم الناطر و يتن بالنظم الذي خو

وقد عراب عبد القاهر النظم يتسوله دو و علم ان ليس طلقم إلا و تضع فلادك الرشيع قالي يشتضيه عدر طلعي و نصل طلي قرائية و ليبوده ، و سعالا لرسوم طلي رسمت الدفاة نقل يشيء سبي إلا فلاستم الا يا علمه فالقد شرورية مطوعة بين الإلفاظ المعومة بليبث عائفت شرورية مطوعة بين الإلفاظ المعومة تلقم بعدي القاهر در مطيع تن ليس التظر سري نطيق لكام بعديه ليستخر ، و بعل يستشها بميسب من لهم يبه طرق مطوعة و الرائة بميسب من فيد يبه طرق مطوعة و الرائة المحارفة di.

مسوف النمو هو معوار همسين النظم أو النظم هو معير عمس الدائم أو كيمه أيسي هو أنا يحلي أنون البلاغة مريتها و كرما الفاعل في فنمن أأي أنسس القر لدائم أأ

الكاتث عنم المخالسيسات النتابية النسية عن التي كحلى تذاله المغردة أسسيمكها ومكالتها وأخميتها عبدها أرجمالها وفلا مريه لللظه على غيراها وغيما مغربات إكاس شكل الظلم فدي يجمها المرشارجية فلا فصل و ٢ مريّة . قال عبد القائل مستحث عن هذا الراق الألفاقة لا تقالميال من هيث على الفاظ مهر بم مو لا من هسسيت هي ظم معردة . و فن الطَّقاط تَشَّتُ ديه القضينه والخاتلها في مالادمة مطي اللسظة تعطيس التي تليها . از ما أثابية ثلث منه لا تخلق له يستعبرون الكانة (⁹⁷⁴ ين هو يوري أن الأأفياة لا تقيد على لزلف الشريب خاصاص التكوف)" . فالمرية فني تتعليق اللقله للطروة فلس التقليم ميسيحها مقيم المعالى السيائير والي فتدس، حتى إن عبد القادر تعريفال من الزامن المسن في الفائم الما يقون في الأفلاء ويكون عن لطَّالِم. وفي اللهمة مماكهم له المريم بطوله : إو ليعلب الأغراأن بالهدفاتك بهنبه للطامون الثالدان مقر فلنظيم دون فلقظ ويستانين سران فحين من المهنول ووجيدت الحربة بكلا الأحريق إأ

ر هيد الدخر ينزكه ان النظم ، في منيقته ، خو مظم المحلي د ليظهر ، يبد ذكاء ، بالفاظ ، نظرمة على رأق نامِسين دعن المعلى المقار ربه نظما في النفس ، ان

في همن المتعلم الآل (و الله أن من من ترتيب
المبالي في نقسك المرتماع في ال المستألف الترافي
الرتيب الإقادال الراسيدات تترتب الله المعلم اليه علم
المبالغ المعلم في النفس طريس في القلط أن النقم
المبالغ المبالغ الراب هيد القلط أن النقم
الانتها في الكام الذي كلافها إلى المسلم المبالغ المبا

يسسل هو يؤكد أن المعالى الالبد ما مرتشم الألفاظ المحروة عنها على سعو مالام معهد حنها و يكوله إلى الردي الى لا محيل المحلى الالي الا محيل الى الأمديان الى الأمديان الى الأمديان الى الأمديان المحتلى الالي الا محيل المحتلى الالي الا محيل المحتلى الالي الامديان المحتل الالي الامديان المحتل المحتل الالي المحتل ال

الينطي من من عبد اللاهم وقد حدد الإستاري في الدخة التكلي من النظم إلا أحسل إله أنه أن تركيب الإلفظائي النائل بعادة (إياع في الإلفظ برئيب على الدختي المريسية في النفس و المنظمة فيها فلي المورد المتسان الله و الالتاس في تركيب الألفظائي الكنام يطرح من مقهوم الأستان بدرات ميسدد الكنام عرهم ذابسج لتركيب المعاتى في التأمل كما

ريظر تقلام وسع ضد فلنشين فرصه في نقتهن دا هو ملاكم منه ، ذلك بي في فلعه طاقة طي تشكيل و النصور ، ويحدب ما يروده فلنشي سهانيحليل ما عنها عبد طناهر بيت استعاد فروق طائح أو فروق عليا عبد طناهر بيت المحدد فروق طائح أو فروق ال ياب من أورف اللام ، يساوي في ذلك ، فغيسر أو الشرط أو قصيل أو في ها من نسره، فنظم فر لغلام فمولف أثل عبد النسام الاعتمام المعام نسينا برفته فينظم بناسه عبر أن ينظر في يجود الله ينها فروفه فينظر في الفيسر إلى توجود اللي تراها في مسراك نزيد مطلق أو ريد بطائق أو يطاق ريد أو ريد حم السطاق أو رود هو سطاق

و في الفرطان الجراة إلى فوجو و التي بر الله في السبوعة الوندري بدري الورجد الدرجد الله الفراج الكالداري الدائدسين في طريد السباني المرجد غلاج

و في المطال - هم إلك للك موضعة الي يجيره يه من عيث يعيلي به أو يظار في الحسروب الثي تلمسمرك في مخروب بناره بال والمستدميها يستصوصيَّة في ذلك المعنى فيضع كلا من ذلك في عض مصناه 💎 الاناس يزكد عيند فانساش ان اللظم لا يكون إلا بكورشي معالى اللحق وقودة (الا مغنى للتظم غير ترخى مغلى اللحسر همه بسسين الكلم. 🐃 و معالي اللحو - فلي ما يهدو ، عي طاقه الرائيب الغرية على التلسكان والتليف بمسبب المعيي وأحد المكائم وبموائمتها المقسار الموا وأبداد كي تحد برغيب طخير الثمانية أأو في تراكيب فالسرط الخمسية الرخى ترفاوب الحسال ارفي السحيال كحروب يحسب فيعلى دميه لإعداله وزلا عمير (فاعلم ان القروق و الرجو دالثيرة النيس بهم غيه تلبيط عدميا ومهبية لإخدلها بربيد يعدها 🏋 فلس هد إشتراء إثرار لا يهديه وقافة اللعة والاستودينها عني ستيمك المطي مهما بقتان

و بيستان أن دد افتراتايب المساليب ، المنظم ان يافتر نصدا نيخلق بيد الدلالة المشهودة من يالمه ان أنه يختر أسويه وبعدا من الإساليب المحسسة الكلام او التشريف على ويوره كل يساب من أبوايسه ، الفاروق الشريف على واق هذا المسساليب تغوية محتملة المؤدان والالات كأبيرة المي طابعها المجرد و الميانيث كفائله ما المستخاص على أنها المساوب

وقعد عند المتعمل فصدها في الكلام الذي يرمي بسة قلته الي مطرق دلالة ماسوده فإلا يطلب إن ينكم المتكاد بقل هذه الغريق مرد ورحه ، يسل ينتشر من طاقة اللحة أو اشكالها القطرية الإساويانية المسكلا وقعد أو استويا والحاء أيلي ما يتكفيه المدال من طريقه في التعبير أن ما يحد المنظم في الفسلة من سك المحقي تقليد في سك الكلاف المستحدة ، و الم مقاما ومن المنتوب القروبين (١٩٩٩ هم) يقرب الإطار المنقب العراقي يسعوه الشارع هيا الإطار المنقب العراقي يسعوه الشارع هيا

و يدمى عيد التساهر خلى ان استيار ما هو ملايار من استدري إثما يسد طي مس المثلام بسخية . و الشاهر يخلصة . ي عو يحارق بحكام من سياسه في تقاول مخر من المعلي يقرنه . (و دعم ان الاستداء عند التسر الاو العل الطر يالشو و الشدير هو المييز . ان يتكان فضاهر في مطل ان خرض ، اساريد .) " "

ظاله ان نهيده الدخى في الله الابداء البطاليم ادر الإلكوب في جربه تتلفى الشاعلي و التسويدي الله يحتر المور ال فكره الاستوب الخداعية لقائل المساعد المستوبية المفني التاسي و الافتال الشاقي ا المشاعر و الهو بيس التي نافتر ما الناس الاستهاء المنتقم الحملية لقاح الفائم فاستشكال بصحب دلائلة المنتقم الحملية لقاح الفائم فاستشكال بصحب دلائلة المنتقم الحملية القاح الفائم فاستشكال بالمها المنتقم المناسية الرائد المتحدون والمسكل والمها الشهير حق ذاته و الله الاداما وحسر شهيدة تجيمين الإنسانية على المدرج الإستانية على المدرو المها الإنسانية على المدرورية و الإستانية الرائمة وهي وهيده منتقى

و الاستعارة و الكمتيل. (32 ، و فسد يجيل الأمر عله وللبرثاء والمغني ومغني فعفي وسينامهن المغيور من الثافر اللقال والذي نصل ليه يستقير وفيظه ويبخى لمخرز بانطارس للقلامص خر يكشن يك ألك المطي في مخي طر 🖫 🖓 و كا شك عَن أَنْ المستوى "أون نفهم دائلته ورمسوح" على أنّ الأطر يحناج فهر دلالته الي فين و من فلكيل .. و نعل البرامة فأثله عبد الفاهر عبر استعمله كلمه استدوب في فير القريب الذي تاكله عله المايتور ما أكنه الما المحضل عده لكائمه في ومعها (المساليب الي ما يدل مرقاء طن للمحتوى المباشسين أو الطليقسي الن حيله حن أن فلسران لذي يسهر حلسون لعرب و الغجر هم وأسريقض ولبغين كالنات اكلها أأرهم ولطستهم عن استربهم و طرفهم الرحم بمحهم ما يتعقرهون من النسبية و الثانيُّين و الجَنْف و الانساع) " - فلي هذا ملايكسين إلى أستطيب العرب أأن كلامهم المعتك دو ريمة اللي هينتهم يعلمه أو إلى أسليبهم للفيه الثي تعسنته في فحول في ١١٥رياح عما هي مصاد سها . فومه الشويره من ومستلق فكيه التلتجسية وخيره ممة فكره والحوارجين المسكون اللتي بالكسنوب [معنى المطبئ | أندى أرمة بسلمجة و الانسساع]"". فصلا عل فمستبب فيه بغرى دكرها منها للسعوب المهلية بالتشبية المشينوب أو المحكوس الدي سألله آون معند بسن و هيب

ويسده فصيح كسان غركسه

رجب للنبلة عبس وحدح

فهد على آنه جنان وجه الطبيقة كانه العسرسو الدين وأنام والكمل في طنون و الطبياء من المسياح السناف المرانة وجسكم بن يجمل المسيساخ الرعام ورجهة الطنبلة الممالا الراحظم ان حدد الدعوان دو إن الاست الراجا تشية أوالهم الإولان أوجهة أثار الراكسيح

و مدوري في هذا الأسترب من وجود الافراق و البيئامة على دفي الطريقية الاربى خلافية ، و شود من قسم ... إلى و نقل هذا التطلقي الكلام هر قدى طاق عليه عبد هذاهر الاسطالياني و قيب الأعظومان القلام، فيم أن فيرد عدد مسرهي شماية المستد، التوب يلافية هيئة الكان در و إذا عرقت هيا المعادين قائل در حراما تشد بهراز دختي برضع ومعادلات قاطم أنه للمظ لطاني او البيسسانية الاعظم قدي لاتري مطالل فدرية في شيء كنظمة

و الإسهادي هذا الاطارة والمحيد النظم هو الإسترب كما تحي اليه بسيد طلبين الوطير و الله . هسؤلا يدنهم من بطرية فلنظم كيه الاسترب وسنده) ألله في المحت الدرس ان الإستاري هو قصد بهتيات فلطم في القارة طاردي الذي تعلقات علياء طبير ألك لا نطبع الإسترب موضع المخاف النظم القريقان عبد المساطر ، ويقو مستبب بقرية البناء فقامين أرخاف اليسيدية المس الترابين الإسترب فلافس بيسيدة المسل

فقمه عد الأعلوب لحد شروب التقم واحدي طرفسه المال إيداء ذلك أن الأصاوب يجر احسن بطلب منبطق عن خصر سية مكتبه عند تصاح اللسائر تر إطلاقه للي بغييبان والأخيار للميسن فكلامهمة للتعيمير عن الموسوع وأنته أواهر ولمسدي السطري الممانسة ظلمين)⁽¹⁷ و 21 إن المظلم بختار طريقة ومصدة. أو تغرب ونعدا البغيرية عما فصدا أوالإنكارر فلأرق المخدنة فليد منالحة نيعي المنشريية غبا يقمهم أو القائم المصي ما دام الخال أن المثالم لا يضميها مغ عيس كما دهب اليه تعام عمل ¹⁷¹ الأطهوم الأسطوب ينحاق في اغترار أحد الرين الكائم الطي بحسر يلائم المند الملككم. (أو خرشته من كانته منا تقيمه أنستر ة اللقة على الكنائين 🕛 مداينتها الأستنوب واعد بيطي إن مالم يطثره المنظم من أشسائل نظمية طفران محمدة لايصح لفلاي مصطلح فسنرب أفر فسليب خيها المادست غارج بقار الكاتم لمساق المصراخ

إن حيد إنقام علامل مع تلاثم العربي المسعود و متراد الإثبات ما رأد من قطار عرضت الاصها الواقسة أثمار إلى أن النظم المقصوص المعهم القرآن القريم الا يعرف الارسارات للراء كالر العرب و تتبع الشعار هم الا لنظر عهد

ر لا أثان المحمد ميسدالنا في ما عرضه من فل الأساوي هو ثقام في نعير دعن فرديه التكنسي . و خصرمنيله مركز على خالست فلنا على توتيد

التركيب لكي ومثان للمؤلف تقتيدوها استتلد البرامة يتتميه الطام أو الحال أو الطرف أو الموطبات ، الأه مركد عنه أن الإستسارات هو سول فيسداعي فردان من مهليات النظم الدار أد يتصرف مقهرمه فيتمسع إلى مقاهيم القرق دوعطرهن عددنقه ما يقرب الطعلوب الى فار خيد القاعر من معهومه في فانظير التكابي ر الأنطرين المديث للذي راسم حدقة اللكم التقسدون الهلاطيرك ليراعدا فصاب فجمها النكاور محمد عبد المطاب في نصب كتيسة " الشارا عن إن مستالها التكثور رضية العبيدان أندأترن بين شجاز عيد القاهر وامتوانك الأسمين فمحمين والجازاتهم البطهر سبق عبد القاهر ديم في قطير من القسطمايا⁰⁰⁰ م قبرنك للنز فدفتور معاد متجرز فراسيق عيسه القاني الأرارات الكرية بينفية الكسولة الراسهج عيد الكاهر يستند في طرية في لنطة ترير فيها و ير و معی کل من يمين لنظر کيه نمائيسي به ويس البه عنه النسان فسيث من بيء

و قان معاظرته البحكي مدن تعيير الاستوب عن تطلعبه متذبه مده هر مسلمه من معهرمه عقد هيد القاهر أو هدد أسعية دات بعد عبدائي ابضاء المغيوم الأستوب في عبد تقاهر ينسير إلى أنه معيد هن نسمه أية منتسف النارية تعبير عن برنقاد و سالي نمسه أرتكن من بون كالسق و يحسب منظورة الملك في الاستوب أدريم عن هذه الشفعية على معر يظهر الكرة الإيداعية فتسلمي

المراثث العرب منافق المنكم يستشة المأليب بغامية احن الثمير عن العبائس شفصيات أغران الوتاليمين الزاميح فالبرق إحميقس السنميون الغراق فللد تكون من ونس الغرا المبالط فللسه غناب وا شعراء افتر (ليهدينش فياطين⁰¹ - وخريشيور الى قىدر ۋالۇبچە ھاي دېچاد دورقم جەيدۇ - يىسىديە المتطلق هفائق في سياق ما يخرف باللكييل ألدن غد الرطاعهم من شروط البيه فنص أأو تتسعرينه أ على ان موسوعة من فنقاد فالور ينطقيل الأساوي، و عنطية بنصى فهرمكن الهاها كرص له با مصبحا العيسة المطلب ²⁰¹ و ييستور أن مرد ذلك هو ما تعارته المطوون بالأمساوب من مقسبولة للأبيب والعلام فلرسس بسولون لوريسوفون (۲۰۰۷ - ۲۷۸۸) ۽ ۽ برجعت باكثر من طريقه ميها أن الأستنوب يستعملة المستحيسة (١١٠ - الأسستوب عن الرجال (١٠٠ - على ال الملكور فليرجواد لخاهر أرعمه الدا يرصح عنيقه المغربة بمرجمتها المعليه ولسرته وارمى غناسكل أول الأبيب و العلم العراسي يرفون - عزز الأستاري-من الإنسان ناسم () ماني لم يكن فيه او عن مسيمه والحلا معتصبه وارابت للكشء الأبيساء والصيش الأستذلار لثقه يستشهبرن به على أنه ((الاسوب غر الرول بقيسة () 🏲 أنطقات الابيدو فيسود التراكة تمكنه من الكاخ كالم معينيين أهن كعطاهمة التقسية وعراجه وعاهى دبلله أوهي ترطله لرشع

الأفاقل الترنكيب في ما ياستعدد على بخسر السد يدولون ليه ذاته والمصوصيدة نكما لمستلقا دوالعل القداطفهم فراسة عبى عقه عبسه فللسنفي من مقهورم اللامستونياء وهواما لثلق هليه الأر فمعسطين للذي غفوة بالاستستوب والمسالمية والالقة أأأأ والمكت التكرب معاطلته ومحمد غيد المطنب عن حيد الخاهر والتهريقة الأستنوب خيما فكرماه الرسيما كالراهو المؤلف الرهبية يبين اللبعداء لدق وصغ تعريك مياشرا باشطوب وهو تغريف بتواؤن عثى الله الأبي المواصح بقيبته المؤالسانة يستبيث الفظيرو الاستوب للنمة على إكانيه فير متر زبة 💎 يعيث ينك اللكم طبيعة (الجنس)، الأستقرب طبيعه إللترج.]⁶⁷ غير ان عدد المعطة المستخية بين فتطع و الأسلوب لا ليدو غير مارازيه - هكي تنها ليسبب متقطَّته، النَّهِينَ الشَّعَوبِ هُو النَّظِّي بِذَاتِهُ، بِلَ هُو العَدَّ محلباته ؤمر اسطاب

إن ما دوردناه، في هذا البحث المدوور بياسير إلى حمينة روادة الفكر اللغراي و الأساويي ديد الفلام الجرجائي، و النكاف من أدواته فللرود و التقسية و البلاغية للتي الو وفالات على دعو اطلب ي ميانسم ومنصوف الالتبت منهجا بالديا عميقا و علمالا تركان التجريسة الإسدامية و على الرغم من هذا: أنصف الترس النقدي و الاستربي المنبث هذا الفار الرفاد و عددية

مهاجياً ب وهجيته

كواهشه البخن و سحبار ره

[1] - لجر جائي جيند القائم (٢٨) أو ١٨٤هـ) . بالقل الإعمواز المطبيق ومحد عبسد للنعم حفاجي حكالبسه القساهرة

Silvery Willy LibYOM, These Republical

 $\operatorname{Res}_{k+1,k+1}(p) \neq \{0\}$ TELESCOPE .

100 لجرحائي السابق:40 الد ويتعثر غلسه 100

(1) كالا حيويش ماهمر الطور مراسطة المجاز المسرقان الترهاق البلاحة تعربنية مطابعة العلاء بمعادا الاحات TANK A THIRD

(١) الجرجابي ، المايق دالة

A Speed (2)

ودو فجرجاني بالمايي نافا

 $B(\omega,P(0),g_{0})\in\{0\}$

distribution princip

METATE STATES TO LETTER AND AND COLUMN

5-3-5(B)

الإذار فيتهر حياشي وتجميران فليبيلا غاق والأسراء والمطلي عبابيته والهيموا الغهر الطبوة مخبط سلكر خار فالتعلى للمسر والقوريخ

فالملمر الميلة المالات المالات

(19) المورجاني وازان الابيطة سايق ١٣٠

5%, Lot 1936

(۱۱) چان ۱۹۷۰ وينظر بالمدادة ۱۹۳

Mil بازار 200 ويبطى نشيط Mil

WE OF PERSON

[44] عيناس من العمد الاستاد الإسلامية في متهج عبيت

طِلقاهر طبير جِلتِي عرضية ماليارية العراطيكي المبابل طه Resignation of the control

والكا الجرجاني واصرار فبالاطة أصابق الأ

إلالا الجوجيلي ولائل لالهجار مبليق ١٩٠٠ به

1 C م. - 199 . وينظر مقدم 990 .

 $MF \to FTTJ$

196 القروبيني المطيب (1974هـ الإيطناح فيطوه فبالإشة وقبغ حراشتها وبسراههم شعس النجن دار الكتب اطفهة <u>لمرار</u>ث طلة المدم

(14) فجرسوالي ، داخال فاعتجاز اسايل ۱۳۳

Blings & To

216 April (1977)

(16) الطاش ومرحلي جواله والمتساعة (التقساد (التبسير -القوسية المربية كالراملات والتشر ميرون عطا الالام والتشر ويتغلق والمساولة والإ

(١٩٩) المورجواني والسابيق و ١٦٢

THE SHEET

v sw p alb)

٢٠) فيهرجاني ، صرار البلاغة ، فعليل معمد وشيدوها بار المرقة ب_{خطا}ن ۱۹۷۰م ۱۹۱۰ وينظر عبسه الطلب

كمارا ليلاكة استبق الث

(177) البرياني البروانية كالفائم على ٦٠

(١٢٢) الجرجيني علاس الإعجاز سطيق المات

(10) التناب الحد الأساوي فرنسة يسارعية تحيية

الهبول الأسابيد كالبيبة مبكلية التهجيد للصرية الهاهوة

الطالة (1970م 177 عامش) 10 مياس سابق 19

1915 عبد التطاب ، العدم الصابا الجدالة عبد عبد القاهر الهرجانيء فسنبركة للسرية تعالية للتغييس بوتجان الكاهرة، ماء 1995م كالريسكان المرجونات المرمر البلاغة المد منا للمالي: ٢٢٠

(79) عياس، مايق ۱۵۰

والاداملات كراهم والأستاري والأستريسية أمرجها الكاملم معداللين . دار قلق عربية ، بقناء ١١٥ - ١١٥ -

(1915 حسان دي نسام - فسول البراسة ليسيديسونو جينة للفكر الغول عند العرب والهيئة للسرية العامد للكتاب القاطري $\Pi \Gamma_{\rm B} \in {\rm PMAT}$

T1 (42)

فالم الشايب منابق والالا

أفير جائي ، ناطن الصبائ الديل ، فد

الله عبد المطلق الدين الله الله الله (In) عبد المطلق الدين الله الله الله (In)

(9) المهيمي مدرشيد فياه الرحمي (السنية بيين هينة الكاهر وخصيتين بيحت سينة للوزد حار الشؤون فلطافية

100 Yase West (Will Build)

(33) مندور المحمد ال الإيزال الجليب حار بيطبة مستر فطيع والنشر الفاهرة المحام بحد

(۱۹۱ وارین تارستن و رینیه ویلیان مطریة اقتب الترجية أحجي فليو مسحى المقبر والأعلى لرعاية التمون والأفاتية والموم المسامية معتمه أحاكم

الطربيشي بمتر 1740هـ 1640م به 16 ÷ ψ.

أددا ميد ططب البلاحة و الاستوبية المبين الأها الا

We are probable

(A) المقامر السابق (A) أو (أكثر الكتب طسية جاهي (-15 م ي 154

(۱۳۵۰)للب باس ده ۱۹۰ مه الطاهر ساسق ۲۷ افغا عمد فدور الجيهن الدر الطام للمازجين جروث علا ۱۳۷۹م ۷ تعمل مقل "

والإعباد للمالد السناية المستقاة أساين الأ



الألوان في شعر عمر بن ابي ربيعة

د عبد الرزال طليقة مصره جنب يندد طبة الدب

اللهرت در است التصوص فاستعربه فازيره النبراه ماقي الامدامي وشعراه فلاسر الديانيي بورمقام الشهرية فلاس الديانيي في بورمقام الاربية المعموسة والنبي ترمز الي التربي بالإران والقرير في بوهات غزل التعبير عن هو فقته والدوائسة والقرائل في بوهات غزل التعبير المراة فتي فجها ورسون وطل من الأول علمراء التمانية الإستانية الإستانية الإستانية الإستانية والول التعبير القرائل المدارة والولية والمدارة والولية الإستانية الإستانية الإستانية والولية المدارة والولية الإستانية والولية والولية الإستانية والمدارة والولية الإستانية والمدارة والولية الولية الولية والمدارة والولية الولية والمدارة والمدارة والولية الولية والمدارة والولية الولية والمدارة و

رسم بستان به خلی قسطه قرن طرقه بن خدید ورجه ستان تشمیل مشدردادند

طية طقي اللهي تم يجانأنا ال



والثرين [(هر فكيفية المنزكة من هسمرة ومنقية وطهر هما))" علي قرن الإعشى علان بالديلاجلة، وعلمة

جورتيها بربان ورد ومشرب غان قارن - الفيقية التي تجهيا تحيير غار جالب من الإس

ورهور ان الأول (إعنها في فطيسيمة غيرة العبه تنيوها - (السيش والأسلود والأسسار والأنتشر والزيل "

قال تعلق (ومن القص رفاؤوب والاسم مطالف الرقة كفتاء)

وقة بهاه في قربه تعلى إو من البيبل وكه بسيطر. و همر مكتلف الوالها):

وقرمه نطلی (ر خناف السنگه و آثر آنکم) " وهي هه الايت تكريمه (مايشير في قسمت و تلهيله و تكرفوه رفتر خ)"

وارد مر التكتور يودس السامر الى (أن الاوان تكثر ودرد مر بدرده في مستقبرة الأسسان و تقسده هي مهالات الحياة المفتلفة الألمسطان و تعسناج لى الساعة هذه الإقرار والإنقار سها تلتمير عسابط عليه من التكام والمعلية الربها قال تلمينة التي ينظر فيها مالم بلغر في غير ها من محلم المستقدرة تكون نظر حسابه في غير ها من محلم المستقدرة

استسبيدهي هيئه الإسسام ومعطها اللحدرة وسناحة النواب وانتكسار فارياش والمسبوع المستخدام الاهسهام القريمة أن النجلا هي اقهم ريموا لهيئهم بالأوان المرجهة والرجاع تطون في السبيت القاصة والعلمة والبسيت القاصة وركرت الربساء والكرات وكثرت الربساء والكرات والارتي المطابع والعلى أن والتقدر السليب والعلى أن والتقدر السليب والعراق في الربارة في الربارة في التكر استادام القسيساء والكرات الربائة في التكر استادام القسيساء

إن هذا التوسج في توللهما الألوان بين يكسكل كبير (هندما قال القرن الألتي من الحكم العربي فقد يرح العرب في الكياس القلين وعطوها بسب يكال مع طبيعه بكاهم وتحليم سائتهم."

وبعل القداهر على التار هستجه من مسورا اللي

المثلاث الزاوان والتلاحل معها ومن جوازا وعمر

الغربي الذي معان مكه وتشكل بينها وبين طبعهم

الغربي الذي معان مكه وتشكل بينها وبين طبعهم

المدورة والسند نكرت المستجار عموما ومثا

والمديدة تصوصه يشطور المستجاري الدي طر

على مهتمه بده مرقة للغرج الإستجاري والرقيق

الغر طدي لدي الي هرة بهتماعية عليفة غيسرت

الي الديامج علائه المنادات والكذاب ومميكة

or the second

يصبخه يديده وخذا مليمستك للتول وافراده في طور المحدودة فنا يتون ليبن غلبون وواجل أعون يد يقدون في طور المستشدرة ومعسر الها للدون السابقة أينهم المعرائهم يضادوني وصها يتعدون ومثل هذا وقو تلمرب بماكنان لناشع وملكوا فارس

وفا كالماريبة الحجاز الاسيماستة والمدينة منزح بينات فجريرة العربسية استجابسه تعوادل اللطور المشيرين أوينك المبيح الحجاز والإطراعي الشيء عن العالمين المحمومين من حمولة) 🗥 وراهست لمراثا فجريسيه فيحدن للمسجاز تثخل بقهوط فحضارة فنجيبة أأرفضك ثمارها لمعرية وساعدها في ثلك جواريها الإجبيسيات اللوائي جس من بك المشارة ، ويساحدها في ذكا مالها كراير الدن تتصرف بنيه كيمه تفسيم مرن في تحاسب إر المرأة من عاملها إن يرومك المسل الكلته على ماليسسيه وهيشها وزيلتها وعطرها) المح ويمان متماهده الإصباغ العربية هند فكبات العصر يصورة والتبحة يبتيه المقتمة ببت طلمة إغاثت تقير بمقة سله وبالعباله سنه الكرج طيء سأرنها بالطائب هظيم والسمير فها فكقراء وذولس فيه بالطبييات فقائس بين فرماة) ⁽¹⁷⁾ وروى الهادغت مصورة عن فريش إقاما جانب نجاستهن في مجلس ألب الله فيه لزيمسش والفواغة والطيب المبحر وغلمت

على كالل عراة مدون غلمية سين الرفيسيين والغيز ومسترما) " وروي علها يشاكها كفتك محسسح في مواكب مهيب ونفت فالاطار الم التعرف مكه ته متبلان الناليسقال المسكري عليهم طهوادج تمريعة بالوان من إنقطوعه والمهيساج ومن ضنم المراثب فلفتم والتحكييم وكالسندموسها ويمهدون بها للطريق 🐃 بمثل بدر المتمسسهة يحكس لجو المستحدر والدي كان مستعلد في المبيولا ووفقا بهدان للعراؤهي الحبر الاعوى الانتمان يستأمون ويلكها فأضافت في بهمالها بهمالا بكر بالبدو معه ضرأة مقحسطس المترفة الإكتوش بايدا خن بهواه المضارة للكي تحيط بسها اولعه كان خدرين ابي رييعة شاخرا مستضريا يعلقه في المراكا ترقها ومالكمسني يسه من هسلي لمهمه ويمانتظون يه من عطل اكان للقساخي والسفات الهست بالقصورة امام هده الإصباح المضارية لللي ينعب ان براك في كل امراكيمهية بعطها واللمرأة في تسمر ۽ هي ذائمه تاك الرستة براهية السرالية المحمسة القبي تبقار بمساحتهم يسجمانها المستها)"

والإبطان عمران يران فمرأنا جمينة راتمه يرونها الى جائب عالد ان تكون حضر ية فهو (ين ي المسح ممروجا بالطيب فيصف فجمال وينجهه بالنسس والريع والجوبر وساأي ثكلاثم يعرج نكك للجمل يستالطيب من خطر ورخفران وكاثور وغورها ه



وهو يظهر الجدال في توب من الخرار الرشى رفي السوار والطفال) *** علاء الأرض المعتدرية التي حسر من عمر على تصويرها واظهارها في جمال المراكبة على ملاحظتها في حددمظاهر منها

النبياب: ان مذهوده في المراة من احتمام بادر ريندي ومديسته بقوى الانتخار الرجل وان كان فعر يتليب ومديسته القوى الانتخار الرجل وان كان بينيان النبيب أقلا قبل إنه عنده علم بادوم بيسنة حيث المنال النبيب الأل بليبا بينيان ميلام عليه الأل بليبا بينيان ميلام عليه الأل بليبا بينيان المنال والنبيب الله وكان وكان بدوروين او بينيان المنال والنبيب الله وكان دوروين او وعليه مدينان الساد المني دوروين او وعليه مدينان الساد المني دوروين او وعليه مدينان المنال والنبيات المنال المنال

فيروحن فاور فعطيه فللسد

معراي مكفي فقه كاردام المحير

فقد كان هذا حال فرجال العليف يتضادو الله التي تطهر المتناب يقتيف القندرة العرب أو التسلقال التي تطهر مفاتل قدراً والاحكام جمعها ارتها يهان جمعها من خلال لتيب كما سدر التماس من حكل السحاب الدراجة عدر

تسلف كيسا مكتن جلسول

فهي كالشمس من خلال استدب^{ره.} و عي تابس الثرب العربر الانعر ة لمرتماة يسريلة

الل اليس وحسايت الفسيل والك

ے ووشنی لیستیر ت''

وسيشر السناه يائديب الهميدة الابتدار بسما فيها من اسباع مصارية تكثما عن جمائين جارال. بركن في فريط والحروط من الب

السلق ويستنينها على الكتب الأ

وليس صاعبة فتدهر هي فرحودة الترزئيسس النيب المصرية فيمينة الطربة الذي يتستركها في نقلة سنسياتها ولقواتها ايقون عمر في نقلة بالليث فريه جربار القريب

المداآن من كل مشير والفضر " المعطيهودان الفضاء المراة بطارها لا بلس عن المصلحية بالبلاية من شبين الحار ان يزيد المراة الممالا - والدرب معيد في المراة الهمينة ان نقرن المستنها جميلة بغضاء علم العرابسيين فراة المستنها مع لوبي إطب من رائعية المستق الإندر

والمسك مادة عطرية دطيه سمراء في سسواه يعرزها فإن المسك⁷⁷ وكان حمر يكثر من فقطيب يقاطور اليمنية ومنها المسك «قسال عن نامسية يقمين لمرأة

ورمينيا لميكامين فرايه

مرمر للداء طيب الطر ويبدو أن فعراة لتثرث من استخلاف المسك

يمخة غاصه غرائعة المنك تكثير عميه بالماكم يقون عبر

وتصوخت مبخاوس أؤادها

فسرور هايك نس يكورسير 🖽

وعلي فرغيمسن فقات عمر الي رائمة المدت ذبه ثم يظل لتردع الجأور الافراق التي يستخمها المراة فهر يشعب عن فسطة مع فحير

لحسن بالواح المستنك مستني

أزومها وفكيسسي

رمج الخير يفوح القرنگ وربح البشجرج يانوج فارنال من ويبهــــــ

الروح الإشجاع و النبي "" وجمال المول و هور هايكرن بطيد التشر طيسية المشار واستسخ

أعسور فعيسن لنعسن

ان الهدامة من حمر المرأة الطيب والعطور ، والط مساعر الرجل وإلهاب حرفظه لأن المدمايهابسة معرها رائمستان والهذا التوعث أوان الطيب التي مستدمها المراة

رڪ ڪيمج ٻين اتر ۾ لڪرير في ان راست فاق پها غيام عشر لايدونه صنعي من اصطاب النظي والويت ايون بسينده ۾ فير ان لاهستن وفورن الزينة على حضرونها ومعرائها وسالتو في

الجديدة ، ومع المسلم يرداد جمالها جمالا وكما وراي عبر الجمال مأزون بلطوب بله يراه مازود يقدس والزان الزينة فني نصيسن التزين بسها فالجد بريمه قدر والوقسات والترفي شرفسسة بلازعاران واللبات والتمسر بطرفت الزيسرجة وليا أثرت والمرجان ، وهي يافة من الوان جميده ، وشيح غيره الصفر والإنصر والإنشس

والرخوان خلسى لرائيهت

الفرن بنبه فيستور فأحس

ويريز والأومال الومان يسته

أستنس المتأسية ومستر

ويدفد فبرجال في سرن

ولد كانت بامر أا كارين وتستخدم أو تدمكاله من المستقى الكيس معنى هذا فها غير جبيلة وتقلها نقش ذلك من بهل في نظهر جمالها يستريه مستقري وجود ادوس مظاهر الزيمة اللي كانت تمطلعها قبر اذا استستخدام الفضاب افكا لمر تداليه جميه وكذلك المنها او قب الاستظامي الجليل همر اطلمام المراذ بالخصاب الرسولكاليها لجمل المدور او بنيمل الاولى حيث يأون

نقه هر ښت دي پراميميي من ميي

العيني فنسس مكرث يسيمان

ية اليسي مينتها ميسمين يهم جمرية والله خصيرية روك اليسمان



أأسب الكسيبة والتنوسة سامست

ونگرخي ايکل لڏيون طالي فواندست قرين وڙي بعيب

بسيع ربيد الدورام بشين "

الدراله والمقول: لم يكن جمل الدراة المسهلية
الذي تفسير عليه الطبيعة وتيسط متطلبست
المسياة الاعتبادية و وقد هو جمل ناهم سومة
المياة التي تعباها فيني (الداة متعطرة تعبا هياة
باحده متراة في تصريه المسدائل المضرالياتية
ومن حربيس بتوني فور عا) ""

ورواڻ ملڪ فيسيدائي بخشر وي ال افادوا کل شيءِ پهڻها

للتبعث نشيء قنس الليال تسهر

أنهي مترقه منعت يحيط بسها هنمها و يعواريها ديدًا – تمثقلت يتمرسه تغيب وتضار دو ههها الذي تتميده بلاز بلة الفيه كثوبة للتمريز الترف.

لها زجه بشيء كشر ويستر

عنى الترن بسائىر دائتهم ويحيط بالدراة المتحضرة الربها التراثي يلس على عدمتها ورعليتها ويقوم مساحياتها بمسلح المساويتها عنها فهى بطان عسوتها المسلولها بتضامها وقد وصفها خبر بييص المسلولة اي بيض صفحات الطل

طلطا توطفنت تعيي حومسها

ض عم كالأثر لان بينش السو كات يطال يهامكل تصبي بين مناش

الوبار مستحي رأت فصارت الا

وهي بخرج مع هو لاه القرب في اهسستمان لطبيعة حسيث للبست المعسر و فرهر المعين و الإران لمسيكة ويصف هم هذه الخيسيعة لجدينة لمونقة علي لدس مدهينه رهي تشاطب الدينية ولامي ، فياون

الكن فسالك الأراب ديسيس

قتت فييسن لدن وغم 4 تعلين وجمر در سمسق

نون السيك بنشاء الزاهبر

الدعائرت فتسين يستسب

إذ خلومنيا ليوم نهيدي مالس

قريسرضها سيتلله

توقات ليوم في سراً عمر

بهمه يخارسي ليصو للسببي

مون فيد تمين يعبو بن الافر

فَلِ تُعَرِّضَ لِلْفَتِي "كُلُنْ بَحَر

للسد حرفته وعثر ينقاس فلتم

مأتانا عين الكر ير عسست

جس لتون علينه والنبسر

ورهب فستكامن ترجه

سيرمسر المساء عليه فلغس

ويمه ان العين (هي التافذه الذي يطل مذيه الشاهر على محروب له در شال مديد عليه) (**أطاب كالن عمر عن رصفها و ايسدح في تصويرها - فإذا هي حور ادما عمله كملاء ***

والى چلىپ هستون والين خان ومان الين لا يكتب الايكانات و بيد بيد دايد سور لا لليون طفعيله مي مر كاعمر كشعريه.

غيسى تزيئته عوارستناه

و قابل بين مظلهت همه وسيق قابلت بيرزات لمنتسي

قس طریق اثارق بیستهم معید رفاقی عضم پرتمسته

ومنعى وأخون منجة رصة

وير و عمر أن البعال في الكمل الأنهي ونهما في الكمسان الذي تتكلفه المرأة - لأنها مهما الكلف في ذلك لا نصل في مسمول ذلك البعال

وعوسسي معسون عسور

والبناء تكتمن وليس المسكل

وند بعدلك عمر عن روق لعين الإمر 1 ربصا ويبيد أن الأمر كان عارضا لا يعلمن درمه العام

محربتي لزرقاء من عرون

pulle.

إنها السعر اعتداريق العيوان والداكات الحكودة في العودين فإن المكاهسة في القراعة الكسول العرب ^{الم} أراعس يعرك يهدار العم غادة ومنت فيراءُ المغيرية الى السي بريات الترب و فصطنوة ، أرست فصحيرة في فلي عيف هد، فيمال بارس راهية برائة .

كانب كان هم ومخصيه دول داون في الومال (من الذوق قطييس الدي ينكل مع كل من كان منكه في الأمين والنشأة والبينة في عربي مسطري مترف مونع بمعاشرة النسام و عل من كان عربية مستنزية مترف فان يكون دولسة في جمال المرأة الإعدوق عدر بن في ربيعة إأ

الشد همون عمر جمال المراة المستسي مدورا مقتله، والدي يهد الإفراق في السبكات عدد السور الكارف عمر طويلا يتأمل وجه المراة عوجه دلتها مدائه ينبح بورا اوجو جديد قالمان السرسي مستسر حسينا

کتبه قاملترک فیلر با الله و میشود. و هر فیش پشیه لیدر می جمله

تهاو وهيشيء كسو ديدر

عقيق للون يتنب والنجم

اب في النهار قهر فيستسيطن يحيي دكما تصيء الشمس ويقيهم هنها فالم حيث.

ويولب فشيه يشرمهه فايسبب

وجهسا يضيء بياضاه الأسثار

فالأستمين فقيلها الرزار الزاريمها

لحمين منور الدائر بدائك سنور الأناث

أوقى لوجه العوون تلثى نأتن ولقري وجيسمييراء



ويري لية عبات الأولؤ فكنيبه لمزقر ة أبيعياء

ەلكىست عىن ئىر راشىج

مثلاج عنب

وشيل لهم المقليوس التي يشترط همر في جمال اللم هو ان يكون علي المذاق الثنيمث منه الإقاوية الطبية والطموم المؤكلة في كان وقت من ارضات النهار درسمي نكر اللين

أربير فثبت تقب بدره لنسر

گالاقتصوران عناب طعمه رسمار گان بهنظاهه شویت بدی شیم

ا من صوب گرول فیک ریخه شملا

وفخير الأكف لمسعوق غلطة

و الركوبين وراح فقط و فصلا " الما الإصلاق فيز و جملها في كرمها مؤكر كر فيقة شفيته مساوية بيجاء كاللج - عملها تلاري.

بدار أثار فقيت البيسب

ست معاقي للون كالورد "

وكنت لمرب تدوح المسراد في الله 1 موجمر يعدج نله ويران أن للم الجميل من ظام الذي تكون فيه اللغة سرداء دو الاستان الجميعة الزوال جمالا لأر كانت فرق لللة لومها اهو أن

وندبي التصيف علسي وانشع

جعول فأعطرنا هافحر

ا و إذ هن كالسخلة عن السيسيد

غيب فمراتر الغزار الثلث

کتر **ناشد فیه اگ**ر ^{۱۳۹}

ومت يتعيل پيدال فوجه جمال فقد - وقيد تلني هجر في رسم صور ه لڪ فهو اسيل محتني يستعر کل من براد

الأمولة أنشاري وأمسمه

يكس يسبه وجهها البار الأ

وما يريد قطد جمالا القال الذي في مخمسكة ويهنو أن عمر كان مارسا بسالند قدي بترسسطه خال

ومن تول داك شغال فعيت طار ٧

معل يسه لإن مستوى والإنبرع

وبني بول دف الخال يوم لليبهب

يمثنلع الاثيب سايلان دمعي

اما تيس قرار ۽ جمله في وضرحه وزئر آله. غراء واضحة لجين دگهه

عمس يند الانسلاق بيس معهي ⁽¹¹

ولا وخلى العمية الشمر في الفهار جمال العراة القد العقير جمال الشعر العباق الحسن "" دوروي عن عمر ابن القطاب إراض] الارماد (إذا لم يباعي المرافق في حسن شعرات الله لم حسالها) "" والد وقال عمر ابن في ربيعه المدرشعر المرأة فالسلم بارسة العامم العاريل المنفى

اربعر وقائدتي فسنفسر

والتستقسي أتورينل فيهتني

ض طحالت قلول المستوسق الطلقيد الكروم. ونها فيث عالم وروسيل

حسن الحالز حلك مصاور وربيبها فدة سواد فيم بحييته و أد قساب بوداعه خفرل.

فبالرقف سيبهج وأفا شعطت

نجاسة اليون فاستوكت يهم أميلا طُلعت بردوي بمين منك لدر

واقت کری کہا وہ کمبول الاہلا وقائم مارج منزد خااسرہ

نشن حلى المنز سنه رابرد. وثلا " ويراي حمر جمال المرأة عن طول الحسق السدي وتدميد مع طول القامة و حقة الهدومج طوي المعر واسالة للك

إذبيت للساهسيين ليسا

حالات درت رجيد صيلاث

و لأا على فيمال الإلهى يتمثل فسي طون طويسه و طيده • فإن المراة نصيف في هذا الهمال جمسالا مساعب الجودط غيد زين يادر و إبالوت

الربجيت الخيت ريانسته

غسائص شنعر ويأقرث يهن

ويتتمر جمال المر الايصفاديشرينية اوتقاء برسية وربها؟ (فيل نصص النساء الرفيلة اليشيو ؟ القشيبة التران الضرب برسية بسالات الى العمرة ويالمشي التران الصفرة)!!

و هذا شيء محسود في أون للبرأة وجاء مثل هذا الوصف في القسران الديم في قسوله العلى ((دفيل بيض مترول)) - فلا فيسيت التسلم بيسيمل قابل لدي يعيل في صدرة (مر نمس فالرن الليش الذي يعيل في صدرة (مر نمس قرال النساء) - "الداللة وثير في نقساء فيفسره وصفائها فين تكون بلون فيهار فكارن بسيدهاه مع وهم فلسمس وصدرة مع فعروب وفي هد فلمش يثول بو فرمه

بيضادمص دفائلترميا

الرسنان مسن أنسة وفطب

بروي عن اعربي فكل والو يصف أمراة رقيد جاد من الولار طب مع رائحة المصبك الافقر في الل عضر منها شمس طالعة) "" وبول عمر في هد البطب لا يستف عند سبق مقرد الهو يسور المرأة التي يحتضيها واللي ير اللاذات يشسره بيضاء هنافية تتلون بسلون للهار «فيهي فاصفة فيسيانس عسيما وضفرالا يستنون الورس الي والرساران) ديدا على ويتون

عراء والضغبة تهما يكسبر

کائری سینج در انورس "

موینتشین عمر الی نصحیم قصور د قصیریچه خد الا عصور بخسسینه الآن بیها من الدلال و الاخراد و الهمال مایستراقه د فصور منسینها



ويمينها كما يشايل الحسن الطراق الاحصر السوق. الشهراة

فتنس لهريته إنا مثمه فعملا

وهي تمثل لمطوح في الضهر ا^{دح} ويتون في موضع عام مثنية مثنيتها بمثنيه فاز ف

مثل اثر الرياق مشرسسه

مسوى عليه فالقد للأغب "

هنه يعين طاليين الوسال الصنبي في البراة شد صورة لمراة في شعر عدد بن مان متور ك مسية محرب والد هي متور تمطويه ايضايات اليها الشاعر طد بالسنية العراة ويتمسسن عالمها الدنشي دوياست مند متور عن كهدها وتسعيا وكتبجه الحيد وصوره بدري عن كهدها وتسعيا علي هراي من بحيد بهي تنسكيد الموج وتبسيرها اليشي وتاد بسيساهات الفراق دوقي فل ذلك بهد التشميا بالوياد تجر عن كل بوقات

ودف وجد خلين ملتير ڇپه

مخصى اليالي إنّا فيدلك تعدد بيكن عليد إنّات الكها خلاق

ونكمال الدين من وجد بنا سيد. عربيسة في نطف النمج جاهدة

أندار فسأنمج حيبها بريانة والأ

وإذا كان للأراق بزام طبر الأوبيةربها أيشها محمى بن يكون حجريه كله نقام وإذ كان للأورها يصلحيها يترسف جمح القائم ، وأن ساحات الآين فإنها تقسى بن يكون طفهر كله أيلا ، على يتم بها مانزيد من وصل ولكاه ومديت

سمول بقال الانبساب

بري بياستة العسب الشهر - دروان سال

ويقل با الناس في نهرست وتنسم فالساء طسم

ومان يكل بسواس للهست

ر مه به الليل فاسينتامر

القيسانية يحص مقشفهي

وكان العديد. به نبور ^{اسخ}

والمراة تلسيدر لكل شر نقائها - فهي برى في شرير حمر في بينها شطى ينهد عيشها ويعرض محمنها كشيهات - رديد، تلومه على قومة فيها قيل از يطمها ويرسل اليهابرسلة

فليريز غهاوق بضب مهابيان

الاسوادور به البيت پستتر ظطمت و جهها و مطبهت مایا

بيصام انسه من شانها الظار

مهافه عين يأثي نفت منزلت

ولا رأن كثرة الاخداد فيمصون قالت - ردت يد عدد فضيعت

ومسرو عيني ويستيق الذي فكرور



والإيميين وموالاعنك يطمهي

ويم تعجل إلى أن وسقط العمر 📉

فيل ها، المراه نظر بالكور اواقع يندين مغ طبيعة الدراة ، التي لا كهرو على موادية فعليه او مقطلة غليم رئالسالية ميشمها رفائلة دغطا على مستحدتها ، ومن علامات خوافها ترجهها وحقيها على بسنالها وهي تظهر نكلة إذا الرجات وخيسها منحيسها وقاسسترت بسسالتك الدي يحرشها للتشيمة أن المثال المديسال قدى بسدت الالوان والقدة الها

ويُعَلَّبُ لَمِ أَهُ مَعْمِهِا يَكُلُ مِن أَهُ وَتَكُفُ مَلِّهِمِ الْمُومِ الْمُومِ وَتَكُبُ يَكُبُ سِنها وَتَكُنُ الْهِمِ الراد وترسعته وتكلب يكابسنها وتكل الهمِر والبناد

التهدينكي الريساني والسائد

قىد كىساماكت ئى 1/كىتر سېر جىيەرىكى يېشىن

کی روز ح قسوشا کی ایران خاطر تناغلی در نوع و سالا

حب الشدود مجور وتين بسير

لله كشف عمر عن نصبية المراة بمعاوية من نضاء رماته معادن غزت رجراً الرقي المسية الدراء ومال علن لايش نصبة رئائير، عن الجمال الظاهر والسارة سيف عمر بعد الومال المطوي

وجده يقدور التدرية الدولة الحاد على حمر يستنس الجمال في عليت الدراكا ، ويخير عديثها غلما لمن يذال دلك الإسهاء من كانت مدورسته يجمال مديونية خمر القرر رمسم نها علاد الصور ه غلال

عراء فرجه والقمائل والجو

هر الكليمية لمن بالراقيم مالسية القسانية بالها وتقسنُ

مثل جيد فائز ان يخو وغظم

ووصيء كالتمعر يهر محتب

رفسع كسر تكيدفنسم

وكسيت بفواق للمزاللا حدب

أمالة للرجميع مائيل طخم

ونظرات الدراة تتكنم عنه يتكم فلسان - ويوكد عمر الله يقهم هستاهه الدر ألامن لكار النها - ويعهم من كرديد طرابه مكتوبه في نصبه:

فظرت فيكارض شيعر فرحهما

<u>مالت کا او بسر به الات</u>

فابنان رجع لطرف اي الارحلان

حى يېزى الدىن ئېر مظلم "" ويد يافل عدر إدراك اليسال لدي كندله فيسامه الدراغ و المعلى التي تكريديه - فالدراغ حسسين بيسم تغلير مائن لديه عن سجر ويسال ديون

ولضع حب إذا مسالتست

لاح توج البرق في وسط شعبي وقت البار في عها ريسه في مهممسم قسم ألا فلسال فيسمعه فمرأة من قواع مغانتها وحوامل طرفها) أنه أربها بها سعرت فيتهم ونهذا اللي للمر دفي وصف لمهمم ومنهم حدر بن ليسي ربيعه فذي ياون

وليسرهس فرنسيا ليائسه

به القرطاة المون السور " المرطاة المون السور " المرطاة المون المون المرطاة المون ال

يستبساره دي رازمسس

قو كان في حكس القلام أثار ""

ريدا فيتحد قيلا الان حيث هن القيم الدهوية
التي تطرق فيها حصران شعره وبين فقيم العربية
التي يعد واسحه في شعره و التي بمسلكت يسها
المراة فيمه المسياء و الحة (أر حسياء المراة من
مقطاتها في نظر فرون إفه دين علسي تصوييسه
الان بماطهم في نظر فرون إفه دين علسي تصوييسه
الان بماطهم في المراة على الغيرة والتحديدة قدرب
بلغيراة فيستنعه لصحاب القوله إلى الده يحون
المراء توبر الحياة من نول هذا ألفاد عمر بحديده

المراة المهازية وخلتها ارساعيف الضاهر البط فزن يالفار — اي المسياة — أفتالا عن المسين والهمال

المند هساج سران قلبة السعار

رشنل اولدون للتي طر ميش ليستن للسلام ليسا

أنف بين فضيان أقصيير يعم في الغزار إن انتها

يريسنا مقاصور هومهما العجور

فوقور فلبيب بسنان شعس

قوری حسین السفایل والعار " وجوا و المر الابرونیا که ابرونیا جمالها و دانیخ حیور او آنست

حسراتين شائبها للقفر الأع

والى جانب العراه كمسكت أدراة المسجارية بالحقة الآن التنهرات بها المراة العربية منذ القلم فهي مصوبة دلما في بينها المرتكف الوثريان في الطرفات والداراتيان

بيضام لتسة تنقس ألعة

ويدرتكن تأثث الفرغات والسند الأدرادات المرأة المسجائرية تتسسناه بالسيم والتأثيرة العربية الاسبيلة والمسرمان على ان كالل للمكنو طبية والعرفية طاهر

وعثى ترغرس كبسك إمرأة المسجارية في



الحدر الأمري بالتقالية الاجتماعية، والتسبيع فطافية العربية الان يباح فيسبيرة الجديدة في هذا العربية جدّ المراة العربية في من المجازة العربية على من المجازة العربية على من المجازة العربية المناه الإنسان المجاز بسية الوائر في صوائها مطلة فيها ويعسمان صيدة من تناهب الأفلى عن هذه العربة في سمعات صيدة من تناهب أن وقل برسال المرأة المن براها كثير في تسمر عس طلح خاص فهي ليست رسالة بالسار ما في تسمر عس طلح خاص فهي ليست رسالة بالسار ما في تسمر عس طلح خاص في المحازة والمحازة والمحازة

ياوحه شعرية راهيه الاوان كافي كتاب بريسر اللمس مأله

بالواغ ملتكفه من العلى والهواط طاعر ألانتسن

في رسيس ماتلها للطوية في عمل أو فو يترجمها

ومينك منهجي يطريميةر

والرطاسة قرعيلة وريسطته

پىگ من قيائرت ساق رچو فىلىم ھلىكىر دمسيو كە بىي طرنە

ولي بقله كدياة يصبي ومطرق

وفي جويفه مين لليك سجه

فات خال نهیاسی بادم و طالسسر ی و طوفه - من مستهدای اده

الى خالم مىيامان فوجد مشعر

نف يسمد لذا في دود الأوحسة قران جدود الاسموسية و ان جدود الاسموسية من ذيه حسوده أن الخسسرة الدول التروي ميثران التروي ميثران التروي ال

و الترصية القدول في معر الديديا مرافقان وإن غيرها التطبقة الداخلات في شعر المعرفان الغيال بخوات بصحب الفصل بيديات و بحن ان المعرفات كساساته معاجر و « التل ماقد كله اعتلاء ؟ الإمراف عدى المحميقة و الخيال في شعره . ومن الدين المعام فهم العدر المعايلة ((أبان ابني الفتين) عدين العدود الن الشاهر بالترام بكل مايلارن في شعره الران السحرة بالترام عليالة و الفاة القالة دود ابن ابني القبل بالسقاء عند الترامة

فلنحث يتشن لينه الأكر مجلسا

الزيقية عنى ينظر الرأس رخيس علام يعت اشراق دواسقات

جيسته و خاب من هو هستار من خدا تلك مياي مجرب خور شد خلاف من للترب للمورد الإسر ۲۹



ميطون ((أمنا يسكر ابن أبي ربيعة القان مصرم وقرية) ***

انه پائیس شام حمر پائیاس کرائسج العسر فی ادن پهنده پرانش هذا القسول من دون آن پاری عالیات لقی رامنطاباته

يهة القهر العابلة والغياراني شعر وتستنابع

ان حصور حليات الحصر اللي عالى فيه عمر رطيعه الحسياة الإيضافية ان عمر ذان صورة عالالله للحصر الذي عالى عبة اوان معراه يعالس عالِله و السعة الذي ضعمة بسعور، جبرته و اطرة الإلواز

الكوامشه والأصادر

النار الدي الدي المان المانية معورة من طبعة بوائق معر (دائة) . (نشاة اول)

ويون خرف يان تعيد وتعقيم درية الخطيد واعظم الحكال مطوعات ميمج اللة المراحة بمعايل ١٩٩٠

الالساخ في القدائدة المعين يوسد الموسى الميد النكاح المعيدين على القائر المرسى، برود إدائد ال

اليوان (التشين الآبيين «كذابيق طبطينيد طبينين الشامة اليوانيية المسرارة»

 ينظر الألون ومعماس المائير الجاهي بياء التكليم بوران حجودي فارسني - سجة الاشتاع شيئ المستي عصال المستة القديدة ١١٠ ، وهيدا حيسن الجستان المسل المدالوال إل خاصر المنظر

سورا فعلر الايداة

Principle of the Page 19

 $0.149\,\mu_B < 1_{10^{10}}$

رساد کانون مین سرخ اقتاعیت انتشاق عند می الحمی داده ی اقتی بازیاس انتخونیة داد تا

در مست مسيد عباسية المكور يوس خط المامراني ولو القراور الثقالية لمعال يعدد (- 6 - 7 وتضايط والاوران، كاللم مسيدر - إيراز الانطيم قطي

والنصف العلمي الجامعة بطحان والدار. معيمة المنون (العثور التشريط البالدار الحيد فكري، وال المتراث بعضر الدائرة العد

المعدرات بيهاميداناتر بمطبرق برودجسل

مقدمة في خلصون المنظ الراضي من معمد طيعت دار الأحج، الراحي الا

المستخر والأفتاء في مكاة واللايمة لا مواقستي سبيف . او المار الميسف ، وسكار - ١٠٠

٧- الاغابى البسو الفرج الاستوالى الوينة السرية النامه

 $\mathcal{S}_{1}(\partial U)(H)$

الاستلاع للجادل متلي فيرب وانبيازاه الموارجية المزالة

واجف لجيدة

الاللاييوالتعر لعربي يوسعا متبشالا

Bridging de

6- يلمس فسيق 10

ا الأصدار السيان ™ السوائد - جمع سالفة رغي مخطة الدي

المحمد المايق الأ

الاختاهر فبرن هيدن مجدود الطاد الشندة طرا فيده

وتراطعتون بمصيرا فاكا أأأنا

O Allegar 16.

حسير البوق النا

الأراطينيين والمحوي والأرامة

راوا القرن في المعمر الميثلالي، في المعمل المعولي المطبع دار الكلم

No file and the

الا يخمل جورات ١٧٠

المسر البابق

ه التعلق السجل 🗠 فاصل. الجمع معتران وطن الطبية طاي

خاليم هلى وإسما

الا اللمندر السابق ١٩١

🕾 فيل الامالي والقوائم ، لهو هني طفالي عام الفكر جميروت

WI()

This Apply at 18

ته خمص خميق ده

للمشر الماريون

٣ فروين ٣ سوائ ﴿ القِيسَ الْمَسَاقِ الْانطَاقِي 15 حس

وسيور بهروشانيك الأثار والاراد

er vitaging at

لا اللمصر السابقات

الصمر فيايل د

ية للمعبر السابق الم

اعلام الشادي علي تمرب والسالاء عمر بشا لسائقاً

مۇلىيلاطرىيلامىيىرى: 154 - 15 ±

الاستكار الكافلية الرافاة الكالد

تاريخ اللمر تعربي في تعمير الاموي _ بوسط طلية _

WARN System assets on

الأخارية الدام شريبي مساطاهوري للكلية البوليسية

ن وهارستان ۱۵۹۰ تا

الأد الماسيين والمستعد والجاسيطة المطلبين غروي مطوي

معرفة اللبنانية فتتبلي يوري الاساما

STOLEMENT B

15 ال<mark>سندر العالق</mark> (15)

المجهولات الأربيس الليهي

الكاء دير فيه ١٢٨ معياش مؤتدي الرائدية فوب منسوب في قعيت

والوال اليمور

أأنا التسلير المارين أجا

الا للمحر فيلين ٣ فريط خلابة وتلزوها المساوس

طارح ككان والبن هر الحبب الانتسار

 $u_{(a\underline{b})}|_{\underline{b}\underline{a}}=n.$

الأطملسي والتطبيات الأ

الايتكر فسمان فأطله وفطره الطبقهم التبين هبيدانه

الملأيني وتعطيف بغيم مرحضيلي الاد المخبارة المرجميد

salamente i carati ag<u>io</u>j

 $\Phi = 2l_{\rm post} \cdot P$

77 المستم المايي 20

 $M_{\rm color}$ density $T_{\rm c}$

7- السعر الدين AT

7- المعلو المعنى 10-

النيستار السابق الد

المحر المعيان ٢٥٠

وتخلر دريس العوان الأحا

7- روشة الحبين ، ابن الشيم الجورية دار فسطا - بيرود

The this

District part

الأرابلسفير السلبين 17

طمنته أنسميل الأكا

غصائي فسابي ال

حا فستم فيتميل الأد

الا المستور والاستعاد الا

سورة استخلاجاته الاية

الأستير فيلالير 70

ينظ مستطره (كانفن مستظرت الايكسيين ، م المياد التراث العربي ، 901 ، 1974 ، ثم ترد الشاهية للشياد اي فير فد فطيح ويرنشيرونية نفران يكول فيول

الملاه الزجري سشراء ازجمو

والأكها فسننة فعاصبتها فعب

البسطر فيوان وتراخرمه الفطيق هيطا فراحمن المسطاري أوار

للعرطة بهروت ٦

Visitado paleiro. P

الاستيونة 10 بالورسية الأرهش

 المعر شايل ۱۹ - المناوي ماأن والانتياس شنيان النجر

٧- فسندر السابين ١٧

التراكيسين المنابق الأ

10 M مستر شبایق M M

﴿ ﴿ فَعَنْهُ عَدَيْقُ ١١ ﴿ ١٤ ﴿ تَلْمُعِمْدُ لِلْمُعِمْدُ اللَّهِ فِي عَيْمَا لِللَّهِ عِيلًا فَيْقِمَا إِلَيْهِ فِي اللَّهِ عِيلًا فَيْعِيمًا إِلَيْهِ فِي اللَّهِ عِيلًا فَيْعِيمًا أَنْهِ عِيلًا فَيْعِيمًا أَنْهُ عِيلًا فَيْعِيمًا فِي عَلَيْهِ فَيْعِيمًا أَنْهِ عِيلًا فَيْعِيمًا أَنْهُ عِيلًا فَيْعِيمُ فَيْعِيمًا أَنْهُ عِيلًا فَيْعِيمُ عَلَيْهِمُ عَلَيْهُ عَلَيْهِمُ عَلَيْهِمُ عَلَيْهُ عَلَيْهِمُ عَلَيْهِمُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِمُ عَلَيْهُمُ عَلَيْهِمُ عَلَيْهِمُ عَلَيْهِمُ عَلَيْهِمُ عَلَيْهِمُ عَلَيْهُمُ عَلَيْهُمُ عَلَيْهِمُ عَلَيْهِمُ عَلَيْهِمُ عَلَيْهُمُ عَلَيْهِمُ عَلَيْهِمُ عَلَيْهُ عَلَيْهُمُ عَلَيْهُمُ عَلَيْهُمُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُمُ عَلَيْهُمُ عَلِيهُ عَلَيْهُمُ عَلَيْهُمُ عِيلًا عَلَيْهُ عَلَيْهِمُ عَلَيْهِمُ عَلَيْهُمُ عَلَيْهُمُ عَلَيْهِمُ عَلَيْهُمُ عَلَيْهُمُ عِلَيْهُمُ عِلَيْهُ عَلَيْهُمُ عِلَيْهِمُ عِلَيْهِمُ عِلَيْهِمُ عِلَيْهُمُ عِلَيْهِمُ عَلَيْ عَلَي عِلْمُ عِلَيْهُ عِلَيْهُمُ عِلَيْهِمُ عِلَا عَلَيْهُمُ عِلَيْهُمُ عِلَيْهُمُ عِلَيْهُمُ عِلَيْهُمُ عِلَيْهُمُ عِلَيْهُ عِلَيْهُمُ عِلَيْهُمُ عِلَيْهُمُ عِلَاهُ عِلَيْهُ عِلَمُ عَلِيهُ عِلَيْهُمُ عِلَاهُ عَلَيْهُمُ عِلَاهُمُ عِلَاهُمُ عِلَاهُمُ عِلَاهُ عِلَمِ

المراجعة المحوضة

المحر العاوي ا

الا المستو مشيواته الله

الأعليم ليبيق

ها اللصني تسايق ۱۷۰

جد خطفارسرید ۱۰۰

بيونداد ده فسترهمي**ي**د

الم المراز (المسر فيعلي يا ميساليون ۾

en abjus 10

١٠- تقصص السابق ٣٠

10 للمعر الإطبي 10

الا ينظر كالباديماني ٢٠٥ - ١٥ وهوها

الا ميونيد له

 $\sim_{\rm color} (m_{\rm col} \sim 10^{-3})$

م الاطمىية،

البنهم بالقوال المرججة والأجاج المارئ في المستهد للبيد والعلة ، والبسيوت القاسة





اللغة في مستويات الإمكان

انبرر. العد الم

د عبر الاقداسد - -

لا يرال الغراس الثاني فيعامس وهودمن الطار الدينس التي راحسيد مؤثر المعلى في ديوان، أو خط التي، أو مجموعه فتيه الوالدراسة طا القسارية من مقهوم التركير طور تمن واحساء الطاءة من الدائية البحث في طيفات الحدر اللتي والتنظيق في تقصيراته والتمراة الحراقي فإلى الأقاء من اللحقية الأموات. الكفوة، بسين نهر ديه كشفة

وقد تنهيت في يحتى سنيفون" إلى جنوار علا النزون، الأي وزاد تفلتين، الأولى، الثاراد يحير وقد، وفكلية: تعليل ملهوم النص فلني ويمواه إلى مفهرم مصطلح (الثمن).

ولاً، للهرت بلي ان هذا المديور وعلمتان في قبيت تضمر بي الواحد و بأنكاب في الشائير ، و سابتر هاه التُكُفُ في هذا البحث ، الملكة مغيرفية دخران والأهاف دفران يسمى فيها هذا فيمث

ويمسئ الفتاء ان نهمل بعض ما تقهيت إلياه ان البيث ومثة فعرية نامت ديا يحودها التي ميسطة إلى القين مدير الكوية مردها مؤثر كدر فيملة بيسداناه الوالي عمره الإنجاز كلفوج الون مستقمل ا فين من مظرر مقطلي علي ما يعمل الساوت عليه بيطي الله الإنجاع في قوره، لاك رمز كركيني

كامل به يجود سبنظه للدواه على نعير دار، وبعة والها البعثة التحريم والبسوت وهي صور المبسدة موتر ا الإستاج والشها التأثيرية بأي السيء غار عبه يحسن التأثير في الثائم التحري، التهملة البسنة السنية كل التأثير في الثائم التحري، التهملة البسنة السنية كل عاملة بهزاز ها لبسته برجا من غل البسنة المسلسها كل الدران ورسر بفارها على البيئية الوسد، بالمسلسها كل الدران بالمال سنال، كانك البيد التسعري جملة كاملة مستقبلة فيه مستودها التأثيرية والتأثية فها ينتمان البسنة كاملة معتقبان يؤدي يصنيها بلي يستن ويجود المنتسان معتقبات وهذا تصميسها بلي يستن ويجود (القار)، ومقورم منته عدد وهذا تصميسها بال يستن ويجود (القار)، ومقورم الجود) في الأير من الهامات الدرس التسدي في منا

له ولون قائل إن نقاه حدود، ونقر الى النصوص القياد من خال الرحسة المخدود، وإلى تداب حدهب التجزيم والدسمة بالأدام البياحة على بعض لم يشكن يتقلق بل هام هول حواسله، أو أنه داب على نال أفلار لم يتقلب رائلة بظله هسبت ومهادين مي امر طال مثل هذا وارد ولكي سيسمته رهن بأن هو كان تعامايسمي بالرحدة المقدرية بهمة قار المسطله على تبديدا الو ميسما الو على يقواري بها، أو وتقل على القر المهاد أد كان المسلما معى يقواري بها، أو وتقل على القر المهاد أد كان الله السم محسلة فها: والمحسكام، فاها على مغروف الركاب

الن الرحاء وليسبت الصورية، مطر عن مطيف اللسء وأبيات علمس السيلامن عناصراد والثارش طي اللمن المشبول للسدي المنظر من ألك لانطاق من ميمة (رحدة طبيت) يعتظور ما فقعيم رسن جاليه الصافح فيضا وهر الديردان يتعبور مطعي من بحض فللسماء أو تصور يعين المعينين المطيعيني والاندهوالية الان خلك لحرين في كمع لقلكه لظر إلى ليوت بكرته بعدلة كاحده ولظله مقعوا والقضمين ووليس منعهم عذا ممانية من فكر أ وهذا البيث يشكل السمر ي هما يطن. بسن الله ليسلة كالكأة للمنكفأة الأرافعة ليولأي كبينة يسان لتكر أأن مفهر م (طور ۱) و أن مانهن م (القاراء ثم ناسطه لتمسأل، يل، حقاء ان فيوت جزام من فاسمودك و عل هي عل 🔻 خد ننظر هي (پيدة) النسر وڪروف کهڙ ۽ ويساد ناڪ يحورانا النسبتنيط فجزاية والتلوة من افاق تلك لييمه لإمراءهو إنتا للبسم فمعاه سسلقا سنبواء لفقت وتك المقر (لك) و عدد البيت التي تنهم يها تأسعمان بألما الم الربعة المحربة Organic Unit في شاب يعش المحكون مرضاء أو فكارد لمحجب الاكر حكر إلى يولكه الغريبة عن الوعدة برء كالسالية إلىء عن المتكسي 19 القهر المقون القبي لدي الهنبي أنه فصياء فريست كان اليواتا أن وملة وتحسيدة أمسا تنظر فيسه طلى تسبه وزره من عل فهر أس عاضع النسبية فتتر من عضوعة النهائري، أنيس اللك فياضنا الرجيبة نطال هذا الرجود المستقلل، فرجمه أقام البيت إلى الكوين بسيت أكار أيسكا تشمين والتخيل بمسي أنه ريما دفعه بيث سابق إلى قَلَ يَكُونَ؛ وَيَقُلُا تُقِيمِي جَرِيهِنَا أَوْ شِيعِينَا الْمِنْ أَنِ شَيِيمٍ

مو جاراه الدن البيت السجي؟ در ان البيت قاددي جراء ماه؟ هذا أها حارنا حتى بولت سبيت خير ها أي كلت هي شبيه هورها أن النهاجي هو الله جرايته وسيست على المناس به في المناس به في المناس به في المناس به في المناسبة على المناسبة التن البيت به الا خيال مستقسل كانل المواجعة التن البيت به الا خيال مستقسل كانل المهابي والا الله مواجع من غيرة ورافة المناسبة كانل المهابية والله مواجع من غيرة ورافة المناسبة كانل المهابية والمناسبة المناسبة المناط الم

إن البيت مستقل على وعراقي دهى الدعود، في ان يلك عبر دورة ، هو الديم حلد النساد الذين يتقرون إلى الصيحان على فها قدم نثر يستدين الوحد التسسس "كميل لدي يخدم استغيار ويخدم التمان يدرتكي به إلى وجود عضيل إلى روية عضيوية أسمى الخيسوت و هو مستقل في اهر روية عضيارية أسمى الخيسوت و هو المداعر المراوع عبال مستقل بين فيات القسميدة المألة عينك عبر دوع عبال مستقل بين فيات القسميدة المألة عينك الكامل المبارئ نماع خرره، إذا بمستاج المسياق

الروجود البيت أي بيئته الفاصة (المسعبدة) البحش

فاء البسع كالمحسناج في قوره الان هد القهر المهوم الاستفال عهم تأسس خداد المهاد يسميه عادلة البستانية المستفالية البستانية المقارسة البستانية الإطاراء على الايواد المعاوم المقارسة المهاد المعاوم المقارسة المهاد المعاوم المقارسة المارات المعاوم المقارسة المارات المقارسة المارات المقارسة المارات المقارسة المقارسة المارات المارات المقارسة المارات المقارسة المارات المارات المقارسة المارات ال

ان الله الله فقري وجبع الهمسر في قسهه والحاة كالوهدة مالة الهي قضية من قضية الله على يقرن موضوعة الأمموهن أباسط والي من فيجباب النفسط الاجرابي، في على منافشته الإحمال للفتية فسيوره في المتعمل يعض في الماليو ولهمت في من مسملت النقسة والاس والجالة أو السماء إلى القاد الإحمار عبد فيك في خزّة مدين، جهداك فقليد الموضوعي فكالسويمي والنسميوري وضيفتين و مقطوري يضافي مهالات فتراث وهنك وهنافي هذه المرضاة ميزيي براها من فقد الاجراب التعليم يمكر أن مطلق عليا التلك الدي والديان المعليم يمكر أن مطلق عليا التلك الدي والمعالم المعليم الأن الأن يكافسه منهيئة المعلى و

النبع ۾ ۾ ساخلي پودي پلاڪ لر ان اکون شعر اويس مدي ان اعذا الندن هو ليپڪ ۾ هو افلسسينڌ " لکون الگليٽ شعر په پنجيي تر پائيمپيٽ"

ي هذه الترجيسة يقسوم بالهجها فلي تحصيل ما يقصيفال و الأقسوم على تصنفين بديسان على الأهن المدروسية لآلها تعليل لمستويث ليقام كلها مو الأقرض هذه الدراسة تنهنا هارجي خلى النمن بل كظر في الأهن لكة

بالجيوا سحور

فحاله الكومي

الجماح الدسس أتستسيطون

و أنيسيخ من بسيجرية بهيد المسيدرية بهيد المسيدرية المنظري، الإستاج السيح يساليم، فهيد سيمه أخلية المنظري، الإستاج السيح يساليم، فهيد أو الذي وتعاليب المناب المناب المناب والمديد على تشريخ المناب المناب المناب التراسات المناب على تشريخ المناب والمناب المناب المناب المناب المناب المناب المناب المناب المناب والمناب المناب ال

وهاويرمسي بسه الدهام الآن قدعاء ابسا لمة الكويه مقدمتها الباس و فيقي اثم الدهاء القلامة من نظم أو الساد في التوريخ، وباباء في الألس، من أشيسم. ومن البيم، والإمن من إلا الدعام

هذا من ناهیه قدينسون، ومن باهیه نصل المتظم للطول الحاسمة مشاطلات و ألماء اما من خصیه جهل طلس وزیفة نمیر بنهاج وتستفن قواقع ونعالم بنظایه بهد اللت: الفاوی المرکز عمل نصب هأه خلسیم خاتمیریه هی مستویات اللمی، فان عمل خط هر خین ما باتیم به جه البحث الفائسات عن عمل قطعه و مستفریات فاته التی احسات فواقسع این نمسیج متضال بعشی

الرواب الساء

ان النص يستعين بدوات منها العدا التدني وأجاع. كبري راحد الإنكان على لحباد بن حدا على توقيف قل حسى دهسين مقوليد، إذ المسجود أيها داكك الدار التسريفة دلله عليه في الشخط الأورد ركزك في الدار الثاني، الدار السير المائد عليه وفي أوات طدعاء، إذ الرائسي أذاكان البسيويا أما عله وجود الدعاء)، ومعلى الدعاء تدر أراقع على الدعاء تدر أراقع على الأوراد وأتي الإيام بدارات متال أنام في الدعاء تدر أراقع على الم طفار والمجوود فيدوركم، ويشي الدارات الدارة الذي يشمه المؤلد المدراة الدارات التاري الرائم الدارات المائد الذي يشمه المؤلد المدراة الدارات التاريخ أن الدارات المائن بالدارة المائن المنا

همهممان الرحه الدي نقم والمسملان البسعة تسوير فرطح هما ورسراء مصنوري يكل الرحاجة فرطح والرجا مداء القيارج والتميع والإرمان بالمياء ورضا من بالمسية للارين ورمازان إلى ال تسبيات الواقسج المشاعرب الهما التمامل لدى يقوم عليه الطلع

والحسن في وصف الايستدائي هذا الأنسون إن عدين الأطين طريقان محسايدان، فيسأر مقرات في حسيرهم فرطيف لشطب هده الطعميات الاهرائية أأيسل مصمن والمقاملينيسة فتا مطلة قطر ألى مستوان فكوظيف اثن المطأب فسيستخفل المأرفليين أأوامينا فيخروه مستسرعتهما الإيساء تعانن، اي ان الزمن يجر بي مي صوطويساء وطلانكون إن السيخة الزسية نضبها نعمل تقرحا لربوره دلانك النمي الدحاء الكهلم التقهير ون القطوسان بمستحمياة المسانسي وعائسك لللماون التقاميان: البحدود يهوط .وهذا للزاح مرة دكاتكا الدعاء والقسى الداكن أسهما الرافلطين ومطنيت التحاسر ازاته الإنهام والتعرين أوقون مخطلب خيسارية محمداء والكفظ المقسمين والقدر هما لإيوادي بالإلكي الكمس ولدحاد وناييه مرةأشري دلالنا التهسام وفناييسر وتنطير مازاله الدهام واللمدي فوعون المطاب إلتسبانوا معانداء ويزاردهما اللفظ فطنس القسريلة فابسله الالها فأقد مركزها بنيات، للقرآب طي لدلائين المحسوطين والإنهام النقهر ووبرادهماء وألبسية بكرامن فبنهسسم والإنكسساء أوالذك درالمني، والأبهدر للعيز أش وقت والحد وتفهض كلها بنائي فريدان بنرياح مستلسر متغرب فالنام شوير والناملة

راها التهينا من وصلت اللواث ففاعله في تقريسن

ظام، وتكال في ستريات الارتفاد والقبل الابدال فاس يستثل نفات متارجة ظهران، الفيال، يساقله ويورجه ارس خام فرجوان المقبلة والتنافس ويستقل طقة التراس، وقدر بند في المستاوان قوصلي الأن تراس الدالات اركل والمستحالية الويائية الترقيمية والالتي رجوة وجهة الرسائل فرة الإزباح التسويل طبيعة بعض الدالات من سطعها فمتعارف في طبيعة تعرب، يفرضها فسيق ورفاتك فيدسميد لاريوبهها الراسمة في شاهي ورفاتك الدران

واڑا نظرت کی عومہ الترطیف رہدت ان اور مطہر می مقامر دینتر فی فسیکا لائزواج اڈی پھیل لطہ فی مسعد میجہ شاعاء

كالماد التوظيم ومسونات اللحوية

الى الدخام القارب السياد التساية التبسية "المسيدة" .
والإنساء غيري عن مطلب النصل وعرادتها ويهي غيره عن واقع إن هائلة أن هسلسان أو السيرة غارج الثاني غير نامج تهر الارجع به ألا المنظم، يُلَّرُ الإنتساء و تعير عن موادث النفس وو المها، على مين أن الإنجاء غلام أو معير عن واقع أن مسالت أن السيرة والسع الله المنظم في واقع في بوقية أو وصياء يساقين أياء على بأنه أو السلك اليد باليس بن سفته وصف بالكانية أو حرين بن المنظمين حريقة أن الأثراء، على مليسر على حرين بن المنظمين حريقة أن الأثراء، على مايينظم الإلى يتأسيل في التعيير عن نفسه، بالانتشاء تعير عن طلب الرحراة براة أن يعيد هستمارات الرائحة تعير عن طلب السامع في يعلد فينس بالتنبية إلى الإمكام في هذه السامع في يعلد فينس بالتنبية إلى الإمكام في هذه السامع في يعلد فينس بالتنبية إلى الإمكام في هذه

المال الإداري الاقتصار الفائد بيم إلا قود والذات ان وال ما قطية صوحة الدعام اليفي من هو كان الإن الدحسة م الإسل صيفة حتى واقع مالا لمشكلات خدا الواقع أو يعيلا منه البدائم يضي منه الرائية ل حسكم من الاعسكاد الانه بالتحلي ساولة معيلة والقساء تجد عسلاً المعار والسوال في بيث المطيأة الأ

الزمعت واستعبرها من بواقتم

ومربر وطار المستسم فاليس ونطي عدد الصياة - يعند، الأثل بد معكون، و الدن طلب عن الرارواء يدين الرامستم وتلفيه الساس واليأس والأنان عامان دائيان. إلَّن البِلْس طلب و أنح بعيل، عبورت اللماب عن تعليله والأبل رجاه والعرسيكون الأن بم يتحلق ابل لظل النمس بالثقارة، فلاذ الرفاعين في مسي المثلم ورطوعي سيمه الدهساء والظريسة واللقيسة الرائميية أأناف أمن ويهونها الانتسانية لانهاءك فني الزنين وشهن القين المنظم وراقمه المغربهي فالبلاعي الله ترينغ مانشيها النظر واكله يسل برك فسيك طليك من ولاكتها المتحرفة. ٣ أنَّ فاحلية التحريل فاصروبين تعمد هذا ليبنيها على كبر معين من التراس يستخله فيما يسطء وكي يتواضل المتكسي مجامه بدرعت الطريد احراطت فصيقه أهداكه مرا سمسرة وسي عمسية سيمة قدهاه الترغيبية فاناكيه بالأشا كرغيب يلكون من اريسته برخان الن داخ ومدهو ودهو أ وعدهر طية، ويبتسس وكنها الاسبيل وهو المجاهو الذي فتحام طلب على من فسادر هو المدخر وتكن لنصر القاشسين ووالمتعرف فيسومنوا الامرات في للمريضيء أغر الأمادام النص عملة شميدا

طي الع بالوساهان المتظارين الرطاعات و السعادم وسبب مستب كاثر الدعاء، ولم تلكل لقسسه وساون اليه من المدعو والرياس من السيخة كبيلا، الأه رجهة وجهة مطيرة شباط الإلكائر الرحي في جورها) مو خلاء الصيحات التي، تطلقها الرحية الين حين واخر الأنها مواظم في اليوماء السيورية الذري جه الداخي خال العالمة في اليوماء السيورية التري إلا الكسيان والسعاء غياد بيانة الداخل إلا إنه يدمون وحيثة حلى من ودهو خلياء وعلله ينمين التبرية

الهاجاتك أشيكموه ليهويركم

تمريورية السنتواة في المتسلكي عنه الاقر المدناي فيه الآن في ح الدهاء، شكلا ومصورت الاي الفيات التقريم الآنه التا، سيامه طرية الرائضائية ردا فان في الدورة بهوري المبيلة في ومسايد الداخي السنب تركانه الأرباء على الرائم من مطور ها الفها الفساد عليه كما الرائا الرائن الإسريز على طارة المتكام وجنون المدافع طية

ر مذاون على فرة ليور في وهي لداعي ومعلقه سه وينان لينه، حلى ضعف الايمة الشوة شهام تضلف المطاة التي يراح نطيه الداعي التحسل غيب لاله المسرس أو السفي منا الكلم وأدور الهناك قبل ليسور يسين السنولك الجاحل الداير بهاج أنداين التي لاوس منهاة خاريه متدويه البنسنج بها ارتدارها ردام الاليسر الأن لوجهها المغلس إلى فيدادو شها

البسخر بسبسب كالرقية فالفرق بسيديهما فللقرق يسين المصور والقيابء فرايين عبالاسبرة المدائر يسالمطاب حراب فهراه فيرسن تدحر حيه او يسالماني الدارجوء الكلا لمكس (أباء في سنوال منيفة خاب المدعو فيها وهانسر من تقاعل عليه، فهو ويهو، ترغيبي الهباري الأن فداتم الإنتر الإيسيسية فهو ارجوا المراشنة الثرابيب ال الإستارية لأوجود كقرصه اليه فرا القسمند أرا فكرجه غضلا عن أنه تحبب طي المنتلع والمنتشن من الرحية ان خي کر خلط السنين الذي آسام بينه خده و خود لا على ذات الدعل عليه فصلا افلع بسحت عميلة الدعاء فنه بسبب الترطيقي عن هليكتها الطرية "وهان النص يريد هنول الرد لا أجله تريروه أن يحاق شندلة بتأسسه وتكله مرجه إبي المشكلي منه يسما يريدانه من المسر الر حلب انتدور ديار 6 طنم فخالم رهنجك فحسل أو ناطراد وهداعله يهري في لقرل إن الإيمان له يكرسخ سنطاهي يعتر التقرس فرسفا يعطن للطر بمكاشاه اوالاتعيير طه، لأن هاتين الصيعنين. [أبياع، أليسع): كلاويسان يقطرك الاكوسط فيدا نفلا على واقع مقطرهما فوصه النلاه فلمني بازانه فينتراف والرا ارتتأذان إني مسيم الوطع بمغين، وتثير ان دفار قطمينمغ و دا يستقسر فيها س همور ذاكروان هي الجاهلية ، مطي يسعت الأمور كشها در تقلید بعد رساله معاریهٔ .وسی ان عاتین انداکش اند بارست الواقع في الجانون ستنظمين إساجر عوانا يجره يلتمن الر الكار (١٠) غار اللكريكة ان يكي. خارة أنايت الجوام (فابل الد الداعة ومعيها من المدي عضيساً عينيه وجهبه الاكبراع التشرب الرضيع يودي بمنشيه الن

سوبن الأفسرة، ويكسك الجانع الذي يصاصره ينس الاغراء ليصاء وخسأتهما ي هساتان لدلانظل فرمسران إلى فن المسترين جين الله الإنسليان في خود فيصلوا ؛ في إقبرع والنبسخ) فرنمستسل لنزلاء إن علي الأطرن المعرية بدائها فجعداتين تكريس

الإجامة والثلبام الملطيين. وتكيف الكناه هي و اع بني ماسي، تم يبعد الله الدعن وتم بان ته الي يضعد الن جوف التقريف

الاسترمير عرشه فوطح بدلائني همه إلجوع والشبيع.

الما الدعاء فله يستاء أو يسنى مجالله على المسافي مهائب فيه الغير والطئب كعران للتعبير اللقاحاة بكارمة طلبة (نظرية) مغيد من الغير مغيضته المبيسية منيخة التصمال في الفاق المانتين (فيناج، النبيع)، ومعليه فطين وباله الدعام و الطنب)، تر بيته بالمستقر على الرائسج، فلحكمال للخي الدعام كالسلا كبادرته مكمقته إباساتر السران) والردر الان للفي يتهم يستسور المباشسرة. فلم الإيجام عنى فواقع (فواع اللهيسم) نيان حلى ان النعن مناج واقمه الذير ومسع الأدور في فينها المكسة الكتباع والجارج والأباسي أحيا

انه الخطرة الأخران (ألى مساوي كحسويل طبسطع خصوح فر استقلال اطالاتها التطرية إدخاء نم أد يسمى مصه حلى مبداي الشائض والتوامن مدا فقسد فمستال بهذا القرمن بطلقيه تستوب الدهام الميس على خزامن وتنافي فلغير والقنفسناة في فعل فدعاه فاركان ملخيباء كأنك الحاكث رجمه الإسانان القعل يستسياننه الوضعية ماش ددالله غيريه ، وككن داللله في مسيال استطوب

المحار الشامية

الاعتداد الشاعوة الاندخاق سعادا فاسيناق الشاعر بنياء بعيد الاستنمال التي هذه المسيقة والسنحاة من مسئلها لولها الأهراض

> ساريخ الدفية طيءراس فقيسس والإشام

السراق ۱۳۷۰ على إن جواله تماسب الرائسج على بتاليه الدنية

المحلم خلى فحاد الكوروج.

المساطد المحر باستقلال سيخة الماضي

السيهية فسليقة الترزيعية بالمعام

الدوريون (الله الدعام الأن تحد رياد على الانجيال الرجيان الدعام الانجيال الرجيان المساورة على المساورة الانجيال المساورة الإن الحيام الرجوان الديار الإن الحيام الرجوان الرجوا

إذن براس المكم والشوح بصيفة وفعدة باستانال ماداري أو فسلسانالها، وسيقة المشيرة واللغين الراحدة باستانالها، وسيقة المشيرة واللغين الأخر المكان والتي بلا فائين مثالثتين بنائش الأخر المكان وشيع الواقع بين فائين مثالثتين بستي المدالة المكنول والتبسيع الهياد على فرياد التيانية والمواج في درجميتها المبادية والمراج السيالية ويهن وحدية السيائي محدثا فجرد البسيرة المفهوم المبالا في المبال التكافر التقابلية، وهذا عاراتك مستوى المطاب المبادي المستوى المبادة المبادية المنتورة المستوى المبادة المبادة المبادية المنتورة المبادة المباد

وسيلقسل اللمن مزدي الفطاب هذا إلى أحسستور. السوكي التكريط مع الافتيار المباطي نخافس البيت

الاسودة ولالات المقربيين الله بن المهد الاستعراق الملافسية للفسية الملازمة الملا منسبة الهياء الإسر ومهدا) طورمشارج الاستوات وسهد المطردات المن الراض من تدع والمستدل علق المساد المطردات السن الملاد وجرون والإساق واللشار

الاستوعوا والفاحي والمبولي:

البيت يعتران الراقع بمراث لبعر الراقي ويسيئب للكمال طبقه مججيعها انتدعاه الرحادة باقدد التماص غيودجرا وغبيمها الغامش ولقمان الشبطر الأرساطك يت الرصوق - فروسية بنكي (مسالة لنصب كل تلعينه اليسر الالساس (مفاطئان). فكما يطاملن أو السع لتتمش مجرز التحيير حنه المتحلي الأبيسية يسادفهم فلس تقرم على تتجزم فرطس، للطبقة للى أسيسية التملاب مكم لشاعر الأبها بالجراج وقرن لحل الشباع المرجر باللغل الذي فتهيء المحر (الباشوة)، فيملأ مهزة تتعدي شريارسيان جهوركس التهياء جاعو (لاجمود فوري وسيشيس ومن لك ملاجد من ال يتكمش الكبير اللغي بالحسب للدلاله عكراها مسيادران خليه من جوج - فلي للر فومن فه شيطن - والأسطا وملله بدنج. وبهدائها والشطر الثني والججمع يرجي مة التميع - اللايد من ومثلي المُعير الطبي الدلالة على محمولون غليه من تطابق وتنهيم المكل لراعومن أله جالز - رافعا - ولقنه شيخل وجدانيا ١٠ انتظر بن، فأن يسوره الثيا بعلس تبار خدفيله ويعاهضانها أحلما إح التميثة فكاليه لن فلنسطر فكالس فسند منافك عيى محيحسيسة هرومتها مراون فعنب الإطلاء التفني

باللحارب، حكن كان كانساع كالمدير الملمان أسد المعب كالميام المديات لحديث طامة

جيواكسوا

، بمُكَافِّكُنِ الواقِّسِعِ الآثرِ، مِعَ الواقِسِعِ فَمَرَاهِ تَصَوِيرٍ هِ كَاتُنَافِسُ الْمَلْقِينِ إِبْرِيَاهُ فِي المُسَلِّكُونِ الأِحْسِ كُلْفَطَابِ): فَلَيْبُ مِثْلُورُ عِمَا يَعْمَاهِ، يَجِرِي عَامَةً!

ميلاحيقن مبياطتن يعرلن

أواع اللبينة براشيم الشوهرا

منا علاني وفاعتكن معواثر

واللبوس يجزركس تهيعا

ون و بقرار ونظائر صبحه فلردمنتمجه می وجه
العمراف اغرزیمی بصرفات می قانویها متقسطر الا
امتحه لیه با ۱۲ متلاد، وخفاه افته اغلیلنسی النسان
طرت بصدافی، و بی الاولی ولگل بسیمته داخامیر
و معتشد النظیه میز بمتره الا معدد اسامتی
مج شیاری داد فحرفات و نظائله بسالات که وعدی
فتی بزدی باش بصدایه هسیسرکته و فاش اشتر او براز را
فتنام افتر افتران بی نظامیة فتانیه

ميره عمير د الجاهة التي كان ارن ما لدن طرح الدرام و الدام و الدرام و الدام و التراك بالله الدرام و الدام و التراك بالله الدرام و الدام و التراك التي تعل طبي سنب الدام الإضافات بالتراك في مسكنا، وقال الشياح الممثلي وسطرع مع الإجابات السالية للقور الإجابات والسالية من التي من دون شائلة

اللبنال محموية بنت الطبائية التي دياتي الكون مدعلتر

من لئيڪيوره

أي يمسلب الإنكاد للدم وورد مستوحات بزدي الاطلاد عيدكار الكطر الادكار مصوره ساليسا من الرائع صورت الطابانية ويحوصها يستطرة يردوها الربادان الذي وياون ويها اللغيث القسطر الذي بسائدات كلها بشا:

وفليع من يجهرهم الجهدا

و الانتظام المدررة هذا عن فسيها و تحيها والفها نسبت بلسة، كالسورة في فلنطن الأورد بما نحمن من الرجاء أر الدحاء. أأو تنايد فسنك اللذي يستهدير فلطير المادرين المسلمة الجوع الدين ميديدين بط بدأل فصل، ههات كسياحة لمرسيهه الجديدة نسري أردح الاحدة يستدادي المسيمية عروفها منطقة العرفات منافقة التحل الأورد الدي يتازعه رحسط فعيب لمنكناً، وقعد حداق بديادة المسلمية فالين تشافيض ايضا كالمسطر الأول فدي تلاقيفت مناسعة فاللي تبرؤه هاذاه

و فنوع من رفاعياه كانته المسرخات مسيحية من الزماف ولان كافئن لمادة الجزاء الطلقي، يجوز الدو المسيح البلاء المعلقي، شاقعه يسبق يسبن الإنجيداج والافهار فليشر

إن مال هذا استطال التقليبي بمهات عليساطا يساني مارسن الأحرال، لانه مقسسور، مع القسانية، ويمثل خريط فسنورات اللهار استارارة أو فيعثورات من مهد

وبعيد واو فتنافسن مسارة تل فسستوبك تنه ويأسس إلى تكفيل الفائد وتوازن في أكرابيه وافتاريس وبيث برعه طاربية سنطاه إلى لوظع المعالج، وخذا قبر مغرج خ منه، فبلسي مثل هذه لتصويص في الذائر أو إن مثل هذه الطل في الرّحافات كاكم النا فيسخه كامه يسقها ليبت خللا لر أمر البنايل هالات صحبيه أثيج المبيدع الرقائص في ١٤٩٧ و منفر له قمر فيت ينسمي ١٩٤٠ و

ومهما يكز من غير أناز النص يحد من الكلسستريب لموهمو كال شقطة أثقر البهاء الكاتبة المعتورة وسالوات للران ومستويات العبل تترابط وينعق بساطعها يسعلها لتؤدى مسافساتك متباته للقسيه بتطيم وهاا يزبين إلى كاران المستوان المسوس لكان يبغى على المستكران الاستسادين الواينان معانيزتها منطق الشاه وممههم اذي فطلل سنة هلدن يتصفح فينت بسنمه بيد نبرات الصرث تلقلي ليعنا عناء بأنض طهور اليتساري إلحل الانتهان أأناكسواك بمبراتها الابتدائية ملقاة

اقياع فلسؤرسة إراس المحضور وإهرار

البياء اللفظ المخدس تكمينة براهاء والأبيسطمورة) وكلهم الؤلاء ليهم الشطر الأرن الله يعبور الريالين بجيدهما يبتش فالراهداء للقنصاف أثبيع وأالون يهيجا على حبي لاوتلف تشطر الثلي عاذ يسريلس مسرت لمبح ليزدي الكندي فالميرمكيمة فلياها منهما مباليرة

او الشيخ مي جووي اسو

وأد تنكف الصرخان في للنظر الإين فلا نصبح القر لا منونا ولمستد من جهه رمن جهه لغران تجد الفن بالبينجا لحمون البهيم وينحلهنه لحموت الحينءهم يأتي فوير

محرت الجيم فللركشع عفر فالرحورة البيت وتقتلسن ما يمضيها من المواث وتأثلم الكاف طبيعها عكى مح ما يتنظر مع ممركها وخلتك المسرئان ليعسما والكهسما عمرت رخيد وتذبح الجيرعمرت المين وملقه في الاثن منتكا أنثر حبنا وتعانا والساحة فضيح لشطر الأون كله بنسجة مكرانسلا على سفرج الإرجريب من أعراقه:

opeignacht aus abbliefisch

وغأته يضغط طي وجود الراق واللوذمن اللومءكم يكي دور الشين ككارم بما فسلمت بسه طبهم ، فلأ الفائت الأرس فينب متنسباها الضعطا مقراضية طي معاراج الاسترات الكثران وقان للقين أفا المستحد اليحسب معلق الثالين - تسبيدا بدر كالجاز عاء الثانيس وسين فلطريز للتعصين السلا وهوائها يشاررها استلمسناتية للارصوت فبطنانا مورد وهل طي خيفاليه . الخيامه بهريًا الإسطائل فلأس يزديه الترجيح في الفسطر الثنني فتبهيراني للسطر الأرق بالبسيمتها المعرفة المقفران طافت فقطر المصاعد الطبو في قُلِ لَمُشْرِ عُنْ يُؤِدِينَ كُرُسُونَ شِينِينَ السَوْيَةُ يُ عددته فصرائية الالاء صررة المحكابسسيل البريل الملحوج يسلمه طأة. على فاه الخنب = الأن = وباقعه الدالم ألى المستأليل اخلما أن فكنين والجهيم من مخرجين متصافيسين، وللقهد في فعسيال الدني تصوراً! في حرابن منتفسن مع النجاري والتعسيث لنشران اللهر هييت غلتي توازن. قالتحاران يكومان وجهي تقايد، 19 خلى فمنعها فصولى عسب بإراعلن فمنعها فلكويس التعطرين ببغيل لبيث تله تاو السر المتقيسل فله، والأه فلسسبوريه فأصيانك القاء الصربي رجانه الاداء أأي



مستواد عدًا أن مسكل منعه فهم المنوانية أو مستلها، التي انداها الجهر و او سطها الكسدة و اهلاك الها منوك الفهر بها المستقل هذا التدوح والمرابق يستعيث الجها المجهور دادر هنا من مشرح و رفيد و أناين التسلط الأول يظللي من هيك المراج هذا ياداد الدين و الهمر كارسورة منتقلة) أنهو بهذا يقهم دوينتهي يستلجن كمجموحة منوانية دراني بان الشطر الجهار في قطعة الردي ويلهي الشطر الان بانه منسدة

manufactures (CA)

5 4

ربيدة القطر الثقريبية (1914- في الإسكان يسقيد) والإسهام يسلمين اولان للمه فكسلطر الطرار (فياع) عليدت على ميزت لعن أناق فإلى الإطلاق يبونها في الذاتية في تنبه البيت الأطراء الجرية)

وأشيح الهيئا

طعه أن مثل على طبر أوسسة أن الشبك الهمرة من و إطلاق المهرة من من و إطلاق المهرة في الشبك الهمرة من الدر المراو المعدد الدر مرد المراو المعدد الدر الميان الميان الأراق و الميان الميان الأراق و الميان من الشبطر الثاني فيلز الميان الميان الإراق و الميان من الشبطر الثاني فيلز الميان الميان الإراق الميان و الميان و الميان الميان

دنگان - النظر الكلي ويدامخ السار لهدا معاهي الله و تعدة تنكور ليكنده في ارائياد في في ارد المكتباه مع انظر في استوار النمو رائلاد النظرين المكتباهي

الله وأبو الطبون حلي الشعار الاون حيميز اللهامل الاون الله والله واللهائل لأحي الكنم والله

الجاع اسارمن) أشيطتها

ونكفه فصل بين فجمعتين في تفسطر الثقي بسمسطق الهيلة لثانيه الهار والسهران ويستجوز إدراء ان الميل يسالهام لميالسو ونوعيه الهمومع مراقيسته شبر فطيني المكمال في ويستسوورهم) رمده لدلاله كرجهه الخطاب لز التهام تأميانسار فلمتهم مع الاختماد طي هوت الجع فكرن المجهور طمايق والشندلة لكلمة عليه إلى سبطان و الانهام، ليحكم اليسوت غله بسود الغط اللغر يأمو ته لثالثة الكفراة: الهمرة والعن والجهم وتان يعنواه البلاء للمجهول اثلم المناينة بسيل طرائي البيت بجر والل نبطل واهد للملائ خاما أن الشبطر الأرب أدخارم المستديميسية الاداالاسواك مع اليسانة والجن فسنفله عن (المبائدوة) واستند كامة فلسطر ﴿ إِنْ إِلَى الشَّمِ: وقيام المحمومة العمادة والمسائلة الكأمه الاغيراء بأبر فمين المطلقة انتظمن نهايت البيشاة وقد المسب فيبت للله مسركا يتركك ويثور مخاة طوورج. فالد رمزايها إلى يزرح فوافع كله المسطمة والتقفة داواتك اللمح المنظرة في صعيد السوال - في الكل - والكل طورع تعاريدا يتناصبنه فلسرية التي التسبسية من سياهم البيت الان مادة فانحل معاطت بالبيت كله، الكند ية. فيون بسالجرج رالجاج) أملا ميسية للمطرم وخكم فيبت بها أأفيما إفعلا مبليه للموروري فأشبعت البسبت

كله، ويايز ريك الهيك پرتشاه پيختي بسلطرج المروق ها د مراث اللاميد غير ماد (الهجرج پاو مي تراثه كي بتياته كامسدي

ألواح مدامسا فهيسا

تاوكه معز توانيستحواتي اللط الميسمية للمطوم والحيهون الماديرة وقالية

وطئ لرغم من لقيه الادا والتي ويداد نقل لنفظ الصل لجمالي الدي يشدد استفسي أو الافارة الرجدانية فني مع عليها صوت فيست الافريقي در الدلالة لتي نزيخ سولت لتفارق المقطع الإدرية على أورج الإنسانية الطباية الطفة التي جاحة بالاسلام بدر ملطة فسريان

النصر عم الذي يواقد علا شريطور سمه العلاء ما من وسيله التيكيد الواقع والموريرة بعبلي غير التعيير الله الذي والسرال الهذب القلافي عيم الألمس الطبيعي للواقع واليهراج أيه القدو السبيع فرائي سور دائها بالسراك الرائل فن ارتباط اللر بهدهه الاسترادي او الثور به كان اطلى من الفت الالتباء الن براهه الكفيات التي بيسم به المدر والهد

وقة لصنات كلمى كالسرى وجود الأبادة وجدة الهدد وتقليدي ويود الأبادة وجدة الهدد وتقليدي والمحافظ الأوان أد مجز الرافع والمحافظ الأوان أد مجز المحافظ والمحافظ المحافظ المحافظ المحافظ المحافظ المحافظ والمحافظ والمحافظ والمحافظ والمحافظ المحافظ المحا

الهرم ان الهام الله من البيضوء واللهم من يسهورهم نهيدا، فيتناط السبب المباشس في بهاها أسوم و فو الهور القصي كل سائلًا البركور اعلما ان النطوين لمه وتقر اطراع المرابي المفيدة

(البحثورة والقين) - مسيدينات بوسيدينام ابوب

ملامن رسم للجواح صوراء سياليه واسعه وسعت بهن در خيرية مقومات العمياق غليه لما تعقع فيواج الشغلة على الرافغ وجمع على مدرداته بدائراته والمقدطوقية بالشغلين عند إنجاع، فجمعاً والمقد شيق الراة الشجاع (الميشود والميم) قالا يستويان بينها الاسترار والطا من ماريفت فسياق الما فرافع الشياش لايمسكون الا نسبة الراشعة المنظمة السعراء الشياش لايمسكون الا السبية المنظمة المنظمة السعراء الشياش



بي جائين الدارخين الشعمان صور لاسيافييد فار ق كراد طلدك لنس پار نسوير كوشنج بسمور د الاله نظا الابيره و الاستهر دسته و لابلد بهستط سها الا ابلسترب و البلسي صور الطبخية تصمل الأفروجي في كاثرب ماه و (كانب) وابلدك ماه البورج من خلافيه باو السح كله مسمى الديسسج والله عكم مبالله سهيا المناقبان بالد بهي متر بكي الجورج والرب بين متر. لي المناقبان بالد بهي متر بكي الجورج والرب بين متر. لي المناقبان بالد بهي متر بكي الجورج والرب بين متر. لي المناقبان بالد به فاسير ج الد الرس و الافاق النس المرفي طموح التلس و الاراساح و فعالية الدر مع التصوير الجرفي طموح التلس و الاراسات الندن ويسد الله حن الجوبورو

و للنما فارعيب إلى صبق فيهد النب يرساه فكنيد الأومينية فيه لله الأمس الرجاعا بن فاص بحريها النص الرجاعا بن فاص فد الرح مدورم أمخارته التي كلتشي مدريتين تكاليسان في السال شيء و بعد باللها و طلقي و طلقي و مجريتان تضارا بين و بعد والمن محل هذا أدخهو و طهرها بني و بعد بالتي و محل هذا أدخهو و طهرها بني و بعد التطلب أن قريبات بني و بعد التطلب أن أن قريبات بني المحلول ا

و تنافض واللغة المقدري والقدير الدائد على الدائلة مع ان الدائل لارتفاقش مع الدخاري بدائلة لايور سيسلة بهذاب إلى المسلاح والإحسالاح الذي الكديس و الدسم تأسيرين القائض الدسيال كله على المساس الثالثين الدخارس وتفاقص الرويمة القدس الرض كاويمة بالدوء فيتانيس ومذابه وتدني فيهات بالإحاج بالمال سيتهاء بهاج سهد الكباش ومسهد القبور السهدامية

البشارب الجرح فلشبع فلجرح ملتهيابة والإبائسي فيستمسه فيسبث وعصفه من صدر القر فير دوران الإقطال المنطبة بالبيمرات الهيسب الدائلية داياتنا وأشبع الجاح ويتقابل للأرادي ومعرف لأنظر عن أنسيام الرفاعل بمهنئهن وانتثلت فأطيه زلفظ الجائلة السنطه الطياأ التراسانية فالبيرية إلأول فيرسيسي لتقير فاهليه المخطة الغنيوية بصوراه كالته لقطرا وتعتوان يالسونها عَمَلَ وَلَمُكَ الْجَائِدَةُ } ﴿ وَأَنْ فَاطْمِهُ عَلَاءً فَلِمُكَا الْمُحْسَى تَكُولِي خي معيد الدحاء لا الرافسيع فيرجود الآن، وكاعلي القملا فلافيه يشيخ الظله ألإن الس البسيث وعلى فراغر نس ان الأدعل الإعلى المالسندين (اللم السند فعل فعله في المنتقيل طررجور فافتا المسلطة لدبورية الطهوش الرائليخ، رائلك بهاه سيسيد الدعام بمحسوريل وظيفة المقر . الدخير الرخم من الرافل (القا الجلاية) أن الله فطه مرتوي في المستثبل وللل المنطه النبورية أد قطت فعها مرة والمسات اإي اللحل (أيبما) وبال دايلة مسيفة على دات الله على وابن بسبيت جورهم). على هفس الطول بالى الشطر خاري والميسانسرية طي مسيور نويات عمل المنطه المبورية يمصرن ومبالمس ذفن لتصحار الثكن ليسجو رائم)، على الراغو من السنو ، القنعل الاول (الله

البيانة). فاته مويت فا حلائلهان له أثر في الراقع بال كان في سنيته دهاء ويسرية فلرعيب رفاق اللسود اللحنيه للسلطة التدبوية و أن جاجت تألسمية عن القاحل الأول ونكن فواقع بالرخي تلبية على فييت فسيب يسيط و هر ونم يدبيج فيها و في الاسائمة من الشطب على الرغم من ان هناك ترازيات تسمح بال الثانية حامية فاللت ميهية للسجهور الجهرية فحضف حدًا الإمبار من السعر دائيها مي على محكة الراقع مسمح هنا يكسير جدر الانهام في فليش الأول

اللبيانس والنتس

ولغن النحدي فزران وراء مكسنطين يسفاه فالسطيد

هروري تاريخاسلاح تمولهها لصوبة فهاه المههي وهذا مو يسمح بطاري ان جلاء بترور وابطوه أوسبت من منظل الوقعين اللّتي والموشوعي عرصت اليفاء الطلباني لو المستوار والإعهار القطار عملي طفل

ملحون البحث

يحاول هذا الوسط الرصول في السعر الأمن الذي تتحكل بسنة التسعورية، والحدل الذي نصل فيه الله إلى التحر ووجعت في هذا العدي هو البيت التسعري علم أن العدل الذي تعدل فيه اللقة خير التحرية في الطهام هو الجدلة التي يحسس المستكون حيها، ويقلك يتطلق البحث الرياطيل بين والحد ومصوح بالرس محسد والله البلائية والتراويية والعدولية كان لمن المتراسات

هوامش البخث

ل مقوم البداد الشعران، يعد معشور في معدد البياد الدور المحدد المسال البياد المداد المراسطة المسال ويطاد العدد التمرية في التساول المحدد المداد المدا

. البيث راقع 2 أكن عائميته التي مطاعه: خاص عبر عبدك 10 ق الهم عب

و فيسوم پيستان پر مسئله الد دو سند هانميات فالميت پر رود الاميتي، پيتامي بي رياسي الميد در پيرا ايرم القيمتي فيلاني هر زواد اور الرائز د 483 Anset ا

- والفريد هذا ال تقعمي في المريم، همين فقو مين من الفعاليات يهي تقديم وسفا سارياً لهذه السيم درستمدي البشيور الذي يعربه النمر على مقديد مناسبة بالاعلاية ، ففي المحلهما

البسلاطيين للعبر والاستنداعة وصداتة فيساد بسانه يعتبل المسال و لكند. ووسف الالشناد سامة البعد لليم الوراكية عم البرية، مجينيسة ومراق البلغيد البريق عن واقع له مراجع الكنب البلاغات النظام القبر عن المائية في وجرعه أن الواقع على حين في الإيقاء التجهير عن مرام (مطهبة بطعي لا مراجع له الا القائد في وصدل المحدر والكلب الا وسلمنا التكلم بالا قالاس و فله الإيكام دوم بتعلق عند

لدونوان الجعلية بغرج لين المبكوت والمبكرات والمبكرات والمبكرات التطاويل مسائل المبن عائد على محارسة البيناني العليي المسو عدة الهيني (- 100



أسس علم اللغة الجغرافي

د د خلي رويس مينما سنمانة فتم لترسم التاريقية

تتعريب للسطم اللفه المنغ الي إمصطلع للسلقة وموضوعاته وميغينة والعواش لمزمر ذأيه إد

طر للفه ليغرافي برعلائج طب الكبة التحيداء وغوامن حيث فقهور حليد بالتسيسة لي المهجى الأربلي والطبخرن والمنهج الوصلي اا يجود الي مسعمك الحصيبية من اللزي الماضي ويه منه عليتها ويستقد منه لي المهالات العناية المغطلة رنه عجلي ورضمتهم بمحورين للغات واللهوات في قعام ومراسسته العينها الكسطية والمرسية والاصطية

وتطبيق اجباده التباثلة بمستطلبات جبين ين فينيج المسي (Linguistics) بنا فينيج



(عددة بود الله الجواردي إو إدانه الدوية وي الدورة المرادية وي الدورة المرادية وي الدورة المرادية وي الدورة المرادية وي المرادية المرادية المرادية المرادية المرادية المرادية المرادية المرادية المرادية والمرادية والمر

و المديد التحييل بيد المديرة اللطيب على علم الله المدار التي بدخته ينظر في القالات واللهجات المنتشرة في حالت اليوم على ألها ماذا تمثل من وجهة الثقر المعليه الترجل المعتدى و المرطف المعرمي و الينمسط العامي و القي و الميتدر والوات الأمن الدواياء . الغ

رفط الإستنصادات القورة من الشاصر المهمة فلي وشد طبها علم ثانة البخر أبي الرقي الصنادات نهدم لجمع المقائل الاقربة المسيقية والهليمية من اللحية الجمع الية مع استقادار فالادع الإسماعية العاليكة الأ

رمن الديادين التعليقية لهذا العام الثائر في العاطات الهجية في الثانك المسلسلة استقالسسرة على الأرض والعاطات المطلبة في الكاتم ومعرفة في الهجات أكثر لقرف في التعمال في البلسسية الجاراتية فلي يتنارنها

يلدرس الله مرور با يربيها الهديد الله علم الله الجرائي في هيره الجرائي في هيره المناطقة في هيره المناطقة في هيره الله الهوم وبدى تأثيريا الي عنور واللهم والأرشيسة وإنام تطريق المنطقة في الكلام على وصاف التي تقديلا والمناج منها الكلام المناطقة في المناطقة المناطقة المناطقة والمناطقة المناطقة المناطق

ومن مينده عام الدنة للهمرائي ألا التفاد المحلية والدنات الوطنية والدنات الإسسانسارية القرابان في مطابقة المعلية والدنات الإسسانسارية القرابان في مطابقة معينة وما يدران عليها من تشاية للعلمة الا المعابق معينة وما يدران عليها من تشاية للعلمة الا المعابق من تطابقات التي تقريف الاستحال المعابقة من المهابسات التي تقريف المعابقة من المهابسات التي تقريف المعابقة التي تقريف المعابقة التي والدناة التي يقامة تقريف المعابقة وتقديم بيساطات تركيسها والثانة التي يقامة تقريف المعابقة المعابقة المعابقة المعابقة المعابقة التي المعابقة المعابقة المعابقة المعابقة والمهابة المعابقة والماء المعابقة المعابقة المعابقة والمهابة المعابقة والمهابة المعابقة والمهابة المعابقة ال

وهي لللمات أو اللميسورات أو المعطلعسات المعلمية يعهدا أرجماطة س

فسرائلهها ب (disloctology)

يتتارب بالدرس والبحسة التهجات للمتارجة من الثلاث يسأتردعها المختلفة الويطلق طية بخداطم فجاراتها الثاوية أوبار كأرجس فررح طماللته بعثر يتحسسان ووصف لتتوجك لعطيه لوالابتناهية لوالزمنية تلبه معينه مبسينا غيف بخلف عدم التقرعك المحسنتية او الاوتماعية او فرميه لللة معينة ميها كيال خلكال باده الكوهات في لمنطق عراقي الكسيو احداد فراني المعهم ا وغيف تتورخ فاء القرعات للبعر فبألا

ومسابطي كالراتانة الجعرائي للاوعاد المحسلية والإجلمانية كالهات لنعية فسننسئة في فعساسي لما الراسيات البجيه فتزيديه أأران كفيامن العرض المستحدة عراعكم كالقله الجارافي أأفلها كمتال بسطم الثقة الكاريشي أض أنها لهبت عطاء طبيه باز وسيلة إان المنتفع للغرية وساتيه بطبها مي بكس أكر

ويملن ان عهم المصى فطعين باللهمات من مسيث للخاصاتها مطها كي معيط والمسيخ والها مسحنت عاضه ويسفكك كصفف في وحسندات فيستوره وفقستا نهده المسات". يهمره الكاسيم اللهجي في بدراك الكبان بين بهجة واغران فقد الطفلتين بسهاقي سطاسة جعراقيه معينة - ولنكك بران يعش فينعثين أن التضوم للهجي يرجع الى إهماني طليقي لدن مكان الإقسيم اأو نفسط التساس بأنهم يتظمون يصررانا ما تيسبت هن الصوررة

الأني يمس عليها حكان الأقليم المجازي أأأن

براليمذاش التهجمت بعامد كالن أنسس متهجيه من خبيها وقاده من ساهج البعث الغربي الأهربيء والنفاق الأمكان معورا في ليصنف أرجمع بمادح مراعات تكلام في أمكان المراه هر مستسببه اللهود أو الليجات أيه ر والمغاربة بين هد فنعلج للرسوق في التكلع - وبان البرحك منتزعه فكران يسون بكم الإنسنانسال للهجيءفي منطاق سختلفه وطيعت بجنساهيه فتهرت

والفنصر بند فينتش عذا لسيح يلونه البنعة في التهجمت خادة ما يمكنك والأصول المقررة في خام النقاء يغروخه الأوسطى والكريمي والمقسورين الثهر يهساه يدريسة ويستوة على محسون للمكان تقسوم على جمع الونات من ثله تخطب في المنطقة المراد مراستها التم يندعك يستطعم الطريقة المفترية لدراسه الطحالت بين عيبات منوازيه من هنيث افراد مقطقين أوافير اليعال الى نائح تاريمية تتخل بسنان الدموازية ومعرضة مر خلخ فحديث المستخدرهن مسافي سخلطه وطبلتك الهمما الها مسايسة

رمن لمعروها في البعث اللغواج 7 الثقة لرفعسه تتخسمها الرائههات تكسل أرائكر تهسما للمسامسات خبار فيه الكي تتطبيسير ميها أوان طوري النههات وتقرافها مراتك فنفه بطردامع لننشار هاافي مسلمات والسعة ، و عمل ما فلكتراث اللقة في مناطق واسعة من الأرش تبعث تأثير عامل براعش من فحراس فستبسق

دار به رنگاه بسبه جماعات طبی ه المعد و طوعات مخطفه من اللقن تمكمل طبها الاملفاظ بو مسلكها الاولى فقة طوية فلا كايث ان خلصت في بهجات ""

وائلة ومحافدريين اللة يستكها المتورة الطالبة التي تارمز مستسبها على جنيع الآراد في مجدوعة واحدة - وأن خصائمتها الترقف طن طبيعة المجدوعة وعلى عادار محددة -"

روسبب القاريق على مصبر دهنهاى يسبن و الله و القهمه) فير أن كسبور الأقراد بستنسلهم الي لغه او لهجه دا وب يجمعهر من افسائه ومعقدداد مسسركه ومدى التمهه في طرائق حينهم جمل التغريق يسهمها معكن لى مسلوق مقول أ

وكان الخووري فحرب القاصي لا إفرائيل يسون الله والكهجة ويقلطون بينهم الأن الملاقة بوى اللغة والكهجه مرتكن واستسماعي الأعليم وهجاريت حسوم لي از اللهجات العربية علاء ملاتمة وزائلي حجه)

وهنجوبه فطريق بين فلقه و النهيه ربعا انت أن ان الم غيرا من طباء الله قفر وجود اللهاسات وتسبري طبخه التجربه ولطور ها في مطهر إلى مطهر الله نائي شيئت في صوير الكائم المصلية جموعها ومظهر مور الكائم المحكية فتي الهاء لتلك الله ⁽¹⁾ فير ان الغربين اخرين أثرة بسرجيه الهجائة صهم عبيه أ الذي دخية في أن في ليظهه الأي بها بهجائه مريط عبيه أ الدوراء الخطوط للاسنة بسين المصالحي والآل تهجة غسائين مشيرة في مطلكها وإله تحرير بهم خطوط مسائلة وشوت مسانات عسامة تلميل بسين الهجائة

قال فندريس موضحا راي مبية في تقهيمك الهنمية الربية "الأساف مبية فيده فع يصبق عن الهمات طيئية الهندية الأربية "الأساف مبية فيده فع يصبق عن الهمات حتى في يستويه الأربية وهذا التقسيم بهمي حتى في ربية وهي المبيد الفال بسان من حصب في تنظيم طي وجود بيهات كلم أليه عليه كيسيرا من العطوط لتى تقميل بيهات كلم أليه عليه كيسيرا من العطوط لتى تقميل تربيع المبيد ا

ويريء دي سرسير ان عاملي لكرهه والتأكك للأوبين

يرجمان في فلسوالين الكي للمسكم باللانسان القواش النكرية أوللهجه لجبراع عآير المعلين فبالسسي النقه أوالحدة متعامستكاه او لثقلت الي بقات ويهجات لخرايي وعقده أن الكائك تباتج عن عمل الإقليمية أأ وبالترجد ماكح ان الانسال بين الناس قال "إن الأوانين التي تتخسط بالتكائر فظواص الناويه هي تأسبها فكي نتعكم بالمدلث مهما كان توجها كالراز الأريام الكسي كسل مجموعسة يسريه لحل قرئان في أن وهنه ويستنجانين مكتسانين القراء الأرس هي القرامية في الأشبية ، و الأشبه - الإنسمال اين للنبي النفع كالرمية بموشوعوان مصحد اليان يلديث بذلليده لخصه والأدها لثريكتسيها تفودعن الغرائة السرية كابسنة أأران حملت فأد الأقماط وعسدها مناتك حبدالا يعصرون فسلفك فبالصدين السيان الراكل الانصال وهو خاولا المضاد ديند من أثر الخامل أكارين المسالإفساريوية فتعسج التاني لأي الإسكافسران والما الإنسال فينفح بسهر في التنفسل - ويجساره صراي الكمسال هر كالرة الرابطة للي لتك يربونه فلتكث فذالم هن هني الطلوبية ١٣١٠

وفريب من عاد الكارح ما فرناه شعوبان القسد دهب الي أن العامل الأستسامي الشاسطة اللهجات و القالت هو مسرح الكوائري بين التقريق والكرمسيد التي يسين الشان تلكت القد الي دوجات و هذا توجسسسيدها الذي وجد الكوائرة القبال في توضيح عند العالم الذي حدد السناولة الكوارة الثانات جميدان الصيدان ميسان منخر فسيان

يوچهان الله في طريقين ماييهان واصد هاين البيان ياجه نحر النابق في طريقين ماييهان واصد هاين البيان ياجه نحر النابة البيان ياجه نحر النابة الراباء المتصافية إذا تشمارها في عدا الله الناتا يرداء بالبياء المتصافية إذا تشمارها في عدا الله الناتا يرداء بالبياء المي تترك واحدها من مستقله ميه إن حد التأويل الإمال بطارات في تسلم الن المستفلة التريمي البيان المياد من البياء في المرابل الأجه بسيسفلة التريمي وسيد الناتاء من البياء المياد المياد والمي تستفلم النات المياد من البياء الناتاء من البياء الناتاء من المياد المياد والمياد الله من المياد المياد المياد المياد التي المياد الم

رمن الأندية قلى تطريق ليحد في الهيات نحلها
عدرها عن المدوية نحية هذه اللبيات الدلطة
وتغيرها المحتمر الريائر هذا الأمر أكثر مسوية يدخي
عن تقليم فيهاس للاتائم اللهيات تقل فهاكان
التعين المهيمي بالأحداث النبية إذ نوجد اللهية في الله
مكان الرجد الية معير الكلم بالإساليد على المصالحين
مشاركة وشنيت المصالحين في تسليم المارات المراجة
المتنابية اللهيات الأيطن تحسيدية إذ الإسلام المراجة
التتريب وأنا الله ثنا إذا جند على المداور اللهويات

استطع بها ان مقطعتون الهما من اللهمات الله قبل ان الهمات تخلج حدود با بحالين أحد عند الخاسسوم السياسي بالأسطور الإناام المستخام هذه الإنساني فلي يناسم إليها أطر من الأفاه، بعيت هسديد اللهيات غير البسام الوادار العامل النبلي فهر بالسائرات مع فاحض المراسي في تابيد حدود اللهمات ""

المنشة الشبركة

اللغة المغمركة هي اللغة التي يتكلم سبه الأقراد الدين والتمرن الي مجتمع من تبطئن هسب القسيم الإطارات و والتعساقية والديات واللمسافية إذ يقسموك وميعهم في سبيسال بدء اللغة في تلايم والانوسائيم وخارسسهم وطالاتهم بسخش فلكل عن اللهجات الخاصة الموجود ، في فلك المهتمع الرقاعة للرسمة الراحية اللومية

والموادئ التي مجال إهسيدي اللهجات أو اللات تطاو على المسطح ورتبالا ناله مقسم كه مجمع مد نعرد أن إثر المهدية منطاب) - ان طوق سيدسي ثلثات اللهجه أو الريائيس و خيسة مهنداهية طابسة) أو (كلول أست الرياس خلاليات السيدسيات الإجاباد و الكسطية والانتسادية شمل على مسيلاء علك للمه و عدم نفتية في يدان موضعة أثر الدمية في تقسم الآلفة الامطية وهندا غير فتي تمتجنع ان تلكم اللهة يسين قتل حظيمة في البائر "؟

والتعلم النعة المشترية بأثها عله بتواكبه بين النباء. والطور - طال ميها - المست لقه شايته والمستخلف شطور

عُقُن الطَّرَةِ (البِنسَالُ فِي الانظِياءُ وَجِينَ الْأُولِّ إِنْ دَائِمَ اللَّهُن بِينَ النَّبَاتُ وَالنَّاسِ

وهير حقال داريشي تنابة المتمركة من طاله الحريسية المدينة وكيف نشات قبل الإسسانية والمعروف ان المدينة دهاى اللفت السابية والد القست مند السلم مسورها على بهيئة تنتقف في يستسحى المقامي المدرنية والمرابية والمرابيسية والدلالية المقست الرائيسينة والل وماهة متصاحدتي الروتية الطبابيعية والجندائية والل وماهة متصاحدتي الروتية الطبابيعية

واقتعت خوادن نهديه وسيديه والقصامية أن تظهر بعد مشترخه مرحدة النياس طريبه قبل الاستم يحوالي طريبي أو أدار التفت بغة أشيه ما تكون بطلقه الرسمية والنقطية العرب ومواه على بغتائي نهجانهم ولتأمران يها لي برائيهم ومعاظيم ومجالسهم العامة المخمراتة واسر أنهم الدوسية ويتطلبون بها الأفحار ويلقسون التمان الطوم والمعارف في حايد الإسمائم ولي مرهسة الاون الطوم والمعارف في القسوين الإجربة الأعالة

وسيقًا ولاه الله في منه مهمج البرب لو يورد الكامة المصرفة فيها وسا السمت به فريكل من تلوق مضوري وفر المهامية و الصحابة

ر سند. الدريم الفسيعة طاعمرها الناوية عثمالا من اللهجات لدريمة غير المراقلة أي المطبة اليه ان بهية الريش كان نها حصصة الأست في هد المجال إل رفات المسيعة بسائل من المارات و الاناسار اللاوية

ا الأخوال الأ

تطلّل اللهجات ألاجلها في بيجات نظمى يطبقات المهامي بطبقات المهامية على بيجات نظمى يطبقات المهامية الله والمساحة ، وتلبها المؤلفات المؤلفات المهامات المهاما

وعوده معروب الرحم المستوى الموادوم المستوى الموادوم المستوى الموادوم المستوى الموادوم المستوى الموادوم المستوى المستوادون علماً در جهود بساويها) " - ويستود الحجوب الكون الريسسسة من ملكراني (المهولات الارتضاعية - الو واستونات المليقية)

وتشا اليهاب الاوتباعية بمقلقة مبعراتها من لقائم طمها حير مراهل ومتية القالها في ذلك فان تقواهر الداوية فلي لقضع لمثن النابير عبسر الإمان ودهب بعشر حصاء الإثار في خاط بهذا لمبسدة الاقبيات

الإيلىناعية هلا مزالاه ۱۲ لشاس تقاه نامسها بسل محل ربيك ع بسائز اسع ر الافال بسير، آثر د لطبلسة كار نحدار از ليل كفافها ب مسائماتها ار ليدلا

وقد فقد الدنتور حتى حيسة الرئيسة و في هذا الدهم يكونه - فيس بيدة فنظرية أن سند حقق إد نديشي بيث بن نديشي بيث فن ما تضرر و نيتمارض مع الدر فيس قبلته بهذا النظر الإجتماعية - فدينته بهذا النظر قب لا ترديل - تبالا و لا خلق فقط - يد خلاص بسائمريج من القبرة بين طبق بند الديسة - فقا الن أن مجال حدد الديسة - فينت الديسة المساولة فيسة المساولة فيسة المساولة ال

وق مياه التهيات الايتباعية بسابتها في بسطي يته. على طبقة - القيدية الطبقة الأكاري الاسبيد مسطعاتها في الحياة فيرمية السال أشريس متخلا يتعنى النهجات الايتباعية في الرئيسة بلايس الرية في فرسة في بهت الفلة الفيية في تكني في غل طائن مهم عند من المبات المفتلة لمبر علي متباة وبداء تيمريس حدمن المات المفتلة لمبر علي وبها في جلب خلفة فسائولك مثلاثيسات البات المفتلة لمبر علي وبها ولداية الأميان فيمت نالة فيمان ، وهناك رطاقة المعاهم والدائية طاعات في تتكم في هرائي الدونة المعاهم



القفت يشتقف بحسبها عن يحقر التي عسد أنه السد يحرف الإنسان بحداها دري ان يديم الأش ب

رس التهدات التوليدات التوليدات المراب باللهدات المراب وهي التهدات السنانسة بأهل المراب والدين السنانة وطهر الاحد التهدات واقسسة في المناطق التي يسبوه الهذا وتقلم الطراف إلا "وهو بظام الراسي الهداعسي ولفتي بأن تطعن على طباة بحرامه بنوار ثها الأيسام عن الاحداد وتقري والسف طبهم الايجزار نهم والا الأهليسهم التعاليف بقراء والايسسمج يمراها للمدن بسبه واطلم الطراف بقاء كان معرارة في تهند وريما لا يراق مسالها هي الميترسك الهندية

أترريع اللثات والأطلس اللنوي

أنزرج اللغث أمي المسلم من المباهدة المهادية المساور المساور المساورة المسا

ونکار قنامارپر پستان شاهمه النموج فام وترسمي ان وليدواني دد المجال اد آثار — وطبقاعهد المفهم تحج

فقده يالنفات -السافده يالسار الإخلان مع المسامي دوطها متحدة القراعات العالم الرئيسة و في الرئيسة على التر الالإرسية و بالرائمة ناسري يكلستريز وسف المناطق الهم الله فتي تكلم بسها و تعالى السابان مع دول عزاج اللغة باللسباء اليهم العي تكليم الأراء الرئقة المتعدرية ارتباع استعدارية «الريك تكلفة الا

من شرات كروح القات ما هرف والطلق القريم وقل مجموعة من شقر للطاو الرحات توضح الترزيج المعجمية المعجمية

و الاطلام التقوي كالأطلس فيقر التي طور أنه بيين ك غرائط فلهجات المقتفاة رما بمسمونها من الروق الي الأسوات و الدعرة أن والمسيخ راهي فا مسن الطراهسي التقوية - و الطلام الل عرباة وللدة أن يطاهزة صوالية أو يقاعر ة منواية عنولة وياو فيها الإشكار أن الاشتارات يني المنطق اللغرية المنجدة "

ولا نقصر فقدة المكسر اللغوان فقي للحنها للهمية تعنيه والدا يستقلدانية فيضا في فدر نصبات فكأريظية والمصرية والايتمانية



وليبان أبوية



اللهما بيش

F 480 (56)	الكر المدائن الكورين الفرب المجر فتسكمات عام
PAY and the PAY	No. of the second
F. A. B. St. atlanta	76 hoursteam 75
PRS date - 4	AN SAMPLE COLUMN (T)
PROFESSION OF THE	4.55 Juny 200 July 1955
١٩٠٧ يېز سرمار لغا ١٩٠٧ ومدهد ٧	F Sale ple per (F
PAR AME AL	17 سکی سین مساومہ 12
FFS AND SE	A Superior and the continue party 79
to and the 197	 المراجعين و مستقري الأستاني من اللغة (و علم اللغة)
١٩٠٠ مندر المستضفاف الموارين فالدامرية ١٩٠١	DETICARY OF LANGUAGE AND LINGUISTICS COMMUNICATION 1371.
الأفار الشواري فللمضربية الأه	باللامي معهد ميس هيند العريس متبطر إل بإندائها ٢٨
9.8 <u>144</u> 44 - 5.9	الأستر مسرعترات الألا
∀ السبق علم الشاه الا	راأ المحادل هيد كالواب المحول إلى فاله شير برة
 ٣٦ عندي علم شاة الأسلماعي ٩٦. 	N 4
الأثان علم فكنا الاختماعي الأثا	المحمل في علم فيمد ١٨٠٨
You have your TY	🔼 على ميداواهد وي علم الله 19
P AND TH	F 7 Sab 179
With some paint of the latest	عاقا المعلى محتمل والعلمانعة الأفادا الأ
5.5 to state plan process (1920)	وفائه الموردي فقد فعربية الألا
Tilly sold that you are in the	with passage and passage and
$TA = 0$ fing $q_{\rm c}$ (thus goth) and	۱۹۷ معر صد ۱۹۹
9.3 Million and the Roman and commen	

4



الأكار ومعلى عيد فتربع المنفق في علم فصلاء؟ ٩ ٩ أ

المسكل والسلم ففات

اطمسادر

Marie Se

استر طوائعه برجیهٔ اجتابها عمر مشورات جامهٔ طرایش این کارتاریهٔ ۱۹۹۶

على مؤمور البرابينات

علم ديات فدم مرجون پريت مزين او انداز سريية . بسيد ۱۹۶۶

ومطعلن عميد الكواب

الساميون إرفقت البرسية القنيسة المنتقي القسامراء ١٩٧٠ - مناسط ميورد عن بلسط ١٩٧٠

آجا طفحر ال علوطانة وتطفع المقتبث للموم. مكافسة التأثير: طلقرة ١٩٩٤،

ا من ميد الوقعة وال

الأحمام فللم متر توهيلا بمين الكاهرية كا

أ كا الله الربيطة معر الميم الدامية المقطرة

فتفريض لأجوريان

القلد فرجية عيسة الحيد الدواجي وتحت للأستماض مطابعة ليبة البيار التربي القلدرة (90

مجينة حيسن يجاد الحريس

منطري بصرفها وكبيرة الأدارة

معية عر فللويس العرب

The proof of the state of the state of the δA

خسن اه

المير الملاكة بتيمتني في مستحمود منه، فلني عوان الدي الميلين المقاطية الديرة: الكان والاسلام الباداء ١٩٧٧





و مدر سده و المحروفية و المدر سده و المدر سده و المدر المدر و المدر المد

ان النمو مكور عاول تقريق طيسيات الثار دلي باين المطهي وديستا يسالم وضائد طلايية والجمالية عني مضي طبها وشلي طبها مطالمها من الفرشي المستحدث التي تطريق بسسية بحدالية ومع فيأة بها الفرطية المناهدان واستطيع بي طول إلى البناء النمو بي نابير السائل وسمطي الكلمة الإنسام التنوي غيث طبير مساور مطلي مساور مطلي مشراة حداد الإسرام معدد حيى آو تهر اللهة ذاتها القائمي الشهر بر مساور مطلي مشراة حداد واسم يكون الفاحل الأول قوية النساطر والا به ومسائم بر طبها الميام والا به ومسائم بر طبها التنوي أو المناقب الإسرام الانتها والإير المالة الفهامة الإسائمة على يسبية البحد ثالثاً والإيمائة الانتهام المناقب عداد والمناقب هدان والانتهام المناقب المناقب

إن اللاج النص بعقه تقطية غاصه ترعس في

وردول الركل الركل الريائيو في جاس التساعر وردوله السطة في الجائف مقالفه المسلامي بي بالماله المسلامي بي بالماله المسلامي بي بالماله المسلم وردوله المسلم والساعي المسلمية الم

ال يستية النسبة دائمة على ميسنداي الانتيار والتنايف أن الإنتيار السيال الدهني اللغواي تع تشال عملية التراك الدائلية الدهني اللغواي تع تشال عملية التراك الدائلية التاسبة في ذان الشاهر المبلى بالتراكمات السيافية التناوية والموردية المبليأة للنشري التمني مهة الموافيسية تناويز إذا موراكم المبلغ الم

ومن الطيمي في شعل حفر فات الدخرب وتتبسع الرئيسيسية الطهور التأفري، فللنسجر الإستناج كل ماتشسية اللمة أو الهيمل كالا يقيقا واسلامي فقرق في فكانية أأ أو أي فالمرافقة الكلف اللمة من طاقتها الهيمية الان ميناتات التسميمية اليستاح السمال كادم

الطائب

ومازال تبعيب في الجزء الورد الجنيه المدادية التساوية بأنا التلبث في لهراء الثاني المادون الانساني الدن فريقة وتدليج الثورة الثاني بستانتظومة الإسدادية وسنكر بهيئا فيضيه فلهم وطاويل و الإستان التروي والمحادي التزييلي على عنود فلمن وردة و ونهيت مشكل نثير دهي مسرحة وتوجيها الراز المادة الرازي التعاني الإنتراطي بهن الترازي والمداوي اليديد لدي واستانية الترازي وسيائية الترازي وسيائية والرازي وسيائية والرازي وسيائية الترازي في وسيائية والرازية وسيائية الترازية والترازية والترازية الديارة وسيائية الترازية والترازية الديارة وسيائية الترازية والترازية الديارة وسيائية الترازية والترازية الديارة الترازية الترازية الترازية الترازية الترازية الترازية الترازية الديارة الترازية التراز

ويداتر السرال المهرعي السنع ومالسنع" على المدنع" على المدنع المستعدد المستودة ويستويات الرياة والمستعدد المستويات الرياة والمستعدد المستويات الرياة والمستعدد المستويات المستويات والمستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد والمستعدد المستعدد والمستعدد المستعدد ا

والاستنفيخ لفقر القوار المأثور يكون الأنه و 100 للفكر ¹⁷⁰ وطريقية سوينها التمسيدية الذي طورة المغركيون في المستوى الانسياني طني يد مسيايس أناحد التفايز مو هامن فستواد الإنسياني فللمستواد الأخوار طالوجون اللمش يستسويها، علميلا عن الته

اليمكنا تهامل فراي المتطرف الاطراف ي هاديسسه العلم الامريكي ويردت الذي رائ أن العلم لله عبر 3 عن اللاج باوي عللقد نميد قلكر وتسيطر عليه، بل تقلمه الوجود، وهي أفكار نستهو بي لينحث ورجد بيها ميدة، وبسما البحد فلان يتضمن مساويات ليات الول

راكارتى فى محكظ بالكديديد الله دو دهن شسرخ فى رادع فنص طدر يبغرج عن خوطيقة الانصطيسة ا فنفيد الى مستويات نميسورية و نسستوريد تتخل بالامراك الإداعى ومقتمياته فسعده فللغد وعاد من الارجيد فني يطهر يها فقتر وفر عن فسطور عن فلونين فموروثة ومستوياتها فالدراد، فجلا من فاميسير هن المستقولة فقتري تكافل فيها ادوت فيرانية بطرى فهر فالغة خاشرن و فرمر و الانسارة وخدون

وقد تعملي مع الزراء فتن الإجرو علي نقي للكر من دون المه مطلع لا قفار أقيس لترجود عليسب الإخلار أو هليس وها: يصح أن تسببوه يسسالكه الاخلالية الكما قان بون الوثارة الما عين هضور اللمه فهي الأرابي بالتضمية الايه هي فيسبية المنتهة بالأثر التحرصي ومن ذات للكر تجهي من مسائل فادلاسه بالراجه !!

الار فكالكامية القهريب والجنل الذي يصبت محين لينطلل غاره نفر و يمخلن دقامان رتبه خليه مصبكه المغتلفة الرمطارية، ولكن يحسك في الأهر الكافري التفنى يجتله الى نطقة المحر الرسيست الكردة في

الكلاء مستوار الاعتباد العليلى او المكلع الدوايكون البعث مطارعتين الارتى للعن يبس الثعن المنهة الفرايهه ويعطل في ذكك الميدع مع القراف مناطبسكة تر عدا بيداغين ظون. " المنظومة اللقبه الغمس فتلقى وللقباف القطعيا المائسهم وعهمته وخاويته وادل دتات يجران بمستووات ادائية مختلف من اللقة عالمطالسي المناصص ينون مهان شيه للمن المرتبط يناهق مربيه وكامرتها فتريطية يتمسسنتهمان تناوين المغردات والجمر والمبياقسات والعراقيب والسراعة النص بأرين كمستعل للحكومات فليربيه فطيلسمه المرتبطة بدلاوت عميله تقسم معسلوبات مطوية عليرة يخامر الكافيناتين دهمال وبراء مغهاد ووراي كثهر من البنطي بن الأل اوة الثانية عوال شادي مع العن والبطلة ماوجيفة كالطلعء وشعرك دائم المشهابسات سيامه فصيف وكله دحر للجنب للفني المغلى من التحريد والسوق للاغتور المستثفى ماسخه أأداء أن دهم الجلب القاص وعدوكيس من الوقاء عهريه التاويل. مهرية التاريق بيعث انسلاءان المخوف المعساور كوف يمر قطع المران دون نكبي المحاودين فالتقريل اليترائل ا على متهمرج به النمن. بريان المجروري الزنفتي في ماوراء التعن يحثُّ هن والب معدرات الريسية ارادريستنفع الأفعاج حبار وتكاسيفة الثائب الثبائب التراتطف والضعان والتسوين وخبرات ليس بالهين النملي فن ينضها الإسيما ان كسيسان التعادن مح بعن معرقى عامن كالمستعر الرعقا المرزواءن التناج منابه بالواطع منه جماية

يسند جه الاوس وهده داهية تأييد هسسنان به وفار فها عن فتقلي السلاج بمسادي فروية فاعر ي فارعه الدي يجمل فلمن الادبي (النسر ي يستقدمه) وقالا على محسنل موشر هي وفار ي بالانكال فلمهر فلد بند مسنة فاد طلب له ذك بكر به كلسست

هنه وسلسيخة شام طلبي او داريتي او السلسكي ويتماران هم النتاج العربي بهدا الاجهاد السراين من الزمان و النامج عائر والمنسوين مع استشاءات بموقع النتمال سامج والمعاد فعاشم بمثل لتهاجها

وتطرير هاجالاتها دائملنج

نكور ان لتعريفه الكراسية مطورة عن المسترير القفس الطريزي والقه الشحر ليسته اللة دبال نفه 🐣 خلون قاليران يستل لخات داهل لحه أوبض بمختبعة لقحل التجربيه كالوي فمنواص كلفظى وللمهائل ويسفلك تتعد مستويت انداه للعسواري بسير الكسساهر والمهمرح المقاطب وطلا يقسرب فراينا ورايسسب الغدرة والإنجاز) من المستوى الطمي الإمسادي للغه المستسور لني جري عثبها الاعتباد والانس بخلال سعفور الكاني لي عمليه النبسين المسية وكأثيرها لي خطية الإيداع فتساميه للثن يستفيعا ابرن يسمعهوم كفاري الشمين لأيري له هله يعبيه وحمية لناج للمشي طي فيستسريون وإن المصطلح يدمج كلامن أصبية نشيبه فتس كليسي فيستيل المزاخلال عبييه القرامة "" وعمينا بمعند القسرورع في تقاري هذا الهالب من 197 و النص. على الرافر من استفراقسها لمساويات مهمه من هجيبه خاريل القصوص لاستهما اللي مجال الكالييل

ككند ونجهت صبعت الثاويل ثوريك بحصيب مة غرمتها فيز الهزيرمنها لثور كشد الجدود والمكرر وطلامان مع نتاج لمنشي ومقها بيف لكررة نسبه تقبى لمصطلحات ليسلانيه وجعودها بالطريقسة المعرسية الذي فعمها لبلاغيون فعيما ومصي طبها اليقم سنأتون في المستر التوفيد من دون وافتر ايفكر الماؤلك مضيد در اسسات تطبيقتها مالأله للالبعها ال بحثيه بسيئك لجيد لن عزن المستثمات ليلاطيه والتأك من بوذها ومعديدنا بسالههاة فعقمتنا للني كالبدي بلداء وريتانير فكوافه بالطريقة النجرية أثلي كدست مدلت المصطلحات الإحر ايسيد فهددها عل وفلقا مغمرار وحكا فكم وحذا نفقل خلفا فقاي وشبهي سنحه الأقل الظروني ويحتسسوا القهم في حسيدوها المصطلح لنابست خواذالا ان يطسه عسوار أوبطلا مستعرين مع المسرمين والاعتدار للمعر ومعتويلة فلان ينعش بالمنطق فتاريران للوضع فلغران فقت كالظر فلتعامل مع للنصوص فتعيرية فسينحص غله فلل ومقفه الإبسداع والبسراحة فكي للمعنها نهوال شعرية وسريه غثلت عيراس فلسرون الرحمس مغ الملكور مصطفى باصان الدي منزل بقراح الدراسات البلاخية من هامية المائن الي هالم التجريب الداني المفلتح عي التعاس مع مفردات المستسبباتي وجديه الاستنصل القاص ليسنية الله الطورة (الظية)، فضلا فزريمسوت للفتور هيدللسائر الريسساهي وطلككور للمل نهر ليهدو اللاممصر الكربائل لمجلة الأستون الأرابالج التراش شروف القاران فمرين يستقههم



اثر في تعليل الإغيرين بر فقرر فعدرين والإنظر من تتاج كمفرب البريي الدر انساف سطة غلب من فيعمث أن استخطاع أن ينظمن من التأثر القريسي وعيملله طوافعه وطور أن القسس رخور تطيسين المستقدسيات الدورولة التي تراقسيات التطق الر المالية التحرادة بن فيست الدويل التمني القسمية وتستقها لمام حياسرية عزلاة وبألسة التميسين في المستحيل طفاس الماردات والمتيافسيات اللهرية

وقباء مضينا فيرور فبسمتنا يمسملية لخطاب التسمر ويساله والأناهل فلك المهيج المملاحن يعنى ليموث وسب للراسة فموسوساء عي الشفير ليلاقن الفارس ومساوقه استبطال للمستقمسات ليلاقية العورونة مرائشهميه واستشفاره والديه بمسطعات جديدة أذ تمد ثقرات واصعة في البلاقه القديمة . لا في العلاقات فدلالية ليست لأبده بل شعيمة لللمين والإشتيسيل استلاعن عكل المسطلح سبات القديمة في الأميير اهل مستران المهافات الكي تعظيما فحاله التفييه مثلا بيعت حائلية شيسه في كثيرهن التحيان بل فيها فالمنة حلى التقارين والكيادل الدكائي أأأ هما يكت بن شير شيء من غاير ف عدد المكالات او فقد منانا فألله بمطر لبلاش في كسمية مستكح ونيد بينف الفارة والمديرة، وهاد تكلفر المستكمسات للجين ارائشتم القريمية في التعانل مع المجافيات التحرية والدلائية للبن للمساف فكساحر يجمسرونه وعراكه لشا

الزمينانية فعس فللسنجري تفضع سراطعات ومأتناك تثبلينية يصحب المضاعها لمطاور فطسدي والحد لإنسائك محكناتها فمؤثرة أيريهم فسيطلت فبوش غاله وبالتهجة) في تسلسل المحساور التائسية وغهيمتها كالروائق فعلوب مالسمع مرحى وبن يلجز المثل الكاذي لاسيت السهج الذي يتشد نحاول البعي الراوليات ويعرو فك فيسمسية التاوين لمعسك اللمار مات المقومة فلتعس فمرجيف فحيانا يمر فضفات تغميه واجماحية وتريشيه متعفدة تبسك نأتيراتها فرجوهر فلنس ومعركلته فومسية فوصعة بأيكون المثل فتقسيدن فاتراضه وسور يبسيه رائق كايحرية التخرف الكلسوس ألى بدارات الرطسانع الإساريسسوة التصوص لشعرية برهك فك بركن لذاريك فغرة المسوار كالخارة فكالسين والصراق فكره لكمييراس بهائب والميسات من بهائيا .. آننا نابهم لكن نقاير و إن دوام فطرك حلى لقص يغرباه خلهم اثا اداة أسس مماعة فلابور رمن شاق كرياط لممشر وسلتص السببت للقلقة جربيه يعاسكون والربها ويعسورونها الجامعة بين الاصون والفروع بين التودع والاسماء والكأون بيسند الفنيسنيز للمطلسات المملة وغرائماتها الرمية المهمود والاعتساب والقراء والتجسين عن ميلان فيني ^{ال} الساشيريان

يعد اللحور كثير الى نوح من الابلاغ فعير بي س خال علاقك سعاد بين مار. ان كهش بالسيال في لامس ارمار السان إمراقية) الآية الاراضية،

وتتضع هبود مذا الماول بإلكيه الحراف بي السيال ادكش القردي والهمص للقرية القائرة ربحزيزها في فخلور لقهلي لقصروات الانصراف بسدواسين مغرارات يجراى تحبيها سيظها ولاحتوا بعماية استبسال ماتحه (الم كالمسون موروثة والديائمل جملا نجازا عي بلويه لنص الصفيق مز فكا بجبرة وموائسات جديده القون موسنها الأوس الأقدح والراور في احبان، وفلك الطمراف أوالثمون معو مستويات دلالية عميقة الذو ولجدالية للشاعر في تينين المسررة لايمس فلسوائين اللغويسة المتعارضة والمسا ومص مستستوري الترطع والإعتبادة وللمستعوب جسان السرعان نها الملاحمة الدلالية """ فلمغراء يتصلهوم السوظى الوظيض لبس والكهائر كبيبان كللمسق تدلاله يستتر ليب والدالية الهبيت بالبا فالأرميس مجموع الكاليديب المكملاته فللمه يم ¹⁹⁹¹. أي أن الأستجبال المحيمين الكلمة هو استجبال والمستحس وتنافيات ولالتها لثن وراد فلهارها غلى معطروا المهال وبكله شيء معروف علداهل للهلاغه والقلف في المسور المشتقلة، من طَّقَة شرن بشار "

جين تهو رخطتي قوت العبد يسكف لفري لحم الا التي موديه التساهر من المسئوري المعودي إلى المسئوري الموافعي الأي المراك الإله مثابات ذبالية) بنشد في وهي المثلقيي منابلة مثل (الكاري مربية حجوبة تصويت كمنافرهة متكاملة في 1700 مراقية وديدة اراد يدك بالمسدي الدي في المضى المعودي الفيار از الكري الاتي

طعب اللغان فشريكا مطو براكلسة

يعار منفر الدء، الا بن الشاهر يقصد بها الواكسين والرائب تراضنهوان القاهر تك الثمري واستامته يتنطلك افذى الثرب والمطو أيسايب لقندن يمكن المسترب المطائي من المراق ماه اركان على المستران الواثرني ثليب يقرن تصرب مخاه التهلة يط غرب الكان هر المنع بسائرين الدن تستفرفها هم اللونة التي يعوب فيها الحاسسة في الواقسسي والما الأهمار أف الترابيسي الهرا والأسمع في الجمعة الكسورية: فريسنا مرفو ببلك أن و فريست بلك المناقبة إز من باب لضافة المطه الر الحومس ف] فلمناه ليقته الريشويسة هر فتصراف فرر لمحياق المقطلي وتطلب بجراع دهنوا ليمكل لتعردا به للرطك المباق وهداومكن كالبيم الملاقسة الملكر شنة الإنكية المكمل والمسلم دولال الكالية من الرائسيات إلى الان المنجسيسية الاون الوجنون في المحلى المنال عال الكركيب الذي يبدس فقر التسطر فقالي:(ومختسي الواهيد فمحاة لدو يقدمهن يلاسقه مخلين بالموطعات واللوائير الطمه الأسينان الأدعراني خاوكة مع المبيسة عن غرق اللسوائين الاشاناسية وطنهيه فاثلث نيما الااطالبالي - وقسم لطان الشاهر على جلَّب الإلتباء في بلا البسياق من قبال مسيطرته سيظلها خلى لشميطر الأقي ابضارا عن التحملة يرعام القافية والظاهم المحربيء خلي أراقم س از حارده ويصدا بسياحكمها لشحاف التركيب ودلالاته يرمنه لترسطها سيائها ومنفرها عرابسها وهي للظم وتبهر الذن تعلقك فلسندج السنتيلا مع

المغربة التي التناح بسها المستطر إهبين) على رأق المنظور الافتلاسي الذي يسته التركيب إنساسسي الرحدة وبكن ها الإنساق اللغال إنتيار الذي السم التناهر عليه المبيال بسن المسعدة المبيا المبيال الدي ان الرضائع الدائية التي الرحاء يستقله والقرير الذي ان كان حاسا الروائب لهو راؤيب حقب

وييد، قصوده مكتفه يعترق فيها مقارعات استويده قد كايب عن الآراءة الإرس لا يتسنى فعتطى بدلالات المغنى القياة مغارى مقتصيات ۱۹۲۱ء فسيافي الدفيقة التي يجهد الشاهر ليكرغها، وغالانديا دائيات برقة الروهساء السائيب

خلمحنات بعوضی (طبو دهود) ومعطری بسیقا فازله میتراکا بن ماسطع تطال فاعدریدیانسید

سالوندن شم يخي فخوب الهم

بانو باستحاد تك قوسم و الرب أن سها في النسي قا نكسرت

کمه پنی الی خواده السو مست. بیجاره فیبت هم نقلتیه محکمت

الدنظوت ومام أهيي يستسكب

فني لمياق (لان مها لي)يقسرم عسرف فير يعوازيه غضماً (درسينيا ودلاليا) وقد عكم القاعر الاكترة الي فعيها يعرف فير وفعمي المكسل به إمايا (رباك مهم عكي معود الكفيم وفساد فتكلس

بقدوسودي الانظهام والطابستة الأجرائية يحسرونه الجرازسية البرا ودلك فتكسيل وتركن والانه فتكم ليستين المسلسل (بأسسات) يستجدله حرف لير ليسيق الاسلم ويو قسال (إن يستجدله حرف لير ليسيق الاسلم ويو قسال (إن يرز المطلب شاب والقصد عنه الله سنتين المستور (بالا) المتصدر يستوري) وابية مراير موسيلي يلاهد عن الألبي الاستينا أن عد الصوت بدارس أنا المنتسل التري للا الله العلم (أسسستان) المتحدد التري للا الله العلم (أسسستان) المتحدد التري الالتراسات المراسم المستخدم التراس المناسلة المستورة التراس المناسلة المراسمة المستورة التراس المناسلة المراسمة المستخدم التراس المناسلة المراسمة المستخدم التراس المناسلة المراسمة المستخدم التراس المناسلة المراسمة المستخدم التراس المناسلة المناسلة المستخدم التراس المناسلة المستخدم المناسلة المستخدم المناسلة المناسلة المستخدم المناسلة المستخدم المناسلة المناسلة المستخدم المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المستخدم المناسلة المنا

ف البرت الماكر إلى البروان التحرره عام وذكع المارية على البروان التحرور وظارن فلك مهور على المرور وظارن فلك مهور على المساور المجرور فلان بالرهال الإراوية تلكي المشاورة المحرور أن المجاورة أن المجاورة أن المجاورة المحرورة أن المجاورة المحرورة ال

date

بدهل الإستقام لدلالي لا الاعرابيين فقيط، فتلبيب منبه الوسه بأثن تقاريب شده الفطل طيء من المثلثي اد يكرنه به عرف الجرا (أبءه) لمسيل بدار دائييت الذَّك (تهمر) قسيروب جدافيكايا). فتملا عن ويرود تفنته إنهسيت) وهن رمز مكاتي ليضافيه مخي الكهسبوت والاستقرار فلاي وكني يكيسات فصيب واستكبر اراد الشكان بمثار الي الدمل بسهرته ازله معسد العبرا لنابع عن تصويرات اولى سريعة التليسة ان كايست مي الذخور وخو مطاح الى عدة المسرعة الاز الدية سهمة سأله طراق في فيسيب طمسه (و تقيسيت لدلاكت الإخران بالكان بالمطقة استنسار اللظه ذقيه كان بأنرن يجازه النفس بالر القسني محسلاني ولكنه بم ينها اليهاء للارشيبيث للبه لترضيح مده الدلالة المراززة الملية من اللصور الأولى، فيه حساجة في نمن كابن للرد ممترياتها كما يدال بلطر في فصائده النميهية القلصة غي الأحم الأطب ولكن فللسحيدة للصعن وأسطع دلالية طري مهمه في الخطور التهض فللمن كبيه للمدرج أي رحده فعدح الاسلامة بأنشار عن ال القبياش يربره إن يشرع المكلسي من ايوراء المكان الدي عارفة عن رحدة الطائل وسار ال براسيل بث ١٣٢٠ من ليسبث الاول فيولايريد اولا مفتجأة فستكسس بالثلاله مضيه تتعيادهنه بالسيال الاستسيطينيون فالمستعيدين فسناد عن فكمنات المغول الداركي الذي سعى لينفه بطريقته غهال فانتقلس يتغنى خن ذكه المكري كلأور السكمة ككسناهم بقي فلنص كدي يبعض

بالمقان ومتخلفته خالمكان مركلا خيوس مراد للرمور الدلالية براي مصيد في الصنيدال السيائسي كالمستقد هي دلالات وديده من خال خلايم مطرعات الطويسية الكرانبية بخلهو دعى الكسميم وطنلتي الدي رغب يه الشباهر لقبيب الخطائي للقالب ونحده هالبه مقون الفرطارت بهارة البيت هم التقس محستهن خاراة يكون الجار والمجرون غيرة مصحما الاكانت كه التوازية في الكلام ويصبح الم اللقس خمسم (يكاوي) اللمعنوعة وكأدبر زهم الللس معتصر إدوالذي وتسقد الانا الجالة الحالية القسامة إرماه لعن يعسكها الني نجير المنتكي فلي ربطها بالشرط السابل . . ، أنك كان أيمان يجاره الهدياة يجحبن هم التبس، أبد ميام المرزيست كالأمر الذي يزيط لجدلة المسليه فلأر بجنته فشرط فإآ خلاا بناسه لابجار د للبسيت) كان ماء المن مسايا إلها غير مزجود لمعه في همون ان الهم (معتمل) في عاشر موجود في العال: وفعد نخطل الباء التي فلتح بها البيت ملثرقا سياقيا جنيده الإيجازاء فبيث الال يسجب تبسيبها والأدا يتقسن مغبى الرجود الميائي والدائل (انسمام) فلاي يضبيع في التسلطي الارن فقلك الهم المساهور ، فإن التقسلة التي الشطر الذاتي كان المطبور كذاب وحارث) رمام العين

ريضيم الامر ميال الكنائين التصوي هنطها، فقيمته الشنسيس طيه - لاا اللوج) لإينان ان كاري (يجره لبيت) لان عامر الشنس المطاعم و (لاا تها

الوازية في تكثم حقك ذان إلااً) مطالب وخلسوت مساله فيه فلايمان أن يربيط لمطالف ليه إيسجار ا اليسوت) ويدرك المحاف ويستكله يتعادد فاسيطسان التموج والدلاي في نظيم فرسية للصد التي يراي في يب التمام ويستك يلعب المصطلح الحسوان ناثيره ويكلي استحة مخترضات ليمية وواقعها لدلائي بالتفاهرة

من المسائل التي نطريش فر اوة لنصر و تأويده في عاليب البرين المعامير أأصحف الاستناقة بالالبيرالين النحرية سنطهار عطها ومحربسها أوظنت تثورات الحايثة هلى الجو الكبر وصروره بركيره والنفصارة والكف حن الأراضيات النبوخ والتجيور والدكس والخصب طبعيله لإثأن والعلى الارت أتحوان الواسع لثاج قرون طوينه الأس هنجز اليسير يسيى المثلقسي الدربي وكثير من للمعرض للى نقلتب لأريلا معرية والا بيؤار تبار الها كما يابال فيترساله هأد الكمايل مع التصوص فللحرية للعصر الجاطي أوالتاح فلسرنين الإرباء الثقى والثلم ومنبطها الزراميطش سرينزلاء يه علهاً في غيرة مصوية ونتوية تمويلة مكريضات التصومان ومكتفلتها فدكليه أأرحبساك ليصاافا كإن الكاويل ومطني حلى بعن ومثل النطبح الضامل في القصيدة فعربية بسل خالحتها لطسون الكر الكلساه في العصراء ويبحا عصروا التحكمي المشيئ فأدي بادؤ ألبندرة خلصة وإدام عليدقن مسترى التعيمين والتأثير طلك التعبياتان الذي يقراح بان مصوصوبة مايسيسي لجرة

ومقلقان فتعلى مومدرد فميان فساور تكنيلها وترابيبها بمشاذ لني ترام ذكه فلنطفها والمأون فدي تغطى مغرداته لمبياخة والإسمستانيب الاعتبادية ار فسرقصة ومتنى يخطب لايحده لنىء يسجلون م يلا وتستندو ۾ يامل او جي دونه ™ مج تمٽيسي يعلاج لينفث نلى قررا خاصه واسيناب نعطويات النس وتحرانه وللقاراجة التحاقر للغريون فلين عاصر و قان وني (١٩١١) و غير هم مانكات التعاس مع نعين المكليسي الأخان والأورى عليهم بيسر اعظه عي المطوب وأي المستحال الغنص لاستيما تله كان كوفي لترعة وفي المعرسة التي تنارج من اللياس. فَلَيْهِمَا وَحَيْثُوا لِذَا اللَّهِ لِنَّا مِنْ يَسْتَرَجِهِ فِي المَوْرِ وَيْتُ وخاينة وتقسري هدواه هانتمسو والاعراب ساطي الإنامين سيحث هن العلاقسة يسيري لنظف هام والمثلة هامية وجاز دائرة وساحية لز السال دفسار كه نفاها شكل مهمر ح خاص، و اقتص ليس مجرة وحنف لتظلم التقدت فلأبيطنا في النص وجحلته للمويه فنص مستجع فازره فلسقون والكرد فتعكر فلستقصن القالون أشحق الإن أق ان محاق بالتحسو ويحسورية المالتأرين حلبت السريوالي فتهريسية فلربية أأأ بخلاف تظرة فلدماء السبيما عيسف فالسندرية الي التصوص لا كالت تجريسهم جداعية ستقردية، غاز عليقا كالوير ها في تعمير المنشى لا ال بجعلها والقاومت، الصولا علمية عجلها موروبة لقا مينسي ممهومي السخر

وكلود شايد طبي الغيرة اللحرية التي كاوي فيها المتيسي من ضمن الله الأسواحد فني مضائح عي استقراه خاص وجديد ارائيد بي نكرن القبيلا متسطا الدر تماك مهمه فامت هون الملتبي حاصرته في ودعت يد عصره لاميه المؤلف أمهم الدرح مشكل بسيك المثين الملم النجري إلى مسيدة الالالمسال الذي حلول ناريل الإيباد المشغلة مرابع ته.

يغول استايي هي القسودة التي مدح فيها في دوب العدايان اصراق و هي من قصائده التبامية*** تقير ورانگ يا اين است قرح

خوست فرهمتهن من الإكتبها ر فائل جاها و فنصيه و فارتين سريد محاسمة عرضة كراكها

دائي المنطقة بجد موسولاتها وقد معا بد البيت مراتبط بطبطح الرسسلة المخالط بلالات الذي يعظمن الشاعر فيه بيراعه في قمدح في البيت

ومطالب بمقتب فالرسيسية

نظرت وهسمي في من طلبواتها فعام الوالتساهر مستقر فساء بسلوميد، فهوالا ومقطقاتها العليما العلقات التي سنتها من السلواحة وجود ووصعه الدوافسة الإقليسارية طني يدر بسها المقتلون ومراديم للمن للواللمه واح في اليون. مكون منابئها التي سائت الوراي

بيدي لبسي لورب غور عيسكها

و تقه پنو د لومند، شوراد و رينسسنگو ۾ دلالي هنڍند خپر مقادر نوهنگ معفرهنسته في تاينسپٽ النفسارد

تكبر وروث يالي فيعد تسرح

ليست قبر لمهر من الأسها المن بعدد الكفيات عن الرقبانغ المرضوعية والقارية والالمسويات البيائية الثرابيسية الثمن قليس س مهمة طبعث ثلاث وبعرد الي ميدانا به الأ قلد ان طلعوي بن سود لكو بحث من البيات هذه طلعيدة بعده بسهانا منسطة ومنها الأفتاح، كفك بحض العزائلات البي حاولات منطان العليسي ومنها شرح المقابل من شعر المشي الإن العلياح المطلع عادة هـر.

قال فن سيدة في الكفت عن بعض الطار فسات الاساريية والشوية لليسيت المقسمية - فارح من كفية عن الرجال الكوري، المثنين، واسته في فطيل والعداد فارح وهو فدي في طية عدس مستون من سنهاء، فلية المعدر حيارس جراة ودنية ميستر (ية يحيل فرح، كارية

فدي لابي فصنك فكر بر فسائسه

مدريسل خيز، بهكدي يسادهم ان يدرس فيف وخصاه يساديده لائه حتي يسه كالري - ويعرج فن سيدة علي الملسط في البسيت يقومه "البيت السواسي من أواتها ان يست قرضها الإن يها،(لالها نفتر وطيس وانقط -

من مجاز الله، فلاني عدد اللوظام اليست من الإلها | قامل دو كلك من الإله عبد مصرحها وسام خفها والساء هر قامها من الإلله فلك الدلائقها على سيطاء إذ اليت عدد اللوح من وراك فين الإلله الميسيكة غلطانه لا ألالها الإن من مصرة وخلال مناولية، فقصاء غور (السام) ساله الإسارانية وإلى مان الدلائة وجراح است غوراته لعلى

يسالوح السه بيس مسن اطلة بالته إربيس مسن المسارى والمحاسميات الله عراس العداث وأم وسمه الله بده حميلة الآن سمساء الإنهاج الرجواري والكر القواد هائلًا واللهي بحال المحالات الدائم الدائم الد طاعتها عراضها والمحال والمحال التساوية وضهر المحال في الانها الساوراتك أأرى الإنهاجات الاطين قراضها الإندامي الرائم عدد فلسراح، واستلمو تواعده المحالية في منهمكا والمدرد طي مهرائك الأ

يرس معقريه اراه القراح في هذا فيت للمستد نسبها الشداهية بدي فكن بنكر عن الأخر واطبها من ليس جلى يضون فيسم المنادو الماهية عليها في معيز الله فترح: ومع قترح وهو تقرس اذا عقل في الساسة وطلعة أوز عاد وفي قبيها، وقسل ليست جي الهناء في (الإنها) نعود في وراقته الإنهامرية الي ليسب قولم بجارية من الانتجاب خلاف شهد المنادح بدر بي مديق، وطل من بيارية في قميد خيلا الرحال تجري وراده يقدول: من جاراك كيا خلك وللنته فوائدة الإنهاميسة من ألات الجري طائلة الى من باراك عن محلة عجز عن مستجة الإنهاميانة الله

كألك رقب أن فياء في القيا تروح في فقــرع. يعنى ان القرح اذ البخاد وطايت معافد البست، الثان مراسها بيست من أكلها القها تقسرانا عن برعتها، ومطها لله بثله من جيث نقية خلي سياف والقهرات المسروعة حن تحالك - الكاتك استخدادها حلى طلهان المهسر من يسابقه - والإيمراج للواعدي عن ذكا في المراهة لقيران المكين بقولة 💎 القراح ببعم السراح من الخول و عور تدي أكي عقيه خمس سغيل واستكمل الوناءان وفسو إنمين لاتصلح لاتبساطة في طريقسك والهادس الانها ناسوه السروراء واسترمزكتمه والمطورها ورجه بالقاء وجور الانفود لي فارح ان القيد أنا تتبحك توناهها للسوائمها فليمسك من الجهو وخذا مثل يريدان لكبل وخلمون لذار لمواعمتك في مداي فكرار كون بركم يتحصرك والمحتبي أن مجيسيك في الطر نفقي وحورته على مراتبط فيحر وال كسان الوجاكالقارح من الكليل

ومي عرب بحض لمعر ، من المنتخة وقول سوح ميران تمتنين ابر خيفام فحيران أ¹⁴ بيجر ان تكون الهام خاده في القسراح ، ان ابها أنه تيسخله المنطها فرائمها ، فيست من القها او هد مثل بريد ان نقير والله بول إذا راس المسلك في مدى الكرم ، عثروه وكبر اردم يتمتشوك والمحمى ان سيسينك في فعلا يتقل هلي من تبك فيشر اوان كان هربا كالقارح من طفي

والاين القبطاح فسطيني والماعية موبك فيطهر

-Berri

موسوم بعد شرح المثنال من شعر المتنبسي حاكسه استظم الدر مورد الإستاذ الباكور محسبين فياض في علم ۱۹۷۷ و رويسل البسيات المقسمود مي الإسبيات المتساللة يصد ورجال يقدونه (¹⁹⁸ الهام أي الدورة الإنها حادد على الوله (تايسو وراجاله) لان وراجاله الإسهاد طال تعالى وكان رواجام ملك يكلد الله طوله العيادات الله تعالى وكان رواجام ملك يكلد الله طوله العيادات الله ورائلة الي ليسيسية ديدا يكون خلك العلى من الله ورائلة الي ليسيسية ديدا يكون خلك العلى دن الله ورائلة الي ليسيسية ديدا يكون خلك العلى دن الله ورائلة الي ليسيسية ديدا يكون خلك

يقي ان معرج على دوان المنتهى وتقدير الورد الوراد ا

فأد فاكم لوس عقيقه والمهكز

فلسوك وتسيير الموراء

للداونمسج لدان بأراق القلال يستعرد المسمور الي كالابها خوروراه هو للمنتهى فسلا نكله تبسن يغي عمه اورائده بحده فالمسراح كما فكريد، والكي الهنويم يقدم راينه في البيت نظل النس ح على الرابين في كزن عرد الشمير على برح فر ألاكها يحسب مدار بردعته شيء والشيء الاهر الزائع اللسطاع يسهرانه الايه فالرائهة القريمة وكسان وراجعهم ملك يستغط كسل سنهده فصها المتسنيد عن المراد يستسور الله الها المنابهم الرائكسيين الطبهم مثكاء فيكون المطنى افته ليست أرخم هذه القيل من الإك ورزالك - ي ليسلث معايتون خلفك فيطرنك ويقوان بعنا فراير زال فئ سيدة لدي بك يبرجاح الضمير الى أسرح وجمعها يب الافهاد فالالات هي وز مدن القراح، الرحد بيمهمه الإلها جراد من فقل رض التهابه فلاقط بهاء أنا غيست علاء فقسر ع بن ورائك فإن ١٥٥٤ فيسينة غاصاك إلا الاتها هي. - الأن من نصرك وغلال معاربيك ألاتمه هو اللهُ فَكَ لا تصاربتِكَ وإن كان جِرْ دامنه ، والمقسو ي الربوة خلما للالأقرجوم (ليسبب ت) للي لعث كرن 20% بن 10 من الله حاص المال مجيد ويكشف ابن سيدة عن همي هذه الدلالة بإبراد الآية الشير ألية يقوح الله ليمرس الأثاث اليطيسين مسن فعسسراله والمستحيات المدهومين الفقالة وللرياف الدابسته لطيقة لازانماه التيسياه تريفهرن الهما يكون رابي

ار جند

استهاري في براه و خرد الضمير طبيها من برسامه استاري في الدالة تشهره و للكل قانور نم جرد من الرح حساسه، وهي الانه بسسامه عن الدالم و الكان المستوى الدالم و الكان المستوى الدالم و الكان المستوى الدالم و الدالم بسبب أمر تك و دولته و المستوى المستوى و الأما و المستوى المستوى من المستوى المستوى الشائل هي المستوى المستوى الشائل هي المستوى المستوى الشائل هي المستوى المستوى الشائل الالك في المساوى المستوى المس

معلق من لطهامج القاراح ويفادتني ديميد، يقوله ا فقال غمر المهاديست من الالهاداتها تصرف هي ارائديا والكنها فأدلك من موت بلت طي سيقط والقيرت للمورف هن بعناك الكأك استخاب يسه على القيار عهر من ومستبقيك والإسباس أن يماك فلك يبده الثار إلى مودا في نهية لبايله لا يفسص فلاك للم يستقارت وراحة بأسبوله الإنباك الإلمان أن لمهاه فيت من قرفم عدد الشاراج.

طلب يُعَوِّدُ الأَمْرِ طَالَكَ لَوَ لَا تَقْمِلُ لَكُوْلِيسِيمٍ الْأُ مِعْمِلُونِ عَلَى النَّمِينِ لَلْمُهَالِي لِلْمُعْلِينِ الْمُعْمِلِينِ مُولِقِينٍ وجُولُ مِثْلُ هذه الكِّيْنِ اللَّيْ لَلَّئِسِةِ مِعْلُونِهِ النِّيْنِ لَكُولِهِ طَعْمِةً لِأَيْمِكُنْ عِمْلِهِ حَتَى مِنْهِ عَلَى اللَّهِ فَقِلَ الذِّي تُكُولُهُ

شجامش المخث

المفعر الكلبي الرعا طريء المعط الكرح. فا

الان الشار عيمل س

فتناهل فزطليان توموروف التشافة الاحتيسياء العند فراسيح

المعلقا الأخيام فالأخورة

3,61

عقريد النظر السواديكي المراسسات فقوية للمحبرة التابد

والمتلاف والاختلاف والميدات فيدات فتعامى

الاسترية فالويليون مستكير ليستدان

المراهدة فالمحاج المحاف والمحراء المحاط فليمح فليحجا

المبطية فلفة لللسرية البان كرهي الا

المظرية لكاني روبره عوميه الا

الايتالية الخطاب التعرب والمعروا عمد

JP

المحرية كتاويل 💎 🤨

بالمسية هفته فلسرية

34.79

الانيوان ستريي ما الد الشيخ طعا در ماكم. ١٩٥٠

History of

الما تسريم فعين فينتين مرما المنطيبيدي منعب فلاحد

المسيرة لحمم

الاسطرية فتغريق

المدرج مسكل ببيات فمسيع والأخراث

أأجموك ليسني الطبيب الثنبي للكاليز مستخطوهان مزاداتنا

۳۰ سرچ مشکل بیران النمین ۳۰ - ۳۰ ۳۰ شور

الدمرج لحكن بيندانهم

20 شرح ديون دي شعيب نائدي 7 بي العاز دندري (معول مسد). (10 - 10)

الكردية - التغيير سرح في تعسر الواعدي: M

الانا حيوا ورحي المليب الكعوب بالمراج البي البائد العكار بيدا الا

الله تدريخ فتنافي من شمير بندين. لا يس فيلماخ المطابي، شاكستاه المركون الرحم معملين فياني، معلة للرزي لامراطيبة عدد المي

ياني لطيب الإليني، التوليد البطيس، خ (١٣٧٠ من ١

No contract to

مهراب للشبي (مزام ۲۰۰۲

والشوياور

الدفائران الكريب

النصود على الدراسسات اللوجة بالطميرات الثابات بكرما (مطمسلة علم بالمرقاء «كاريد» 70%

ا يقية فقنا فشمرية المِان كيمن - المسد لربي معمد السرام دور كرية لرافض الكان المراجعية (127)

لة بولى التي الطوب التنصل متسرح السير العقد المالانون المسعى والأدويات في تدرير المووات تا مصحفي المقدور بالانه الدور فعرافة والدعات ١٩٨٨

الديوان ايسني الخاب الذيبي - للدائلون عيست الوطب عزاج عام الزهران بيون 194

الدووات فأستري فسنرح حسني فعصيس فقي سنق احماد الواحسانان

الأنيسانين ب(1 أنذ) ملح إلى مليسة براين، اعادت طبعة بالأواسط الكتبة الذي لما منها السم السلد الرجب يملك

الأسواء الله التربيدات الشيع علمة الطاهر بن عظور الشواكا الترتميل البرزان مجلش (17)

الد مسيح ديوس ايسي الطبيد طائبتي العجز الحد 10 يسي العلاد المعرية الشرادات الميد للجيد الرفيد عار العارات

خسرخ مختلق الإينات الانتهار، امار العسبي نتاي استعمال مي سيطة والخطار على معمد هسدي أن ياسمين ، الجمور وروة المراقعيات وزارة غلامات

الاشتناعي الكلكي فيسترغم الحرى والمحمد فكان المعمد عار الطاوط. الما في الما

خائن العمر العبطات العورج وارساني مر الطبيعة والمسود ۱۹۷

الامد خال ال عام خوط (النبي ، د، عبد خلام اللها: ، على 2006 علامر (2010

المنظمة والإحتلاف و المبادلة المناسي ، الركز النقاق المربي.
 الداخرية التأريل عد المحطي المحد - الفادل المباسي الكاسلي
 حيث - 1

الاستارية التلقيب ووبسرت فواجعت من المين استعمال التاملي التعن مردن ۱۸

المجالية

ا التحقيد (الجنبية إلى البينة التاليث (10 من التطوير التحافية) التعاديمية

 $\Delta_{\rm col}$, the color of the property of the color of the $\Delta_{\rm col}$

ومجلة للبية الأدب جامعة يتدحد لمدمى السمة

ى دوية الزورة ، هذه خاص بايس. الطبيب للفيور، للجلد المسادس. ٢ ١٣٨٠ - وزار (دانتيار) ، يعمار



صوت (الكاف) في العربية

تنوع صوتي لأصوات عرفقها العربية الرصوت

اسين مستقن !

تغرر. العد شي سنة

ده معدد مسأور چهره کرار داده درد



ولأ مهيمة.

أن المعرب (القانف) وكتروي العربية الذي يذبي صوت الساري) في الأطورية تحسيرات الشروة في الإطورية تحسيرات الشروة في الإراد المربية القال الهية المتارك المربية في الاثمانة إلى الأمرية السامية ومنها الله من الاثمانة إلى الأمرية السامية ومنها الله مندر في العربسية المربية التي أحمي وبالتحسيد من الأناة الفريسية وجودة الها يحسله المهاررة العربية المربية والمائية التراد المائية المربية المربية المناسبة والمائية التراد المائية العربية المربية المناسبة والمائية المربية المربية المناسبة والمائية المربية المربية المناسبة والمائية التراد المائية المربية المناسبة والمربية المناسبة المائية المائية

والدقع حد التيرين من أيسناه اللغة الدريسية والله لا يصدد أدام فينث التدني مثل ما سيأتي بسيقه قساده وحب خه تترج بهمي تنطق به يحض الفيال الدريسية الاميرة والكفاء والكفاء) حثل ما سيأتي تفصيله العسالاً والاستقبال الافير فيني وجبود صوت (الأدف فين فيونينها وادو ما سيارات لهاي مستقسل أيها يضاف إلى

ان قدرس الصوف العربية في الرق الماشر وجة الطلائموت والكاف في مناطق كثيرا و متياهدة في طوق المورث الروانية المورث المورث الي في الكافرة في والكافرة والمورث والمورث المورث المورث الكافرة والكافرة والكافرة في والكافرة في والكافرة والكافرة في والكافرة والكافرة في والكافرة والكافرة في والكافرة والكافرة

بي مدون يستك حدا خريفيا مثل ما سنوي . ويسال يوده السعة لدى بيده الغربية . وله عده المستحدة في دائدة الثانوي . ودريكان موجورة في ليسيعيه العربسية يشال مدريج ورواضح مثل بليه اعدوات العربية الثانوي دون خلاف في وجوده في اللغة . جدير جادراسة ويدن

طههود دائه ظاهرة بارية صرفية مهمة سم سطرس يطره طبي تداه في محيد عدوت (طائف) و ياهن المرت العربية فردها في جنايت او القصل بيب في الوجرد و الافتحاد فصاعد بسيسها و بسيس عدوت الفائف) في الاحد فاو بسيسية دريد في الوتهدان في الراسبة عدوله (الكافران) ومسم ماتدح صوت من طوات العربية لا نعرف على وجه التحسيد والأقسة المبايدة العربية لا نعرف على وجه التحسيد والأقسة المبايدة العامرتية (مالكتو عبات الموسية المراجة واستانه العارتية (مالكتو عبات العوسية الإخران الراط بينان أن مدهموذا العراسية

إن الإجابة عن المنطقة الاتفاه القار . تمثل مصالة طيعت و لشنته ومدودة الله إلى الا تكبر في شكم طيعة المناسة للمورث إلى إلى الإجماع في إطار مو مدوع الاستحام بسائلسوات العربيسية المسودي) من حلال المستحدة المنطق إلى المربعي المعطمسان المستوت المستحدة على ما جاجت بسنة التطوية المشاقات المستوت المستحدة على ما جاجت بسنة التطوية المشاقات المستوت المستحدة المناسقة الم

شبائها ، وجنيه مبوق (الآلف) في القباب السببانية الأخرى

أيس ذار القاسين وجود سويه (الكائف) في التقاد السامية الاغرى الاجدمن لتككير يحتجز لأوان مهرعي علا طفات لسمية اعتله ليمث تلقري المعبود إد فيراطر ببوزاسن فجمتني أيرا والاشتها العرب جهية كيسير الكسطانتين من فرامض للخك لمستمية ، وانها الجهد لمبسدون سقح طيبسسة في مجال تتفات السفيه لاسيعاقك حور الكثابات السيشية الميكلية فك أصبح يمعور البنطين في لنفات فسامية فراده التغرش الالدية والملتمانية واللاشي يخار الأوجارينية وا العربية الجبربية أودا تغراج هنهاس التجسف تنافران الهجات في المبل الجزيرة العربية والخربية علمه العرث ه د للجهود بينيا عن اللقي من الدر ممات فلي ومست يسحض عسمره فأرد للحات المسامية أواغارها فسنجة فسنكرق للمرز شيكرن يسرو كلمان و من جهره في مجال للعات للبامية بيس بقاف على ديد وكانت السيا بسفدييان جهرد المستأمراين والقسدة خالص فغر الله كثيرين الرقي مطلب زيجن صرية الكساف فسي الثفات المنامية التغريرا بريدان عراد الميداحن وجود الدر المعربات عن يستحض القابلات المستميلة الخفران غور المربوبة لوطل كائل وجواده في الحريسيية كتكاف لوجوده عَيْ عَدْدَ الْمُعْلِمُ فَاسْمَسْمَا حِيَّةُ الْكُفُرِ يُرَّا وَإِنَّا عَلَمْ مِ الْهِ فِي تتبع ملامح فأنا تصورت أيريحس فللقلث للمصيديها الناسيان والبجر برية الرجود ولألنا لاعبرت طيروبهم فقلة غيمية مشأته ومسركتك هذه النشاة القلامعراس

الرجوع إلى قام بحلى اللعت المساعية الأقراق التي تشارك الجربية في الالتمام إلى المحراة الجدمية سعومة وجوده فوية بريادة حتى تتيسسخ الراد اليامسسين في حسولة ورفوته مخلته والخراس قائم النعات المساعهة الأطراق قلدة الأكمية التي فاسسمية في المساون حلى

ينينكية فسي الجدوب والاستورية في الاستعال والأسورية في الاستعال والأسور والأسورية في الاستعام والأسورية في الأستاء في مالا والدينة الأولى المثاب الألباء الألباء الألباء في مالا يه الآل الذات الألباء في مالا الألباء الألباء الألباء الألباء المثاب المتاب المتاب

إن استثنيج تصوت (الكفار) في الله الأدبية جبيد له وجودة وجودة أبيد لكله الأدبية بعد المرتبع الساعية على وجودة في الله الأدبية بعد الموثا ساميا متعسسالا من الله الأرتبسال في أسبيدية الألمة الأدبية ستطوقاً على جبالا الله مع الاعتاف في حيد المورب بيالا والمجهور الإسبيدية المعاملة" وعن المورب بيالون المدرب بيالون المدرب بيالون عن المدرب بيالون المدرب بيالون عن المدرب بيالون المدرب بيالون المدرب المدرب

هون (قالف) في الثانة الأدبية هو الإنبان وسعارة الا خفرية من اللغة الأدبية الفسسسية إيافظ فيها طعوت المشكور الله وقب وجفها طبنتها من هذه المعردات في نقلب الأستاد المقور العقر سايمان الموسوم يساؤللها الاللية (فييسية بر الأسورية) الريطية وتنويجها و الدوادارية إلى الجدول المشكور الإماليكي وبسين هذه المقورة إن ومبائيها في اللهة لمراكة و

تعربيانا البييا	فلرسان	فلحة مشيت للابس	تعلیدی انسوس آثابیت تسمیه
	10.7	New	센
	e ¹¹	Algas	4
2 (4	şÜ.	Karken	ارلىن
unnis	in the	in.	قبر
Typium	gag, 1994	4	, il

ولم يلامس تتكل سرت (فالقد) إلى تابة فعريسية فلسط بسس دهنت طردت من طلعة الأكتبه في للمنت الوريية وفيها صوت (فالأند) - ومنها اللهة الإلفايرية و عريزينط وتباطأ وفيف يستكرف القوي نام السي تنفيم

اللم بدياليان التجاريخ	تعني بلارجة	تخيفره ففق	ستردة ين الأحية
Airphi	السيب	والشفان	크
Dragation	Day.	Jackmann	اركش
Harte	ayl.	Karon	أرن

وريادة على نأمون وجود صوت (الكاند) في اللغة (الكيه في الطردانة المتونة في الودران المطاور الله ستطاعمها انكر كذك موخلاش لأقم لمساله أتعيث البعثين فلغريهن هي شوك فعوات والهيم بر الذات و فقامهمي فقله لعربيه إلى إفقائه إظهد لماردان في لفاية الألمية الواردة في الهنول فعلستر إيه الله هي الكارار مخاها (نيكر) في تمريسية و (كمرّ) و مطلقا في تعربية (جيس جوس) ر (ترامس وعطاية ير وسن) ﴿ ريستر س الله الده (الثَّاف هي المعتبس العربيس وجرم ومعرف (الرب) في الثمة الأعيد ومخالفة إلى) استها (القساف) في المقابس العربين ، والمائرنات : (تسكيه ، و كرامن ، التيء طائل ا ي مطاعة في لحريهه وعلى الرائي إنطالي، والتركم والعران ووالمردرة لتطلها الكالم ومستعرض فالتكاهمول تمسول موث(لك) من أسوات (لجيم و اللسظ والكائب) عن لكاة الغريسيية في مطلب: (ما عسبوت (الكليف الراكارية "وما لؤرانية وجالساته") خدائي الثقه والأوحاريتية وغيطو حموا المقسط جيسا قسائرية (ن 196) تاني فران بطقسته في ثانه الأكبية الأبكون المعرت إما لمذي أو مثانيا عن الكاف لم اللبية - و الثلث ليد نصوت (الآلات) وجود الي اللحة الحرابة ، وقال غيس في الإيمنيقية الميسرية للني للدحروقها لقازر عكرون حرفأ وهي مرابه درايب (بيد هن عطي كان منخص الرئست)""،

و كترف الثقة العربية لوعين من الأصوات في الجدوديا "السجامية الثابسنة و هدف إثنان و حسيرين سوتا والسرات ملحولة في النظل في نقسية أسيرت يكثير منطق إذا وقلت في الثامة و وجمها أوالة : إستانكم ولما وردت الملاب في جدول الإيجابة " "وسيستل من الجدول المنطل إليه في النص المدكور الما ما ويطل يضرت (الملك إلى في الناسة

gering o Spring	نبت لزعبة	djar	بسينه	فعرف ظهر ن	تعرف تعربع تعلي	تعرف الله
१८७२वा र १८३३	Ŧ		.46	7	1	

للمحنى اصوات : الفين م الخام واللسام والسفال والباء لمركشه ٢٠ ولقاء الطنباة القبيل اقتلبس ووساف مطران دار إذا ومحث كل ما يتقلظ به في التسان السريشيء بعددتنانية وعشرين عرفا استأسبها الملقسية على والطالعن العمل المستملق على : الألف الن الهدرة أوالهادء والقيس (أن الجامسل فعرعطسة) والمستساد وللعاد إأى لكات الترغمة أوالتين واريمه من أقسمي اللم وافي الجامل (الطائب) ا واللون والكائد والقاف ورائلان من الأنف وياسا المهم والتون ووريسته من موطر الاستثار وهي هسروف المحيرة والراق والسنون والمنك والشنون وطيسه بين ملكم الأمسقان واعلى الدائر والذال الطابو والنام والثام دوخصيته من فكسطنين وطئ البساية المقتاء والبساء لمرشقه والواوا والقاء المركمة وبدا الأتد فحميته للتي يسمين تعرب الأند فهنوس كَتَبِيتَ فَي المَلِيقَةِ بَعِرِهَا بِلَ هِي تَشَيَاعِ المَرَعَةِ . "" واعظمه من ثكر السوات الثقه تقسيرونيه عوالمعرفة المعروث في الأصواك الذي تلقط بالنقار عنها من اللهسة

و عظم من ذكر السوات الانته المسرونية عو معرفة
المسرونية المسرونية في الأمالة
المسرونية المسرونية المؤلفة وفي اللغة المسرونية
المسرونية المتكونة من اللهن و التسرونية المترسة المقال المشرونية المترسة الموات وولاية
المرون (الهامل المقدمة) في اللغة المسرونية الموات من
الموات المالك في اللغة المسرونية المناس من
الموات الموات المالك في اللغة المسرونية المناس من
الموات المالك في اللغة المسرونية المناس من الموات (الكافرة في اللغة المسرونية المناسة والم

السريطية عليهن المصرية" و الحيا اللبس يوسطه مطران لبعد من ثلث نزيميا السد رياح أن يكون معرث التكافئ) في السريئية و باقي الثانث البسية الأخراق الا الأسر السوت الهيم اللاهرية و الكاف اللارسية والداك يتلظها العيسر اليون و عرافظ البيم الأسمى عند العرب نيشة و إلميل على نكاة أن البيم الأسمى عند العرب نيشة و الميل على نكاة أن البيم مصورية عند العرب نيشة عراف القسمية التي لا تدخر معها التكاف محمورة من الحسروب اللمسية كما التسمية ينتك من أنه الا يوجد في المنا واسمة عرب سية فويم ينتك من أنه الا يوجد في المنا واسمة عرب سية فويم

رفي العربية الوتربية المعروفة بستحد فهجاتها المبدود و المربود و المبدود المبدود المبدود و المبدود و المبدود الم

طالف ر شعرتها في صوت الجيد في فعر بهه الجاريهة الكارف ان المستقرب) (١/١/ الكاف كما في إلكاب ر) فيار - (راكاب (براكب (براك) ملك

۲/۱ لغان که لن پاک یا ترت کویلهٔ ۱ به کان بر بول زاید را که سیخ ، کان

"أ" وأي سالة أور منشور حكر لرد الذابه لحريسية فيدريه استوقه (هـ. أمر) مكارية بسعورة "هــق بي ارهو يدل أد ولدير إلى أن قلطت قريبة فيدريية عن دورية رئيست النهيز الشهرية "" وتعون الثالث بلى أن "أسسسرة تاريعية ديدة أي ناميل صوت (للكف) من أنه ميسنل من قصوت (الجير والشيف وقلائد) وسيكن بيان لك يحك

ويرية رجية صيت (الكافر) في الله المحسوة المسواة الفات الله المجسوة المخاصصة (الأم) التي وهنات إليه وهنات الله المجلسية المخاصصة (الأم) التي وهنات إليه وهن الله المجود المحسولية أو وهنا المحرد المحرد المجاورة المحرد الم

فأنسأت والجيومن الأصوات لمجاورة والفائدين

وسيعبض والمتباق والقلال والجيبين عبدالبيدتين

المهموسات 🥈 ونابع طماء تعربية سيبريه في هذا كأسير والريخللقة بعبيد مبهر

فعسب لمعسطتين صوث لنظ إلى الأصواك باطيقتينه والصوت لطيقتني بثثج عند تتصل بوهر النبان بالطيق والطيسق هر الجراء الرخو من دؤخر مخد فعيناء ربن الأسواء الخياسية يساسبونا الغبن والحادريمان أن يضاف البهدا صوت الكسف ايت وفطسودإياتصرف لطبقيه وأأأ اذن اصواف الطاه وطابن والغات والكاك لنبيرمج تومها مطبلسة فهي مستخبه عن الوقت بعمه واطباقها لا يرتص في جانب الگر المسمدي اندي وسال طان لغيير المظلي لي الكلمة للكرغبها لعد هذه الأصوات ويهلو لن سبسية تسبينها يسالاسواك (تطيلسية) عن كربها تنتج مي مخرع فحنك قابن أن (الطيسي، وأسد بحسس عمام يعديني ومقواجرين فركن وسين معبطا عيسي إداره ليساقي والطبائسية الى الأصراب العريسسية لتى فيها عطة التلقيم فراهليال المثل أرافينك كلمرة مستهم كصمسب للطل وكصيسيه من رجان الاهر كالصوالية لقري تطرف معها ويهودا وحصا تلسكه فطنعس ذميب يبجيه فقراء الإمينق واليصر الناريز س لخفا يبي فسطلا مسين يكاتفنن أتيسر فاقلاف وبان الحسد في فلتأتى ممسنا بالأستى منته بينسوما كما

1 - (السطيقية)/ المتطلق على مساسرج الطبيل

فأممه بيدالا وخشار اللاولادغاز أن فمن معوث الكلف مم أسرات والجيم وطناك والكثار

فالقد مناصرت لقات فراعويسية اوسامغرمت

الاستطيع للمستث فرحوت الألف مخملاش العريسية ما لوهم في أو لا تقلالة فسوات بها علاقسية والتنز فاوتدهل مباشر في مصور مبرد (الكالب) في المربية من عبيت للمقرح والمعقلة أأوطاه الأصوات المن (الميم والأسطة والفات و من خلال العرض بمريضح مدي فكلاء فللمحاء بالمحتقين والقراطسهم مي مجيشتان هجرب تطاف

المعاورج والمفاق والقاق والجهم المعاولة بالم

ذاهب التقابل بن محمد القراهيدي وك ١٧٠ - هسم إلى ال الكاف وطفئك مشرجهما والعداء فلهناء الأفل متهما الإيريكال) بمنيه إلى اللهاة لأن ميسيقيد، من اللهاءً .""

ف الهيم فقد جعلها الخابل من الأصواب الشهرية مع ليس والشاد لأن مهد الله الأصرات من شجر اللم ان مطرح القم الله ويوسل سيوينه إن ١٨٠ هسم فأكلب القبق معربها من القطب ويع يصبيهما الى منعر ج والط كالبليق اقل البرس كسي السان ومامونه من المنك الأهلى مغراج لكاف أومن فمال من موضح فللله من اللسمان أأسليلا ومعاوليه مي العسمانة الأطان مشرخ القياب (٢٠١٠ - أما سكر ۾ فجيم فاسد جمله سيوسويه (من ومط لحكة الأعلى (""مع تذين وقياه - وقا نايسع أخلب فقداسي سبيريه فيعاديف الية

الجانب هها الهور والهنس الأنا فد سيوية عبوس

ve bar northen in them.

Torfefully (رحمه يجمعهن في خاصم العمواته perjaction)، فالطبية الفاع مزمر فلسي على يتمال بالاطع ليمك المورى أن يضيفه المبيلات برادي إلى بخلكاك الهودي بما في تقسطة إلا استهما مين إذا عركة حضيرة علمودة لافتها بيش طرف فلمان معها في يضع محايد (100)

الما والمستقدا أنسد بمجسه المحسنتون إلى الأصوات التهرية أراجتم عند للمسال مزيكر المسائل يساللها ا وهي خارز اللهاة خاص وراومن مزحر المستسبقات والصوت تصرع منها في لجربية عو الفاف لاغير "" اب لجهم فقد جمله المحسطون من الأصوات طائرية . ويحان خاد الثلاء ويحط فلجان يوجط لحلك الأخلى القدونينة للمستمى بسائفان والأموات الحارجة مية ازياده فالي فجيم معونا الفسين والباء أأأ أرمن جهه المهر والهمس بالنسبة تهده فزصوت عثه فمصطبن مِن خضاته الأعمرات فأند بلي عموات الجيم مجهور - حلَّ ه هر هند للمستدامي، و هنر اللمسات والدات من المهموسات⁶⁴ علد المعتقين اراكل المحسطين عفرا عبوت لجيم من الأصوات لمركبة رخو لمعرث ترهيد ص بين خمرات العربسية الأن يتصف بسيده المطة والمعوث المركب مموث طمجاري مصلكتني البسيل ومطبان هيمسد التوابيه الإلأا كان الكسسرطش إلتاج الأبيوات الشديدد الاشهارية بواسرهه روال البانق فإنقامها بين اسورت العربية سواة لا يزول ديه العالق

بل بي فحصوبي المتعدي الإيتاسان المسالا مريحه و إنها تهدي المتعدل المسطيح مرحد بير التعدد المتال والاطلاع المثل المسلومة في المائل المائل المسلومة الأسرات الرخود الإستانية وبعاد المرحة تصمح الأسرات الرخود الإستانية المتابعين بيطه استالك المبرية بسبة المتابعين المتابعين بيطه استالك المبرية بيدة بالمتابعين المتابعين المتابعين

وربي مائل بالا فتريش فيهمظ بمعارج الأسرات طفائلة الدائم والقائد والفريج ، وذكر يعض مساكها المخطيع أن لكين ابرار طفائلات فعضاته بمستجابين القدامي و فسطين الطبي النجر الألي

 الشائف المعاصل بسيطها بناسي ماريخ تلطف وتقطف

السدماني الفخي إلى الرن الفسائد مسوية مههور ، وهي حقد المحسون من الأصوات المهموسة السلامات المستدفي إلى كون الجيم صوبة الفهارية وهدو عالد المحسانيان صوبة مسركب ، أي زائلها وي المتلكاني

كالمعرقير الثالث يراغاني والمسائي

الشرعت فيما لقم تبينا هي خلافته صوت (كالقدر



سامبوات (الداف والتساف والجهر) واستقر في مرض ما يتعلق بصور: (الداف الفسه فاد وصل حد السوات المرسيسية (الاستيه والفرعية في التي التكف موات المرسيسية (الاستيه والفرعية موات (الداف معرف الدافية والمرابعة والمرابعة موات الدافية المنافية ما يستوية والموات (الدافة من أن مدرج المعربين ومختهما واحد "" وهذا البلا عبل المرابعة والمنافية والمن معيدوية وحل معود (الدافة من الاسوات الدافة الدافة أبو يقر بن مرية إن الالا مسرا المرابعة المنافية ا

ولا تكسير بالدر ماكل بالاستان المراد المراد المراد المراد المرد المراد المرد المرد

و استي الآخر الفائدة ويتيونه إلى قد المسرف الذي وينهذه [7] وتعد صوت (الكاف) ورده غير شايد طبن وجود عموت (الكاف) الى العربيسسية في رسن سيوية وابان اريز و السير التي إذ قال فيسير التي إب و الكاف عرائي بسنال نفظ الكاف التي يسسين الجم و الكاف و تجهم فني كالنف (الله وقد عدر (الفرطين النا الله على من نطق اللساف كالداف متسير إلى شورج منتها بسكل ومدي في عصوم "

و الطَّاقِ الرِّسَانِ مُسْتِلِقًا (تَ ٣٨ دوس) علي صوبك والكافية عيرومته مسيسم وتناف الشيمة الاسهورة فمرث فكاف حرمسون لكسف لمجروف فسي الأبينية فعربية . قال بن سيها في حدَّ فبطه: (أبع الكشافينها نعد العير يحلم القويء سئل سيبة لام عيبته نفره ويسية الفقد إلى لحن حي بسية فالسف إلى فقام الما فقف لتي تستستحديه المرب في عصريا مهي نحث عن كصحت الكاف الإخها الكل ظیلا وللمیس تشخف . . إ^{ن ان} و الطعبود بجارة اس منيه في هذا اللمن وأب الكاف اللي تمستحكيه فعرب هي غصر الله) في (الكُلَّف) الكن لحن يصند در ضلها ومخي ثله ان تطلها غان موجوده والسطحا في رس ليسن مصيما أأرمن الأثناء الأنقران فقي ويورد عموث فكالقدفن لعربية ماذكره فتكمسن إث الأكامس في إنابه الشهير (أحسن التقاسيم في معرفه الأقلوم) عن ان زايل هني - پيوطري هييم لانه فياستونين

لوجب بكب ولرجل كل الأستارون لاكتبسن عخم فتى يروثة حند المسجمار فكقساها وقسال هن رأنن تخبي والإد القلبهام بتزا ارجور ماشباره ويجري أن يكون استعمل كالد اللعة وجميح لغات فعرجه هُن بِرَادِي هَذِهِ الْوَلِيرِهِ [1] أن أصبح ما يَهَا نَقَهُ عَدَيِلَ شُعَ النجنين لم بقيه المسجار إلا الاعتسال وإن مستقهم وهنتر)" ، وراد لسي تهانتر(۲) بسيسطران التحسيدين (13) وتلاميون بالمستحورة لا القهم . ويجعون الجور فاقا فيلولون الرقب وراقل أثي بروث هي المنتجاه فكل إنه رئين. .) ¹⁷⁴ . وهن اللاز التفريق بين الثاب المشرية التيرمران بهه القرائن الكريم " والثقة العميرية السادة الى يعض القبسال العربسية أكاد (فيسن الفنون شاء المعسور جود لطق الرحما وللجائي بماحتا فكعدش رهه يعملل الجور العربي نهد المهد حوث كانو من الأفطار فانهم في النطق بالكسف نقهم لا ينطقسون بسبب من مغرج فللسيساك فقداءال الأحمار وتماء هو مدكور فن كالب لعربية فيدمن ألمني الفنان وماخوفيه من المستك الأعلى وما يتطالبون أيضا من مخرج الثاف وإن كان عطل من موسيع الكاف وما يقيه من المثلة الإعلى كما هن بل يجيمون چها مخرسطةً بين القالب والقالب و هو مرجور اللجيل بجمع حيث كقراءان فرب ارتقرق حلي

حسر فلك شازمه عليهم بين الإمم والإجيس مختصه يهم

الايشاركهم بسهد فيرهم مسمى ان من برود الكاسرية

والانتساب إلى الهول والدخون فية وسألبهم عن تتطل

يسها و خدام آنا إنه يغير الديسسي المديح من خدال في المروبية والمشري بالنطق بهاء الشبات ويظهر بالله ثنها لقه مصر يعينها ... وهم لهذا المها خنر الأمر في المحور و القريم و هر من اطلب مصر ويستر البين منهم لي النطل بيده فقلك اسرة وطاء خدائه المريات به البين بسبق في متوارثة ميهم لقه اللي صبى بن عليه وسنم بمهلها البيد الأهل للك باعدة المراط المستليم باير الكاف لتي لهسانة البيل



قالبه الي من يوريد في قوادي من المرب حسان لا يكف غرين بنطل يها ۱۷ مطاسودة ان الخالف مستى عرطم بحسود ان المرب كاتوا يارجون يها الأسران ، ولكن الشاعر ان المرب بريش (لا يتناب الماسة)):

ولي ما يعمل لقب الدق كالا بيتو أنها خاتر دنويه ميمه كال قات تعرب أديدا: دكه يطبخ حداده ينده معم يعم كاله فات تعرب أديدا: دكه يطبخ المته ينده ما في طبح المنه ينده المنافية المتعلقا ويندله المتعلقا ينا شريه فلا تعين إنداد الميم الأعرب أوبه نداي القسل حد إلى يند تعين إنداد الميم الأعرب أوبه المتعلق إنداد القسل حد إلى ينم فيدال المتعلق المتعلق القسل حد إلى ينم فيدال المتعلق المتعلق

مرومون الكف عيم المبيش

صور التألف فند فعصين سور طبائي سيسه الي فشر وهر مومر فحلات ويحدث به فسرت عد تعدل موغر اللدان بالطبق وهو الموضع للسه الذي تتبع خله فسرات التشار والوائين والعام والسد دهي التكثير براهيم أتهن إلى أن (الشكار) المكيسونة عن فافات تقيم الجيم للسائرية أن (الشكار) تاتها عن

سهائي گلمس الدر التر استناه والد الدنور الدر استناه والد الدنور الدر بدر الدنور الدر الدنوان الدارات الدارات

ور طق الذات كالجيد القاهرية ويسرمر له يسعمون روازي صوت (الكافر) كابر مثل ما در يسسانا تضميله ومعتبر على تقبل من (إكافر التربية (اسموما أربانها يجور علا انتخل موطاة في القسسم ، الزياده علي ما عبراة نبيم كانت تقبل الكاف صلا القديد مجهور علي حين أن المهارين كابر بنظارمها عمونة مهموسا "" وهذا يكلمنه مجهداره لمهم من حسيث مينها للأسموات المهارين أرماع حسنسرة المسموال يمين أطبه إلى اللهائ بالأسرات المهموسة منبور عاد، انتطال بسيرة البياة نبيم بالتمنيم والمهم ما وتبيد عاد، انتطال بسيرة

جحال يسعكان الباهستين بمبان كالي سيسبان الاستثمال والترجيح الى بي القبيقة علت أحلا مسر فالمجهور) هي العربية للقنيمة - ويمكن أن يكون مطائسة مجموعة في العربية القصدي اليروسانية حركومة فسيسح مجموسة في الهجات فعضرية الدينية - أن نظيبة الطلستير اليوم هرمن اصل حدي 🐡 و علا الإحساندال او الكرويح لارصعد أمند الرحست فطمي فالمسيق الأن الموافا مههورة ومطبقته لكراس بموث فللسناف بم يلمقسها التابير أر أتتعسون في الصفات مثل أصوات لضه وللناه ،وقعين ،وقعين ، كَغُ رسطي طب أيناء للبلل لببريه والمضربة طي مدسوءه أويلي بطلها مسلس خلق شافة الأون آزونا حلى كرخوس وجود مسريث سونيّة تن يُتلجها الرقب فسنست إبراقه المكن تقسيسهم الأسراك فقرعية الترتكرها مربرية" ووضعتها المتبورالي فتتعين الأرب اسوات نهجية الرائها عثل طقا نهجيا وبكلاعثين الفاقة القرابين الجيم والفاقة - والجيم القرافانكاف من مثل برقل وتدن مع ماهمسيطة أن العموت في هالين القلمين فمته الهيب وحذا فصرت عوامههن فأذاك وخوافق يتميه غثيرامن فعرسين بالهيد الفساغرية مظيله هلى فجيم للى ينطقها اهل فقاعر أأأأك هما يبدل

سود الأقت في سورت نكات أو سوت الآلات "ديو عقر في الأدام اللغري في العربية الله نطق فاسطه كافا "" في القال التهرية فتي مسرت كنك منتهه في ينظم السمارج إلى الابلم ويان نك فرنهم الله فكة بالفي فتي وكال في فال ورائية في رفيسة "" وتحدر وجود سوت فاكلف في بقدم لكاناب العربسية فيالنفريها ويكترس بها يسالك تصويات للهجات الكار في ها بالراف فيون في عاميتهم يتلفلون عدد القدمات و عور ها بالراف فيدرس الكلب وكان ورائية .

والجول الدون ايد يقي يتضدن ماردت ورد ايه سر الكف عن الهجه العرائديّة في نزير اللحه وفي وسطيه والي عفرات وهذه المعربات مسحاه وأقبل وسلات والتسط من كثراتها في اللهجه المراقسية طعامية فها نشك في العراق انقذار في نشك غير برهار نقي تسدير عاها فصوت والكافاد في الله العربسية مشاذ ومنها اللهجة العراق المكافد في الله العربسية المعيث بنه التال تبلي اللمة الرسمية وراهم من اللهجة كاني مصدور على لهجات كثيرة واللهجة في طبر اللهجة العراقية على المحور الإثن



أميل ميون كائب (أشرده وسماها	thys-athetic push respibli
فتفارفتني امير عثم تبديل اور عين	مالاب
فلطبيقاعت فبم طرفتان	النصد
القاف اسم عقد لعداد	منگهن
الناف منع علم عطائر	كاطع
فكاآب السنفر والستقور طكن من المسربة فمسكر	مستالون
<i>ب</i> ح	
الكالمهاطرية) سم علم شكار	ميهم
_l date j _e date	خلال
للك شريط من الأسائل يزور يضريح الأسه والصطعين	die
الله (فكر)	گار
[F_j])	4,3
الثانب الم أله يولن جها	o₩
هلاقت أم <u>يل م</u>	435
فللك كال ونفرج صوفا يصنفه	B ₂ S
الثاب، رنع	والع يا والع
لڈان، ڈرپ تاب لا	₆ 4
والبابد المدح	گين
الثاب خال وسها مكال	JL.

أميلا ميون كان ﴿ أَفْرِدَهُ وَمَعَامًا	daysestadispust respibl
تقلد انل بناه الهمور المرين يوسطنها فتهر	-
اللقدار ليند علد لافراق	424
فتض فنكوس	26ر ک
القالد (القيدر وهديري القباة	<u></u>
الشاشير وماوره	غير ومكايرة
للآف (سن) بث	ئس
الذف يطبح للبلة وعوجمته	£ jiwa
الله وبشو	مياك
(वें)	مكره
الكاف (في البعاء بنافريه من النافر	مسكوف
للاف (تبد ق) عرضه وضع على فليد	سق.
لقاف (المرقى	سک رستارک
अतंत्र) सेवर	25
فللسد مهوق يشبه فهراهير	ليت
تلاف مِن.	22.0
المتحدجة	عائراته آز مائرواته

أميلا ميوده كانت أو أشرده ومساها	اطيرده اسمءانساره خراف
علق، الآله في يقدر به الأقلار	بگرامیه
القطب المقر القهرد وإنتهاإ	25.5
لات لغيره	غهده
تقلب الأي يسن تقيره برسطيها	¹ 10.6 ₀
لقف ناپ	تعي
للق، قضره	التعلي
القائين عام چانلام او المورد	المنبعة
القاساء وعيمه	كسيه
فكالدر خمر يقلع وها اكس و	غمر
تلظاء مطال يبنتل الثام يقنان عاد	كصفى
لكال، الذار النكس على فجين	كليمه (لير كلينة)
ملاف بقض	Between
ناقلته برج من لحم طبئري	لسيد
فلف غيم ديك يطاع) وغيم للله هراقية بشهور	424
القاقب راقي إيطارخ نتحى	رگی
القالد، الله يعمل بوسطانها جمر الش	ستاش
الطاقس محاجوات	معرب



اميل ميون تانت ((اشرده ومساها	الأسرده اسم بشطاع خوف
الكفب منقود	عناوه
الشفيد فيبراكة كطل يهيا فتنافيس	4 <u>8944</u>
التقد خرق مشنق	شرة رمنسة
للَّكْ، بَلُ لِيْبِ وَتَكُي بِمَغْيِ يَمِنْ £4. وَبِيَاا	1
تقف القر	نغر
فلفات سن بمتطنع إلى الإسم	للوطر
اللك، هم ترجو	, y.j.L
النظاء أفكي وبحرع صونا بالمقه	战
لتف وبع	يلع او رقع
لفف عرب فيلا	جد
القلاب، المنبع	غمى
الثاث، بال رسها بگال	JE.
التناف علم ما معدر الك	خك
تلف يكمرك ويكلم بحركة كالهر حش اساله ورجهه	ينازان
14 JH	ad.
تقاف، يشافكر في كل عموره وغيرته وفي السيق تأثي يمعن هراس	ساري

أميل ميون خاند (أ أشرده ومساها	الأسرده السمية شعلته حوات
فلطاء ضم سينة حراقية	مكرگون
تقال الرجل فسمر عثير والتعيف علير وعلك لمرأة	ئر <u>گ</u> به
الكلب غير بطيف اغتزف رنبية	ناهر
اللاميد حول مصار ع من فلمنشن يكن يه وسم الطاق عليث لو1/14	2.6
ورد برويه	عله
اللاف. منزب الرعد قبل النظو	42 ji ji
لقائمة عصا في راميه الراء من فقير أو الحيد	ماتو .
فكقه للرأة تثب الأوك في مهابر اللاءة	시설
مد در	25
لكاتب ورز أبده لأسبها بيبث لعيمة	da
بردكيره أو مازمتك الإسبية نهبن فسيعة	بسرق
فلف. مكرب	سكوب
الثانف مناود من اثناف	4,5
الكتاب، وفقه الهمي ملكريش من اللقة الإثباليزية	ائت
فشيث	برغيه



أميل ديوت كانت في أشرده ومساها	الشرده اسم عشطاء خوف
فقف فرده بشتر فقاة	Alia

الشوامث

ا بعدتی ۱۵۰ پری انتخاب السنستانیها می ۱۰ در انتخاباتیها در ۱۳۷۰ الله په ۱۳۷۰ و انتخاب این ۱۳۷۰ و انتخاب الآخر و انتخاب الآخر بدیث نگات الآخر در انتخاب الآخر بدیث نگات ۱۳۵۰ بنتار در انتخاب الآخر الات

الأرابية على المد فريية (1.5)

در منظر الفلادة الكادية و فرانستنبه الأفسسورية (در وايا الروايا الروايا

الأكار وتعتر وكتم المنات السمية الأكا

🕐 ينظر مند فقات النامية النازي 🕚

۷ مى 🤼 🤊 وقىلىد خار ئا الكتاب اللهاير امينامىيا. «كَافْتِ وَعَلَى الكِلْدُ أَنْ إِنْ مِنْكُولُ إِنْ مِنْكُولُ أِنْ يُعْرِفُهُ

 $\sigma = (a,b,m)$

الأربانية وقاريت تضمانية وتربانيدال معربية

المحطورة والا

 ا معرضة طريب عسى كافئة تجريبة تكاريفها ولهجتها وتسلها) يستقر الروس فاسه الجريبة الريفي كاميال اطالاً مطيعة جامعه دستال

Care

Special TA to 19

وها وال الأفا

TT of The

 $\nabla T_{-Q(1)} = \nabla p$

10) ينظر ، فرديد الدربية الجنوبية - 10

 $\Phi = \frac{1}{2} \operatorname{position} (1 + \frac{1}{2} \operatorname{posit$

ر ۲ ينظر دانومداندر پيد انچيوبيد 👫

71 (d. 6. 71)

الأكاك ينخش الخدامتان فللبيد فعاري

والالا يبطر مراماه والصابطة الأا

والان ينس رتويخ طبيب اساميد الالا

2.6 may 244

 $(p_{max},p_{$

(77) _{Smi}tte 191

الله المراين والمنظمة والسو

(۳۹ ينظر اشتارج تعمل ۱۹۰۰ ولايتاجي شاري مصر ۱۶ ده ۵

 $x^{\frac{n-2}{2}} \cdot \log x = \frac{n^{\frac{n-2}{2}}}{2^{n-2}} \cdot \log x = \frac{n^{\frac{n-2}{2}}}$

والأال يتملى الأسيات القرية أأكال القامل الرعقم المم

الأروش لاسوت بتنويد الأ

۱۳۹۱ - پېيان اشراق يې ۱۲ مشان و تسليقيد ، يېملار ۱۳ منيان و تشکيفيد (راسوات السربية ۱۳ نورد الطان الساندي و اثالا دور

p(T) = 1 with that

الكالمنتمع ليمد رائته الالا

۱۹۱ پنجر الدخواج عمراهای ۱۹۳ وکسواد کانوبیات ۱۱۰

 ۲۳ ينظر الأسوط طلوبة ۲۳ . والدخي في علم أسولا المريقة ۲۰۰۱

والمحاص في عليم فقيله المخطر المليم المصوف

THE TO LONG STATE

ignored and the second section $(p_{\alpha}, p_{\alpha})^{\frac{1}{2} - \frac{1}{2}}$

والمعماد وسيا

ا جوينظر ايستانلرس السامسين ⁷⁴ وعيسد الولنيةالمرطاي اللونسوس 4

 والدين بينمار الجيميرة والرقائمارات استعابية المبيدر ايناه والترمن مراك

4.5 × 4.5/5 approximate par - 75

 $\label{eq:total_property} 0 = - \frac{1}{2} - \frac{1}{2} - \frac{1}{2} - \frac{1}{2} = \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} + \frac{1}{2} = \frac{1}{2} + \frac{1}{2} = \frac{1}{2} + \frac{1}{2} = \frac{1}{2} + \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} + \frac{1}{2} = \frac{1}{2} + \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} + \frac{1}{2} = \frac$

١٨٠ - ينظر الرميع فالتجويد عي ١٨٧

الأول السباب مدون المروال لا بن الحج اللسباب عبد المرابع المرابع عبد المروال الاستان المرابع المرابع المرابع ا ---

قرق رحمه ۳۰ وقدرس قصوني عندين صيبة دعلا جي قوموي عن ۴۰ — رسالة ماجماني

TT SE LTS

أحمر الكاميم و معرف الطليخ التطليم في 1.

€) می سر ۹ عاسر، و

الأديبكر للقديد لابن خلبون ١٣١٧.

 $\nabla a (V) = \bigcup_{i \in V} (0, V)$

الافاد الايشاخ في عارج للفيد الأناء الألا

Add STATE OF STATE

- 15 / 1900ميل اين الطيب المولي 15 / 15 / 15 /

وخافتها ي والسخمة بخير

 (۹۹) پیندر معتسر شوه افتاران افسن مقریه انتسره پر مسارس دار ایجره شی ۲۹

(۹۷) فينون صربية ۾ شرت - ٦٥ (۱۹۸) بنظر اعلى فلسوان بدگنال يشر

V Jacksty

الأرابطر البجاء المربية الحالا

ا ادرين (المواد العربيسية **كالليم ا**لراحما**ن**

الظرمادي 🐣

والأناق ينظل اللغاب الألابا



(2.7° بالبحق في جنم أصوبت المربية - المنتج التوريب الحمد

أن يعطر مراجعة لإخرام تحريرة العربية حريستان.
 أبر دائية الهجيب 40 - 40.

والأك مروس والموات المربية الكاسي

والأك المطالبيولاي سوالمريقية أأكالا الأكا

الأكاك فولمد فانته فسربية فتسوييه أأكا

25.9 92 <u>4-4-6-440(64)</u>5-5-66

والألافيهودانسانياليزي لاييرسزم الأكاك

AN AN ANTHONY WASHINGTON

ه 🐣 ينجار الهجيدي تكايد بيهويه لمروك وينهة 💌 ه

الأناب بذاياه فليجاث فسربهة ف النب المرس

الألا يبطر طوالقة لماه الموت الألا

والالا التبطور الللوال مطاهره وعلته وهستوابيته الالا

 ∇F

اخصادرواشاجة

- page of the last of the last

ı

رويسدل ميسر الطب القران (ڪ ١٩٣٨هـ). دع دعل امين الشريقي ١١٦هـ.

رفعين أتقلبو في معرفه الطّليم الطبيبي المعروف بالتستري (ت. 14 مار) الطبقائيّ الطبيعة بسري

p 5.4

الرقاعة القرب من سان تعرب الواعيان الإنطبسي ، التا 1944م (تجدد معطائي فلساس الذا القسسام

1.444

الأمواد الثاوية الديراهيد اليس طليسه الثبلو المسرية (١٩٥ م

المهمود الدورد البرطورالمدين ين هو الا الراسوك الداد (۱۹۰ مدر الدورات دوسو الاقا تدرسية المغير مدر علم الله الطورات دوسو الاقا تدرسية المطرق (۱۹۹۹ الراسية بالدورات : أبوطي المعرف بن حب الدورات الله المراسة الاعراق الدورات الدور

الإشاجع فسرح للمصل حشان بسرابس

W

یای لارب المسرین میندان ۱۹ میهایی کج : مست الهاس ای اسلاح لنمدانش مللسورات اثر آلزمامه تنبعت اللزجادواتند، الریامی ط ۱۰۰ د

 \blacksquare

رتاريخ عندت لمنسية - يسر لين والقسون التار فكم اطا. 184 م

رفقارن القوي سالتان، طله يقرقهه) دد رسمتان جدائزول سائية طحاتين، طاء القاهره ۱۹۹۷م

3

روسود النباية فتريد الواسطة بن استان باستيوليات حريد التج الجيافات مسينة بالريان (15- باستية الإيداع ۱۹۷۷ م دادر المعارف المعار الجرامان

معورة للله الويكر معدور المسريان لايلا رث 271 غدار : فالرز فليلز ف الشائلية الميدر الله الكريان

ر برساندلي بهمات شرقي فيزين دفورينة الميستون. در المعدلة في يواري (۱۹۷۵ م

دريست يي قاد الله د سپسي البيام دار البارير. پيرون ۱۹۳۳ نم

ر ادر استان المسرعية على طاعة التجوري. المعدد مطيعة الكان البكال

ولروس في طم الأصوات الجن كالكيسو النس الساسح

اللزسلان ۱۹۹۱ م - دروسر اللغة العربية - يحي عمال ۱۹۵ مطيسمة جمعة يمكن ۱۹۶۲ م

ŵ

تراح التاب سيوروه نوبي سود السير في (ت ۱۹۸۸هـ) سحة مسور دمن دار الكثب المسرجة الأساراح المعمل الدول بيان يجرش الاحتواج (د الاحدوات الاجارات الدوليات الاختياة الاحدوات الاجارات الدوليات الاختياة

هد

المنتجي في قله الله وسنس الترب في فاصها الجنو التعين عندين قارير الت ٢٠١٥مـ الكابرة (٢٠٠

E,

علم الاصارات المام الصوات الله العربية : قد يستريز الله مراثر الإنساء القومي البنان البيرات ، قد ت علم الأصوات القوية الاستثلاث مهدي الموصول الوريخ علم الأصوات القولة الهذاء الله علم الم

عام القد الباس الأصواب عالمال بتان الواقعان. يعصر ط ۱۰ ه

علم للمه لمريه المغل تاريض بقاري في سود اكراث واللغات المسامية الدامستون فهمي مستهاري اواكله المطوعات التويت ۱۳۷۳م.

الين افتتل بن نصد فارضيدي زند ۲۰ اهـ ا تع د ميدي لمغزومي ود پرانيم السنادران ج اعم

ا فرگید تلکش ایجاد ایدا افدا

الله فلفات فسمية القرق يسرونانان التي امارينساخ هذاكونيد الهمية كرياس، ١٩٥٧م.

قاد اللقد هسموه الطبيعين الداريسورياندان الر رحضان ميد لتراب الوسطة الرياض (1976ع) فقد نقلة الدرسية أدا كامد ازيدي الديرية دار تكتب

الطباعة النشر جعمة لموصل ٨٧ ام

4

گراه تعریبه لهبرینه اسان بیستور استبراهای فیهمچ هفتی کار داشک است. ماهل علی ۱۹۹۱ یا

4

اللائب آبريشر هروين عشان بسن کيس ات اها ميان اين هيدالسان مسيد مارون اينه اللغوة عزام 1977 م

4.0

_ تطالف الإضافيات طلون القس بالات الاستنهائية الدين الفيطائي ... ١٩٠٩م. بع عامر الميد عقمى و د هيد الميزار فيتهائين عط الأمرام الموارية البيئة إحتيام التراث القامرة ١٩٣٧م.

الله الأكبية واليستية والأكسورية وتاريقها والبيلها وقرادوية عام ميينان بهامة المرسل به الكتب للطيحة والنشر (4 م م

اللبعة فشهيد في عمر للسريتيد . فكيسس يوسف سطر ان

المرسى طلا کا پ

الفيهات أي طائف سيبرية فسراك رسلية مسلسة رافد غير الأطهر الملكة كاربية كسورية الهمية لم فقران مركز البحث فطمي وبحياه فترت الإسسامي للفت الأربعان طبة فتريعة وقدر سك الاسسامية علة فطرية الله عند الاستامية

٠

منتسر في تدولا فقر اجلت بن كلب فيسع يون هائوره (۵- ۱۳۲۷) - فتى بنكر درج برجستراسي عار فلهجرا معسر ۱۲۵ م

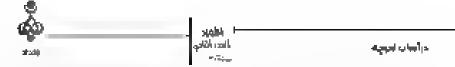
الجر وديوس الميكا وطائح في أوثم الحرب والمهم واليويس ومن فاصر هم من دوي السطان الأكب ، حيد الرسمان بي خكوريد (ت ١/ ١٠ مسية ، خج: الأسسسانا، مهم عطيس مكلوريات على مالاية الهلال

رطاعج فيعتد في اللغة الاعتمام مسال دوي **فالسافة** الدر فيضاء التدري ٢٠٠ الر

الدوشج في طاورية التي الرواب بن معد الأرطبي (١٩٦٥) في الدول الدور إن المساط الرواية الاستدامائل عبر الكال معهد المعلوطات التروسية ١٠٠) ال

فإيبا حزاوسا إنه والإكرون الكامسيوت

_ القلاف لتحيض في فترجن للربي للمنطبث - 3 حلام



حدث مستقرر الزينية المهملة المستعمرية علية الربية السم اللغة المربية الطوران (٢٠ م م القروعة مكارراة

خرس تعوبي خدائشطانتي ۵ ۱۹۳ ميم دعياج عظريش تصاري لطفي ازرساله عليستين الوامعة استقصرية كلية 17 ب 1 ء

الناس للموس خاليس مسيد التا ۱۹۲ دسم علاء بير معيد لمريس الهشية لمستندرية الله الادي رسالة منهستين (كالي الكلي ۱۹۸ م)

ناقا - البحوث --

ربقها طوبات العربية في الأنب العربسي المستقسر إل الرئيسان المبتة كلية الثانية المعمد فراد الأول (1 - 7 -المبتد المقرر المبر (1 - 2 م

الإطباق، قطيقة في أسيات لجيبية - سيستستگور ميلة تطويد السياد ۲۱ ع ۲۰ ۱ م

اللهُ وغارت الشطبة فريانات سنسية الى الورسية -المنان يطر أمهاد فاق دريبة الحد أنسنة النفسية -دادة -

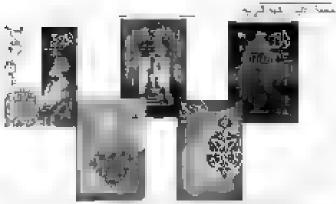


جهود مجلة الورد في تعشق مغطوطات الادب

وعشر الثَّرَاثُ الشَّعرِيُّ العربِي العقد من السنوات درامة وصلية وبوبيقة

د معمد حوید انسایر

1 CT



الشرمة الأسباب والأشوية

و من إلي الحد الأكثر في مجله المورد القرام من المجلد ٢٧ كسيناً - ١ - ٩ الفائسطان كال الأكثر و استأرات بدور فأن المجلة الكور الوائر فا المعيل في التعليل وجمع الناس وما يعابل بهما قالي فلا كموضوع الذي أتمني في يدى الرضاة والاستحمال

ري مطلب عن الأسياب لكي محتي لهذه المجلة بالكندية، فكاند فهمج على أنها المجلة الرحيدة في العراق ذكر الدائرة عساس على العراق ذكر الدائرة المسلم الأمراق ذكر المدر الدائرة المسلمة وإلى القراعة في المحل الدائرة المحتى مثل المائة الموردة لا تشرب على مثل المائة الموردة لا تشرب على مثل المائة المسلم المتحل المائة المسلم المسلمة التي المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم التي المسلم المسل

ولم والتميز الأمن على هذه المياب، مع المياب، فاست كانت لدورة الميالة إلى تقر طاعع لمعطلين، و اماليهم في هذا لحام الهلول، فقد تقرت امالي المرجوم مصطلي جراد في تحليل المعرض بحاية وشرح طعلق. - حب الرعائية محمد على لحور في الي مهلاها المسالس من الحد الارب، تمثة ١٩٣٧ - وتسال المطعمات ١١٢٠ م

ويثرث بعد الاكتور معاد معود امعيني الموسوم يستولون والقيسون الماطوطات القاوية والأوسوة) في موادعة الماس والطسوس في العديل 1. 4 مستقة 44.4 - وشكل المصالات 14. الإيلاد

و شراء وضايحت للنائير الشار شيدرايد المنقل لصا ثر تيا) في مجادها الحادي و الثلاثين في الحد الأوب عنه ج

وتكسرت أرق ريور ة لطيعية في فيواهد التطبيق و العرية، يتقاديه ومحافية فأنسطة البرجيوم خال ناجي لمعروفة بـ إموضحت فطريق في صور ساطح فتعاول عي موامعة التقي عقر في عدمة الأنكسمة عادة

من على قلمه مسطنت المورد ال علام الانتشار و تك الماية ارتهاف المحتون و المطلسون على التشير في الدائلة إلى يومنا فكان

وما عز سهج لمار في الد البحسة. لآثار على والل للكرات لأتياه

بالنطيل لمشكر بليده

السهمج فلنعر

السحنج فسنقرقات

الساعر الباتانية التعلق

(١) تعود المحطوديات:

منات تقول البعث بيفسى يحفظونك الأب القرنها وخصص محتجر البحث بسها والميتها والشام الدور ديها، وهي أيست بمهات و بسليطة او الل الدواهية من بلقي الدور، بن تقدير يصعوبنها وطأة الشبط في التاوج فالبيئة، واللم يقد بالشاهسيات والأمكان، وما إلى الك

رمن ارقال المطاوطات المطاقبة في الحدد الأي يشتص به خار البحث إشراع القبيات المهيج الهيدي الهمازيات (۱۹۹هـ) إذان حاقة الأستظ البالور مبعد همين الرياسي وكان التمثيل على مسلمه فريده طبيع، رقد السام التكثير أل ينسمين التعقيق بهده طائعه على مبهج المبار رسايم من المريدة بالمرتف والتراء واسب اللاب البه والمبيد عن التقالب وعارة فاستروح والبسات مطاعبات بن الملطرطة الأمار ورقرة المطلق طبي عاد إليها

و بد پترس فشی و الرحید لدی بو اطد علی مطیقت حک مو آن طاحاب نو پاتمان مطلقت است. باتن پطای بشراح قسمایشتی امرای فقسوس و باز به از بنامس اس فطایی المحافل تن بنه بخی طاعات کانا را ها او باش آن مثله ۲۰ بالد امراده د

ويحاأتها مبوان مال سطي مدة هاه فيمث طيسطت

هل ديو ان ايي اللفح فيسكن إث في هسلوه للمحاللة فأبيت الإسناء فأعسل للنشر فحنبور أوباد فبال الأسماحاني عددعدة

وفالأماز عمل المعلق المائستور بالقبر اوة الجودة تخصون فقطية فكثيرة للقي عقدها في تعلق هيوان أبي فأتلج فضلا عن الدراسة فهيدة لطباة ففسنتر س على الرغوس ليهرته والثرة أشيره - والتسائر عن عمرته لتعربة في تعلق هذا الأثر التنوس، والاعتراف بههود من مجامعة في عمم المستائر ذات على بيوان المعنى لمطور حقيل عذا فتحقق، كاسبت الأستاد هاتل خلجي والمكتور سأتم فلتبغن

والتحكل منهية الخاصرش كالالتحصيل يستارهن إثباك التغريج من المخطوط والمطيسو فرغي مقسمة الرعدات التمرية بعا ترفسيمها، وإنه فأرد القسروح والتطيفات في الهوامش مع والله الرحسات في بهيه الله قدم يبشر درورته يبيت المستدرك والطيسوخ، والمخطوط لي السووايت ونب ياتمأل يني بتاه الأسميار

ومن المدعد على هذا التحليق أن الممكن بم يوسيسم الكلام ابن يرابعة تنسعر اليسسني لابسيهما للومعيس الأستويوه وغللوة وهي تأيرة كالرمعفرطة للي شعره بشهلاة يعيعهن لرجرته واعرقا يهونكول شعرههي الحبر فعينس للميدان الناشق فسانصف تسيلا للأور ومهما لاثمة البسكن، والتراضحين الدراسة من غده لمزيجي

وقعة لايسأس أن يكرن هذا فللسعر الثقيس مرطوح

ربيطه بدامتها تكاوينه من الكرانسين كلفية والميرات الإسلوبسية عمر المؤاد فهاسستكور جهد عراقسها السيلا وتشطف بجهد فمساق الحراض الإضبور

وبس المطابق سسنت ألألب الأطوق التي بسسورت على هخفات مجله فالوردعي لاطاء للمصرم عطور عيوان البن رفاع تشافلي بثاء ٢٢٠هـــ) للتقنور عبد المسلس للغير تهد لمعياري وداريت ومعكسات وكفك المحر الماكرران المحكلسان المكتور فوري هسمودي القيمى سارهمه القرساو لتكتور خالم والسيد ديوان عندر أدير أوكن زباة الاعتبال والكيسر اعتسدي النكتور حيد للحدن مشير حيسيد المستيار والبيران أطيرين منجدين لكسائس زكالا المسار الراسسة

الرالمان مقاطي الاد التعقيقات أتها الانتثاث بالتسمر طفط فلو نهد الختاب تاريز الي و فلكيدي. ان ديب كتب المخادرين والطبالات ومن فمجعمها طيها بيخباأتهم خلمت بالحمر خجامي خلاضرح فين اليسان كالمخط فنوع فجاولت وأثها الاستجباليسان الرسبيطة فرطنا لكك لإنى اخاليت للحسر بالجنسيء وباورتيس وعهم خنطب بهده الحقب المطلومة لثثيبا بأنرينا لمييا لمبيلا س خلال جهود المحافين الحر البين ومن خلال مجله عرائيه تراثيه اسبيته ومعبره

ات خدیالشم

المبيح يتبع التبعر اليزم طلما يتدابكه كه أصوبه وقرائعه الكي يستبر خلبها البنجينون والدر ستبرث الحمور الأدب لحربى كاقه بأسانكه كاقة افتسد بصحت



الأقوية بالندر الثاني

> الكثير من المهتميع التسميه، طي وأق طرو ية تظلها ديدًا النساع المثلثار علا وهلك في الله الأدب. والله التراجع ونكب القبالات القبسية، وعله الكاريخ، والله الجم عبدو ليك في والله النسفة والله

> رميست لكثر من مجله عربية ومعة بنتار ها التلاج التر والميم وعد فسلا السري الله والمرسي، لابسة للدارس من المستقال عله والرووع ليه في ما وكلب وينطف

وس خدد المهانات ميانة البراث طاوين هي مسؤورية. ومجله مجمع اللمة البريية في ممتاق و همان ويسخان ومجله العرب و مجله العرب هي المسلحة العربيسسية السعرادية، و مجله المفادر في بيروت الرمجلة لراسعت الدسية في ترفين - ومجلة الآلل الكلسانة و التراث في خي

والمدلا من الديالات المستاد المهدات المراشدية و في والأدبية المستقدة الالبساد الجامعات العراشدية و في العراقية فيدال مجله الأدب ومجلة الأستاذ في جامعه وسقالا ومجله عليه الكريسيه ومجلت جامعه الدوب في الجامعة المستستنسية ومجلت جامعة الدوسان ومجله جامعة الإنبسيار القلاد و الادب ومجله جامعة مؤته في حديد ومجلة جامعة التسويل في مساوريا

ويضيت فحرب الراده و الأرض في نتاج هذا تنهمج والدرياج المهم فقي يستان هذه الكنورون ويعربه ورد على السب خلفة وتصطح ما فيه و طعودة إلى مافان بالا ليمية، ومنهج فسطس فيه ، وسالا استأن للمائيسة التعربة من يديد و ادبيل بهمار كسار خاذ فاستام

وهدد لتساهره و نده للبسيدة ونقاه الطبسه و 120. الاميرة - وما إلى انقاله

و مند عرب منامع ند الليمسين و المحكسين المنظوطات المديد من يأتي بالشعريج في بحد بها المنظوطات المديد من يأتي بالشعريج في بحد بها الإنظريج بط بهايه الابديات في كان رهبة المسعرية ومنهم من يسبها في مال مقال الكفريج بحسب يربره الا وكثرتها مهات كانت وكيفات لانك، ومنهم من يندي بالمصادر الأمان القبط ومنهم يجير التطريخ بالوساطة ومنهم من يسم هذه الإنباء

وركة يكال قوموج في خطونت سوب مسن معطميع خطيق و فجمع هذه قفال ستقويه سينفي حلى قه نوس تحقيقا و يقدون خطوري. وجمع وتوتيق فلسط فالتحلسون نه نصول معيته او بها قطور حلى التعسساخ خطفية وجز ما بم يكر فرجي حداية فيصع

وفهمين پزند فعراسة والدرضة فكبيرة لني بهتم يتناج بذأ لشباس وذف علاً فعصر أو خواد وظاء الدرخسية فقيستم على وهنون: الإين الدرخسية فعرضو عهد والاش لند مساء نطيعه واستساليب طعيعة والهدال أي تساع فشباعر لذي دروم يعلم

وكذك وكان الأطاب من هزالاه البنطين على ككروج ما أية من الأبياك والكسمكان ومن ادر مستنسلة وصعيمه فتسرح الايسيات والتعريف يسمالانكان وغشطسيات والإنسان

وخداهيه بمع نقاج للمساهر على وكق خروجة



الثالية التعنياني التنط الأثبه

اِنْ 10 الجمع سيكون بحضر عهد عن مصابر الأدب يسهل الرجوع اليه والكنان اله

اساقه ولائع البدي الراسسيع الدم الأخرين المهتمون والتعاسيل والجدع والمراقعة الاشتادة ومعرفة مجوع المعافي والجدم فيه والاستطارات الآية والإضافة له على لدكاء المذرن والإعرام

T. ان بعثم من هذا الجمع يكون في كالب مسائلة في عند خاص بعد من وقال المسائلة في ان كالب مسائلة عن المسائلة والمسائلة والمسا

الدي هذا التجاه بالمراسية القراء بعد الله المساع المساع المساع المساع المساع المساعة المسا

ومثل طاء الأصبية والأصابة يمثن أن تلق في الشعر الأدبيسيين بسابة ويستسيده وتجرير إلى تار لا المجموعات التي صدرت من حصوره المختلفة وحليه التقريرا أكفت سبكل فقر ساعياته يحليه وتجريم في في جمع تناج هد التحر وإن لم يكن هد التناج السيلا ويضير الصاحاب به كل ارائلك الباسيكين والمستخدين وطائر في خدمته وهر بعنه طي فنصر لدي ومنصدي

ومن ترضين المعوض لشعرية للمهمو هذائي لجاه المعمرة من المدار أن مجلة فمسورة عكسرت علمي المرتقوف الآلية

ب محر اطب النمو طبهم ح طبهم و طفتها الأرب مره إذ مع وهمر من قبل بينعتين اطريق، ويالله في مكمة نقل محر يوسها يس براي الدفهين إلى الدارد . إل بمطقة المكتور عبقي هالي الجراح، فهم شاهر مهم واكبر واستخاره المتحرر أن يطلع حلى قبل المقادر التي محرب كتام ومعه لتمر بناء التمامر وأن ينحق يه المستعرفات قبل العبل بيناء وجها رائعا ورحمار يسمئ نشاء، والإجهياء والإشادة

سـ ـــ القام الينطري والمقتصور بالأثب الأناسسي بلتس مجموطاليد في المورد في الطد الماطني عالم شان طبقود الأفراق الراباء مجموع شعر ايس نيوب طلبهيرية - 9 الم . (277 ورائيا: مسعر ايس السمي إن - 9 عصر) - والسسع مقولة الراء تطولاك في القرن اللهامان الهجري (27 وشعر والثر ابن مسجل المترن اللهامان الهجري (27 وشعر والثر ابن مسجل المترن اللهامان الهجري (27 وشعر والثر ابن مسجل المتراث (27 مر)

ث انتقاف فترخيات ميده الموسوط الديسين المعيد المرافقي يشم فلداهر ويشعره ويبرغ نكي شمر فصاص فلعلي، وفقله يشم تشاعر ساسيها وماتيكي من فعراء - وفائن الميلاد والارد ، وف



المشهن هذا لطوان تسعى لشاهر والوشهمة وللأره

الإستان الخياوليس الشاعر ومطالبها طي وال المدردك المرودة المباوي ومع فلاستان من وضع الدرمية للشاعل الموضوع المجاوع الرائلامي كتابة شادره ليسمة، ومرابع الشادية و الأبيث الشارية داخل كل نص شاري وتسارح ما يستعلق الشارح والتخيل على ما يهب التطبق عليه

ووضح هلاو خوات منطلا للتسمر متافع النبيسة التساهر مع التسمراء الأخرين واستثمراك متوسح الاستراك طيء بالأث فيصح للكاد بسمة

« بالأسيطال الأسيد. ٣.

لاکائل فاستدر کات و عملها دهید و نسسته عن باقسی آمنام فلده <u>کی و جمع اگست</u> و بنها المستدر کاک خطرات و شروط لا پیچپ آن پنچه علیه فلیندگ و [۲ عد میلا معیت قید ثار ک و طوات ۲ پنکان آن باقر ها ته می بنگلغ علی عمله او باز را مستدرات

وقد السنت دائرة السنتريات الشعرية الشين الثيب اللمي ع وهطيت با طبيع الكتاب والدرسي و البندي. في قل أرمان ومكان، وأنه الفرد التر ألوون يستقلال من المستقرفات مسواه تلك التي جنترها طرود وليمهم السطلة ومجاموعهم الشمعرية المسلوعة ثم للك فلي هذهها الطروري من كرب ومستثمرها

وتدور الجهد العراقي من منتع المطاور كانه والمداة التصديء والكيسم للمنتسور من مقال الأميد، والله التربيم والتروح، والمتنسسمة في المستحدود حلى البلدور وهدن المسلمراة على تستعر فائل وديوان كانان، ومجدوح شائلة ... والترجيء،

وقد صدرت القيدير بنها لحكوت الده فمستكر الات وديل الهو هذه الثاني و البرحا و ارسعها غذاي الأمستلا خال تلجي و الدائري الوربي حسستون أن القيسسين ، يرهم بهما الداساني مجلدين فيسهرين!" - عدم ألاث الأسميات، و القمم من التسسميرية الجديدة المختلف

ولدولتكس الامر على عال فينسين فضمتها، وقها استى التكثير حسالتم سناح الشائث تكثر سساء شم مستكر كانه مساء وسلام مستكر له على دواوين الشعر الإلام رندالله قبل التكثير عبد فلطيف ممودي الشكى الرادالتور محاد شدين الإعراض

وقال بنصب ومعلمي ميهيد في الاستقدراته على الدوارين والمهاميع وقت أغلاد الأخ هرسمي دلي البراخ عن المستبث عن هذه الماهم وأثباهها علم الباهيز المرافيين إلى الاية قليم التعليق الصوهر الأبياء والتقرية علاها أن يسم الأفلاد من التكو والاعتدة

وقد نشرت مقالا بستيرة حن الفيية عدد المستقرفات على فقو لوين وشعوه و الناسات عليه ان أن ي يستعب من خطفه من سخت ام الاهمية الطبيبية و الاهمية ديدة المستقرفات وطبع طورات عدد المطبئ لوكون مقبضة كتاب (المستشرفات على عماج الدوادين والمومو هات الكبيرية الأنتماسية) أن ومن يكام فيشكل شي بمحدث ان أدبية الاستدركات

ediamicanidus il madit.

ار الفاهر. بي نعد السعركات إضافة غيه لشعره ادن فسر به معلمل ادير ان از ساسب المبدع

الأول من المسلمطانة يستطى التائد الذي ويستما إبالات مقبلوطة أو مقاوية وجو يتماي الثيار أو يهممه الرائع ولمان من فحصون طبيها لأي سيد الأن

رد فأهمها وقيده المسافرات المدنواي مسافلة الريخية سينة الرنظيمي في ولانا تسيامي مهم أو تناير رؤية مسيمة الركيات الموقية ولي ثم يكون بياد الألسسار فيديد الظير في طا التصحييج

7. الأشعية العيه: و يدرد المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة الديران والمبدوع فاظهر ديد الألحار الوثل لعنهم الشارة والانحمام سنتزه الدراسسية مس فجو المحاضرة والانحمام سنتزه الدراسسية مس فجو المسلمين والمسلمين والمسلمين والمسلمين والمسلمين في ظهران عم المبسوع ومن حدد المسلمين الملازمود الدران يجلب الظارمود والدران يجلب الظارمود والدران يجلب الظارمود والدران.

و افتسام فصداد او استفراد اسد ۲ کون پایشرور تافساند و طاحت و زنجا پهما کانت دن الان انظم ۱۲ هران دادویسون و امرشسسج را ترجل، و الا هالتین بهاج اشطاعها فقداع و پداعه تالست تاوقسه ۱۲ در و تنجره فی فاون النظام طاب تشمر و غیره

هره فتناحي از الدي لسب ليه

الراباً هي موسية البيانية البيانية وهي عاومه للجامع أو المحتال عصوراً إذا لكه بالإضافان الإطلاع عليها مرة للنبية ونظالة رأن تقسل الدراسة طهديد، يقر اهها هذه المستعرضات رهاد جالله جالية عليها المهاد المحام المحام المهاد المحام المحام المهاد المحام المهاد المحام الم

ه الأهمية الشيول جيد دري عصفة الشيول جيد دري عصفة

عبد رامحور سد استریه است در اثر از الک طرح المحدر اثر از الک طرح رفتان فرست المرافع و توریع المحدر اثر از الک طاحت رفتان فرستی الوج من تقیده استون رفتان فید استوان فید استوان فید استوان الکی باده المحدد ا

والملاحظ على المسالم كان التي صدرت في مجلة الدورة في الطاء لدائمي أن أكثرها احتت والاستراك طي دو ارون الشعراء الإداميين والشد جدر في الاه خطست مسسلم له عن دوران وسسم المسدة بك الدوان الإحسانية على يوسو أن الإحسان بلاد الدوان إلا بدار الأرن الا للدورة في بميسمة وان المسالم الذا الدائري معدد مجيد المستهد وان المسالم الذا الدائري مستكرة، المستهد

إندا الأمساع ومستفرة طن تسمع الرماهي التسمسيون: ««م ومسمسته لا الرندون ١٠٠هــا

ورط مسكرات في جيور من نابر هذه المسكرات إد شم أكثر من ١٩٧ وينة شعرية وأد تقسدم بعلسدمه يسبطه عن جامع شعر في جبير ومنشرة ابل مراذي فو الاستاد توري فكمها وينامج نسارة الثاني و دو أناساته المعكري : منجد مصطفى يهوب:

وطَّند أقدُ من هذه المستقركات للَّيْرِ من الإنصائينَ والدارستين في المسالهة ورسسانهم و الذريطسيهم الهاميلة والمسارو اليها راقو اطن الدل مطالبيها وجامعها فقام التاب

نظر تطاتير حصد عربة الساير و علي الحاجل السعر في يحلا مشتركا من عمر اين جبير ومحكنية يحران ولس ايسن جبير بسيل مطيلسون ⁽¹⁷ كان المستقرق هو من جلب لهدا فكرة (18 فيصنت، واقتح لهما طريقا واسعا رميما لإسلامت على فلسيد فوراي القطب للاسعر ايسن ويسهر من أفر، عسى المهجيه والأسون والرفائز الطمية واليمتها التي تطرب هلهها الهميع في جبع تضاور والربية وتتربها،

رند باسته ۱۹۱۰ طن اندستوراد طی در ایر انتظر د اگلستون و مهمیدی اندستو که پل شدن ادبتارات علی بر ارین تشدرات تجمیور چشد. فشد معید الله نظر مهد مهی تامیدی مسکر فاصغی طی معید الله نظر دان نتیی کمیران ایسی و کاح التیسسی بدا ۱۳۹۲ ایسی از وقد انتظام باز شمان با از باک الیسیر و تاریخی فیدستی این کل استی دهی طریقسة در ش

فعلدة، وتركيب الخوافات، وحدم التعين الالدائد.
العل الأنساط بلال نابي أي مخع ديوان التيسسي
وأسيه جمعة وتدياره عن جسمج ومسعمة التكثير
حمين نصال وحدي الدنارث خان الآيلا ولا يعمل
عند الإطالة بهاري بمثل ما جاء به فياحت الذي نكسي
عليه أن يحمن طفيار عنوان ليحث أو الملسال الذي
الروع الكاليسة البحاق إن يلون الأو الخلاط على مناهج
الهمخ والتعلميون و المستمار الديميان الأنشاء
الهمخ والتعلميون و المستمار الديميان الأنشاء
المديمية والطمية فعلية الذي وربات في عصبه إذا

ومن الملاحظ على 100 الإمتار قات التي بالرفها المور حدة مسترد الاخ لميدي التها التنا بالارفها عنوانك جهدة ومنتكاة المواديلين فانت شعر ليس عنوانك جهدة ومنتكاة المواديلين فانت شعر ليساله المستداد والفران السمستدراة على دوان الأهمى التناوي ورايمة المنتج جديدة لترصيفي البلنسي، وهي تتم من دول البادث في الإسلامات، وبعدة فلافته على استشاري من نعطية وردائيف

ولم يضخص الأمر في الاستثبالة على يوارين التسمر بسن الله هناله الاستثبار الدخل الكي التي فانتمث يجمع شعر فينه معينة فقد حس لمكارر حيد الطيف معردي الطائي معتبركا حلى قطب بالسعرام الاعتبارات معتبراتا على الاعيار والالمعز لكل عسامي جاء في كذاب الأسكاد عبد الأمير ، متبلا هن الزيادة في لتخريجات والفتب التي تتعلى من مؤلف الفسال

والماسية الباضية

بدست هذه العقوان من القيسة منصب منا يطلقه الكتب فيرافية في هذه التقوي فكر 3 التراسات: بل الكتب فيرافية في هذه التقوي ويحل من عليه الكتب عليه علي جوالد الطخير إلياف المستطلسين. وكتفي فيفتور عيس علي علي فيور في إلي لماء المستطلسين. وخي أهم عدد الكتب والدر مست ال أكثر عد فسيمة وأكبس عد فحدد والمسلمها عدد عليه والدين والله والتصويب السهج والمعلومات والريقة فجريش والله والتصويب

ومن (اسيستو، الانم ويحفون على من غير وبديا إلى طعر نصفون المقطوطات وإصدار الاصوص وبالقرط المرمانية الكراد الطباعية فكران التي شهدية الوطن المرسسي، وقش الأسطانيية الأطلية اللي التناسرات فقا ويستاء عبث ربح سافية على الاحطول طبيد والأسيار ويستريعياهيات الأمين والمستوى وقاليط المستوى وقد فقط الماين براء على عدد المراسات في الاصل المنصية والقرار القالمة ومنصطاباتي هاء المعهدات التجارية وطياحاتها المسروقات مها دات ومها

ومن الاسيستان ليضائص به المطلبيق الامين بخطاله الني واح ديم برها بديل، او يسلخ او يحرج او يهدج الفهارس، او يخطى أي سهد الشبط الفلالي وطائل طائلاتي ويهت فلاستان الارياسية أي الفطال أي بحض الشواهد او يخصر بالإمالات الواد إلى طائد من الاموار المعهدية والحدية التي تتناب المعقل او يوسح فهد الذات الفطائل الفنان أي يها عدد الاموار والابراء

يرومنغها فناد المعلساق الأبسات ليديد منها في كابسان اهمائية الراغي طيعات اليميزة اللجن المحاق عن أول

ودابت المورد إن التدورت بعدم المعلوث المراد المعلوث المراد التراق المراد التراق المراد التراق المراد التراد الترا

قان الرساطة ، رياقا ما يودله في التراسسة الموازية بين أشطيلين بـ أن بينك ن البحث بالتاريف والكثاب الأول من سم القليم والسم المواقب والسم المحكل، والمراف القليم والمساللة والمن ثم يارات والتالي الأول الكان الأول المحكل الأول

ويندت من طبيعة تائلب المطلسق و ماهية عاد الكتاب و للديت و لعدود النسير الثالي و معرور له و لديانا يعرد البلدي يجاد بالبال عاليوالي المبايات يادون البحث على راق عنوانات محدد و مكتسسلة و في رأيي أن الطريقسية الثالية هي الاصورية و الأحل في الحال البحسستي، وأكثر صهيدة و أكثر تركيدسية ولاحرد، وفي بالرحادة البحسوب تاوي ذلك الطوائلاة

غه بيتي

ـــ فتو _ نقتب فحمل رسيبة بمنطه ـــ فحمله ـــ بيده فن عيانه و الأره

برمانية المعتقر

ب الاغطاء أي سية الايات النبوية

مطح النحقيق

السهيلج فالهارس اللبيه والكاميلوة



و فالها ما يتوجه البنعت في ذنا فعيلان بالتصبح للقرائه بالأنف بالطبعة المسطقة لعطيقا طعيد وترادعا دون هاء الطبعة والأبر ما وتسمع فيلاست من هذا الطم التصبح والارتباء للمسطق الأصيان والنبست بسالاتك بمشاهلية القانون أو الموادد في المسلم القانون ليكتشل تحفيطانية او يتجاور بعض فيقوات التي وأضح فيها في المسرنة الأراب وطبعة السبيلة

و من البحوث التي للسرائية مجلة الدورة في قطلته الدورة في قطلته الدورة في قطلته الدورة في قطلته الدورة في والدراسة في يحد الفسائلة التكثير المسائد مطلوب الدورسوم الموادلة التأميل والمدالة التأميل المحددات الدورة المالية في المحددات الدورة المالية في المحددات الدورة المالية في المحددات الدورة المالية المحددات الدورة المحددات الدورة المحددات الم

ومن البعسوث الأنوان اللي تقسرنها العورية في ها. المجال

مناحظ اب خون كاب نطائع الطرفاوت

محسمود فيستماند فيقي المدين المح ٢٠٠ ع٠ المعنوال السافاة الي مناهستان مهمة علي مطلبين لا المدين في في ويداند طلبين كالد اللطائف للتعالين (١١٤ مس).

والبراد تعديه إلى المراجعة البراجعة الب

الدرام والفرنائدا أوران ۱۳۹ مبيا تعريف مع ۲۰ ع ۱۰ م ۱۰ رشال تصلحت ۱۹۳ م ۲۹۳ رفتان تصلحت ۱۹۳ م رفته ۱۲م عبدن مثل تجراح با تعترز مارات

أقام الطائري الديراخ على على الديات محدداً وعليدة، المديد مؤسمة في فيطن رشيد بتحليف الثاني المائيسي وهيجو الأراجم و الدياف يستها معاورة على الثاني العليستوح ، والعاطد المثلوجة برواسي التي نامي مغربيات يعنى القسم والقبول التعليسي ساخات بالإنجام المائيسية التي وردك عن تطابيق المثار

وكأسافية محوم العسخو للقحالجية غرغين وناسين

د محرد فیدند لجائز میته انتیاد مج ۲ ج۱ ۱ - ۱ رجاه علی استخد

ثبت التكور الجدر البلامنطان الطبية والسهوية وتفتية حل هذا تقتليه والرخ فيه غيرت لطويلة مع عليه للطبيسية ومعرفته بمعاويسة ، والم مولة غليسة و غراشته وما وادائية س فيم وثار ومكارات

منسر ابعه الحواد الإساسي يدين تستيتني: م

نمد بستهار موقة فدوريا، مع ۲۰ ع ۲۰۰) است. د ۲۰ و دو دن استفاد ۲۰ ۲

طَيْر الطَائِي هَامِ بِينَ صَلَّيَ الطَّوْرَ وَرَسَفَ الطَّوَيِنَ وَعَارَ لَيْنَامُ مِنْ لَمَارِينَ يَضِعُ كُسُمِ بَسِي فُصَدَادَ وَاقِلَمُ لِلْفُرِ مِنْ لَقَامِ بِينَهُ فِي يَمْسُهُ عَلَّ أَمِنْ إِنَّا يَسِينَ لَمِنْيَنَ فِي تَطْرِيحٍ لِلْقَصَالَةِ وَثَرَائِينَ الْأَيْنِاتُ بَنْقُلُ عَلَّمُ فَلْسُمِنَاكُ وَ لِتَكْسِينِ بِيسَشِّي الْأَمِرِفُ بِلَاشْتِ لِكَا



الأطاور الدين الثاني

> و الأسماء و الأماكن من في الرنديّة عنال. ومفتيل حمل الدكتور ويسسف الطويل في الجمع و البرنيب و التكورج الوالا المستخطر ادات الطويعة و المثلثة التي جاءت في عمده

> و آلسول دان تعتری نصده معلف دی دانسطانه تفسطراه تفکیر که و والسع آیه المقابر شاویان و عو یخرج باداشتر فی ایمانه الای فاتان فریش معلف نابر حین فار فی نهیه ایمان ان حادیمان الدانها و بالا دینات تفایر و کانین خاری بستوسع کان فادروش به آن باتی بدانها الایا متی یافع فطریق علی البادائی الافران و بستوایی عمله باشکان الاد.

> السفاتك فسالت الدكائر و حاجم الطير مسن المطاب كان "أراني به الرجارج اليها وهو يحقق في "أبايك و يرانحظ يعتبي الهادرات في مخرجها و ترجيها، وقائم الإكسار « الي فصيكاراك الذي صفحه الإسلام عبد الطارع الساوري حلى حدل الميدد دبغيران و سقاسات وسحان الاتب الذي استخديدا في الهوراسان من قساسة المحائر والعراجها الذي جاديت إلى يهنه يجث

الدر الرحان عمله بمؤكمة الروقة - وعلى الكسيرية عن لقم لمراورين برائمية فرع التسميعية وعكر، القب

الأسمى التي سدود التي الحقيد الأخيرة والتي سيات المحدد التي الدياه مثلثاً البسر العسقر بند ١٩٠٩م.) وسورة البدء وبي ثم الرسع في سرح معردة البحاء للتي وبحث في طرائك مستقد وطهرات في طرائك مستقل المتران المستقي طائلة المتران المستقي عبد الله المرابطة عبين المحارفي بالمحرفة إلى المحدد المحدد

مظلوات شيسه حصيفيه لة كنسات التركية المحمه:

د هيدن هلي البراخ سولة ليورب س15 -14 1 - 1 وكبال لمحيد 111 - 1

ينات الميل م عن جهد غير معمود في سايعة عمل المبيئاتين أو المعلق د حستم بينائج المسمى وغيد من اللوائد المعرفية و المعلقة المهميية و المعرفات الأميانة التي أتمان أن يعمل الأرباط ما ها محروفا وعلى بدائج عدد مطالق ا

السعار (أسطعي في الدريات والمدرس) الموارين والمسلم كان في الدريات والمواديع) الطائل المصاد جيسان المدينات الشاد والمحارج والمتارك والمحاد جرية المسائل الحرية العالم؟

الواحد الانصيال المعلا

تمان ليمندات على لجهد الأنتاسي الطعور في فلاء للتاب والاستكراك عليه من التراوين والمهاميخ والمستكر فات إلى منتزر البحث ونشره

سر فالمستقدار الكنيسية على الرصقة را الطبيبة الا حيستين حالي الجراع، مجالة فعوري المع 74 مع 34 م 4 - 7 مباد على المقدات 144 مـ 74

الإست فيه المطلسال الانتساري الجراح الأنطاعة الديورة والموسة التميز وقع أيسها الإستاد على سبي وهو يمقسل الساب المبادي إنه الألاب، ود وتصع الآن الجراح بسرهاد لانطسيق الكانب على وقل الأمور المادية والمديورية المسترسة والمديدة لاعباراته و عديدة تترانية الغارية المطاربة

اللهات الشيعوات الإسراميي في نائب الطاري محمي معي العلي إممهم الكرات الشعراي المطيس ع). الله والصحيح واستقارات لا مصناه طوية المساور المورد مها 7 م م 1 م 2 م

فسن البحد الله ويتسجيها واستعراف على قويه والبراث اللمواي الألفاسسي المشاور أي الأه النبيا بغيراً هدار البحد ونشره، وقد أثار الأه البحث يسحنها من ردود اللمل علد الأسلسلالة مثارات عدار المسلوفة يبدل (*** ود حورس المعلسية و *** ود محد فهاب المثنى " محرة الطبيع و دار الله الاسالية الثار مر التعلير والله الأمراة !

خبوق شبع جبهن پست خبکم العبران بد - امنی ورد علی تعدیر مدر شوی ادید

1 de Physique March et al. 1 de la communicación de l

أرم فيه الياست لخطرات المهجية التي مسار طبية المطلسان الدلار على للدريب المستدوم والتكاور محد رطوان الذارة، رهاء يستحل السم التزال ويشرجانه من المرانة والبست تأول الدلاق التعاري في الدية التسمر المجارج، والأرد المساو وحالاً الدراسية والتقريج والذائع الدوالوجية فمهمة للتي وجال إدبيا وقد أثبت للوق عمل الشادي والمائلة الطرية الأن على الدخار الذاية ومعاينة

الله تنام أمر الطوات بيهج للا التجليل الدي واله في بحداد موقة الدريد لتي عددرت في الحاد الداخص والتي فلك هيئة الدريداء وماد دادة المحسلة وين الجزاد الذي الاسساد فيه بي فرض الثانب والدريف والمستور بالمحرر بطله من الله على القاب الدريد الا ان أو المعتبال، وجاء ملها الذي في الاحداد التوريد الا ان الحن هذا لا يتسمع لتاريد هي الاحداد التحدي في الديلي الراحمل عرضه لتاك و الإنتاقة و الإسلام ال وينكي الراحمل عرضه لتاك و الإنتاقة و الإسلام الا النظر و القائم و الأباد بها في قابل الإصال و الإسماد وقدر السنات و الدين وراح فلسعد و إليه فسعد

الخامه والتوصيات:

يست هذه فهر به استماد مع سهاه المورج التي م المعادر د شاتل علست دن الزمر باید به فهه من مأس والروف همدية عناشه بسلاك فعرال ، رمن نم فيساك



الخطوب. بالمدر بالثاني

> العربية علقه دائمي أن البعث على ليسلاة طيسة عن الجهد لمر الي البيدري من عال إداء المبله إلى اد

> وقد در البحث في ناون التعليق الطعي والطهجي التصرص الأمية ومن غراحة ما التعلق منافة من الطبي الأصول المختوطة ومن جمع الشعر والرابقة ومغريجة ومن عمل المسمستشركات وطهر في الترفيسات فلي تناول الكرائك التصوص المحافية وحمية المهامي التسارية والمستشركات بالقصة وتعطيب التطبق

> وقد داده نقاد شهون معمودة في الاگر مرطبيه عند ايندگون العراقديون وخورهم وقي بهياه هذا تايحسك يسترسي آن هيچ بحضامن التوصيات التي قدمي إن ينت بها استمام التمال کلا بحسب القصاصة، وياگر المال الإمرام اورسماروبيات ودن نگام الكومايات

> أكتنى أن بعدر الفهرس الطسوي لجبيع أندة الدورة مثلاً فقدة الأول سنية أني سنية 1494 وإلى أش جدد لما بازهيه الطبيعة بهذا الفهرس أني المقهرسة الدويية ويساله من فلدة من اللحوال بجهود الإهرين ويالمنشور من الصاليم أني مجلة كراكية وقاترية عريقة كليهة عمور

> ال مشرور التبر المسرمي المطلة سوام قال الله المسرمي ليها الرواة الإثريائية أم عالية في كتاب مستكل ويصدر هن المورد ناسية، مدالها الطلب من المية في علقا لينطني، وسعة التكسير الكتاب بسين طالبية، والتكاد مطال ناك فيهود و المرمن عابية

> الشابعة الأمنية و فيعسلية معايمتنا في قضر ع من لصومي محفقة ومطاعرفات ومجلوع اللسعران.

إن القيد المهد العراقي قد سريء من أبل الإعربين في غارج العراق لاسيمه وهد الإعداث الإدبيرة طلي شهدهه خبر إن. وقد سرات اظها جهود الينسبي، في العربية، ومشرت وقدماه والعسنين داورين هي سهارت طاموه، ودور الأمر طارج العراق بين إن بعضها طارج الوطن العربي

الاعتمام بثالا التحميل وتشهيع طابه الدراسات الطياب برطاب الجهوراء العلي والمديستين والجانوا الطي والمديستين والجانوا الطي والمديستين والجانوا الطي والمدايسة فيه من خال بحسب الهم وراسات المدين المدينة والمدينة المدينة والمدينة المدينة المدينة

الإسامة المؤامرات والشوات الطمرة التي يهتم يعتم يستطيل المنظورات والشوات التراث التراسمي المادي يتما يعتم يعتم يعتم ميادية المؤامرات والملاوات كاراب بهيرة المعطورات والمعطورات المعطورات والمعطورات والتي يكل ما هو يعتبه كذاك فهي اللاج الإقال الرامية التيسيرات الله اليامية التيسيرات الله المنابعة التيسيرات الله التيسيرات الله اليامية التيسيرات الله اليامية التيسيرات الله التيسيرات الله التيسيرات التي

الما إعدار الكتب التي تاني بالمطالق لمرائبين وفيه ما ديه من مسيوهم المستحية وأثر بم تحديد المثر ما في مجال طم المعتبل رأكتي من الجميع المداركة بمثل هذه اللغب الطبية الاسينة والرسيسة همس أن تجلم اللغب من الطائير فهامر و الإسساط التسيخ بمثل نابي والملائر عيد المسين القالي والتبيخ معد سمن أل بمين. والداتور جنين العلية والمكار يرسى المعارض وغيرهم

را الأومان أن تاليسع ما الديس أيسان و أشوي، واستنهم الاستيامة اللطانة في اللي الرائية الديس يسين رواية المكايمات الشخصية وريس الروحة الذين كالمسور ناكر اللهاج بالارامي او نافي الراح الشاهد، كالراجورة

ويضار للماللية فيا يستيث مع عيد الدكتور مصطلى جواد ، والمكارز على جواد الطاهر - وخورهما

الد برور من الرسطة ان يقلر الصله المطلسة وحسلتركانه ومجلس القسيس، التي بطعيد في الايد أو الآر بن كاليادي فلاسسسر عليه مينة مراولة أوان يهترباوإين ها للكتر طي أجبرو من مكليات وألدهاس، لقام أغادات وتكير المنقبة، فهذه هي رفاة أطم تراجيسة طي الرجيسة، وهر الأول الذي لسطايك ولكير معاجماتين ومحافين واراء. والإدامال في يتهملي المكاد في القدول والحق الله مسيخ فدناه

النظيما مشر

الطبيق السوس الأنبية ونشمان المراق المكاور عسر مكي المراجعة المدين المساورة () - () مراكزة

ك و فالماند السواق المسر در البسان (۱۹ المؤمر سا وتطاول الدائي محد هدين الرياسين سيدالين مواداً او ا الأمير الأ

البخش تشمونين

الديوار ابن الكرافستن إدان مديد المرتطبق مطر غائدور مينه لم مو⁷⁷ و 10 مراد الإنسام الرياسي إداد الرأ اللمواتش مو⁷⁷ أحر الاستمالية الإنسام الكندام و 1⁷⁷ الاستمالية الرسم الأدام الانتادم و 1⁷⁷ الاستمالية الرسم الرسم

ج ۲۰۰۷ میر ۱۳ میر ۱۳ و در ۱۳ میر کاب بهایه دوانسی مدورهٔ مع ۲۰۰۱ و ۲۰۰۶ می ۱۳ میر ۱۳ میرستاند. مانید فلمایی مدورد مع ۱۳ میر ۱۳ میرستاند

الدون مي واقع الدون الدام الدول من الإسلامية عبيد الأساس الدون ا

ميان در المين مسر اوالين به الأمواطلسية ما الطم وقيد والرجوم الوزي حويل فايسي منافقاتين مو⁴⁸ و⁴⁸. 1 - الربيع 1 -



اطهاد العد القام العد القام

> $\begin{array}{lll} (1, \operatorname{col}_{\operatorname{SP}}, \operatorname{decorp}, \operatorname{Obj}_{\operatorname{SP}}, \operatorname{decorp}, \operatorname{od}_{\operatorname{SP}}, \operatorname{decorp}_{\operatorname{SP}}, \operatorname{decor$

جام والمشتوي المبشر في حرب بيلاطي الموا²³ م 2 مو⁴ 1.34 بع<mark>اد الموا</mark>ل الموا²³ 2 مو⁴⁰ 1.44 من ا

مست مدن حسوقة بهدار مجله الورد من ٢٠٠٠.
 ٢ عبر ١٠ المحسم الأول المورد ١٠٠٥.
 من الاقدام فالية

 $P_{\theta}= \frac{1}{2} \log n_{\theta} \log n_{\theta}$ and the factor of the $P_{\theta}= \frac{1}{2} \log n_{\theta}$. The $P_{\theta}= \frac{1}{2} \log n_{\theta}$

محمد محمد بهروند فستستيم، مياناهي مو ۱۹ ۱۹ مند بهرون مليي مير ديم و المحرو المحرو المحرو المحرو المحرو المحرو المحرو المحرو المحرو المحروفية المح

مدر فير داري در عن الكاب عن طبيع الطبي الدوائي في وقد لدمنة ۱۹۹۳ مند عدر فيز في أن عام الكتب ويروث سنة

- سعم حد الكاني من ماغو الكتر مير وقاء بهايه سنة ۹۹ ...
 سيار في يقدد عن مطيعة يسران بيشد.
 - أأحمل عرادي فتخرجه متحشن سنة
- ا التنظر المخصات من (۳۰ ۴۸٪ من هذا **الأ**تب والمخصات - الدادات
 - التسري مريده معلى الأنبية الأنام " التيسان" -
- ۳۰ بافت الزمل الرحم و كان مناسقا ۱۰ تا من مكتب الناصة الرحالية في الناطر الرابول ولل كان ما يعني هذا ويامته الناشر معهد في بالاحتفاد عالم بن
- المعادية مسينا العرض المستأوران معالا الهرب موا. - 1- ين 12-
- The Topics of Marin Community of the Assess of Assess of Assess
- $\mathbf{g}(\mathbf{T})$ ga aya (daa aya aya aya aya aya aya \mathbf{Y} . $\mathbf{Y}^{*} = \mathbf{x}_{\mathrm{pos}} \mathbf{x}^{*}$
- $\frac{e^{-\frac{1}{2}} e^{-\frac{1}{2}} e$
- $^{h}\underline{\mathbf{x}}^{h}\underline{\mathbf{y}}^{h}$ ga ya
idaga kata $^{h}\underline{\mathbf{x}}$ a ang ang $^{h}\underline{\mathbf{x}}^{h}$
d $^{h}\underline{\mathbf{x}}^{h}$
 - Operation of Polish Countries to the Countries of the Countri
 - . که مطاطور در مینو شاوی کا برای این کا در این کا در کا در در کا در کا
 - 📆 ي رسلتونانيات لسير (پ 🏗 🕒 🔻
 - 9° في رسمي مست سدور ق 1° 1° 1° 1° 1° 1°
- أكام بثاث بعد سفو البراء بالمند الذي عشرت البطاعة.
 أماء جمع من استثناد كابة الأمي حصمة الشار



عندما تكون المعرفة هويتنا

لمعد عميد زيدان





فيد لجنن يشر لشربة بدنابات

حلى الرهم من المشهد المستان وبالرغد من الرعب الذي مارات أوى الطائم بأله أى غلر مقان من وطائد العبسب " ومع الهو المعاطب والمغلر والمسلسمة المواصلات ، جام معرض بعداد الدولي للقالب في تسعد الثانية التي استنعرت أحدد الشهر بوما ربا على الآراء التي ذار علها الدكتور أنزال لهوار غيف مدير عاد دار الشاون الأفسطية ، والناطل الرسمي باسم ابتداء عاصمة الثلاثة المربية الالت لا أيد على الثلاثة الدولية .



نم بلن المعرض كسابقه ؛ فقد تسبهد نظور الإجاب با متحسوطًا . ودرك ذلك از انر الذي وأي السعوض الاراراء و هلك بدأ و السعوض الاراراء و هلك بغة التنظيم دليل قاعة العرض الواسمة جدا ، والدعاية غارج المعرض في شوارح وسلمات بخالا الا الإخار شارح أو مناهة أو مكان بزمه بومها عشد كبير من الناس (ا



المكتبر نبطل بورطيف بشرح لنبينه طبهة اسرخي

بلامظ فز درآن المعرض الثاني بلوق (اول شطون فقد الاسترعاد فيه للقر من ناطعانة ومستون دار انقل . ترزعا بين عراقية و عربية رأيلتيها . ولد المتعد تتابات هذه فدور على شبقى مستوف المعرفة من المناتية كالتروخ وفقكر والقلمانة والدين والإنمسان، و الانب عن علوم تطبيط به كالطب والهنامسة والفيزياة وغيرها .

وما يجلب الانتباد في لاحة كفريض فتي شيزت يدفة لفرتوب أن تقطة فطفل فسد توز عت في أرجلها كراسعة ، ولحقت املان تجلب بسرحة فلياء فزاكر ، وقد توزعت تناجلها بين فقصص و الاهاب الجميلة والكوان ، وليرتبكل مؤسسات نكر الحيث المفسسة ومؤسسات التفسير الدينية الاخرى فرقت المعرض بكراسات مفصصة للطفل تلام له مقاهم ديثية بأساوي مديل ولقاسي وإدراكه .

و ما ولك الإنتياء عضور القالب الإنكيمي للأي لكة طريقه في النكر في الجامعات العراقية . وقد كانت هذه الترجية من الكتب محظ اعتمام الإنكيميون والمثاقون على المعواد .



دار الشؤون الثلاقية عان محتورها متميزاً؛ وتفونها تعمل علّه الطواح فيستعد كتابسها عن النهج الإنفيدي فيحت ، وظل يدوز يجهد عن الله ؛ فلام عنها واطاريح جامعية ومكنها ال تجدّب ار تكون غي متقاول ودي ال غاز وزمن طير ان يحس أن فيها غيضا من الاعتصاص المقيق الضافة في التلوع طفقائي والتقصيد في شنى مجالات المعرفة من فكر والسفة وكاريخ وضيد وكناب لهاعي وموريات. تكانت حنا وابتز ال رائدة منا تتلوح وانتابي فنهم المعرفي لكرافح وضعة من طارب المعرفة .



بعش حسد جر حضون ملكونية ضمية

يدرك من يدلف قاهة هر ش طكاب ، يعد أن يقطو يستضع خطوات ، وقيسل أن يشيسع تهمه من الشاوين. الكائير او المقوعة أن المعروض لم تعميم يه اشرطي رقاية المطبوعات، يسل ان فوق الفسار من عما قسال المكاور لوال فوار طوف ، هو الرقوب إن شاء طائع وإن لم يقياً لكناه علمواته في كتاب أخر .

لالسنطيع القول إن المطور عان عيدا خالاقيال كان ضعفا في المبياح ، وهذا امر طبيعي يفرخيه الدوام الربيعي الربيعي برلكن بحد إن تتفطى عقارب الساعة الثانية عشرة بيدا الحدد بالتزايد برحد الحسر يصل المشور تروكه .



نستطيع أن تاول إن المعرض غرشهين ، وقد تحداثا عن شقه الأول. أما اشق الثقي الأي ام يلسل عن الاول روعة وهو المقهن الشباغي الأي عرض المشهد الثقافي فعراقي بسلمائيات متحدة ومشوحة مسلمية ومساعية، إذ كالت خلال لدوات والالام ميامائية وهروش مسرهاية وطائعات الراسسية واحتفاد برجوز جهداة وثقافية والترية والاسمان دعدوات فيد وجهست في التاسيد والمبيد عن فعرافين المقيمين في القارح وكذلك فعرب فيز بده غطيات معرض بلاد فدولي.

القائمية إهمان وتلدي لكل من استهر في إنهاج هذا الكرنفال القتسائل الدميل ، وخصوصا الدكتور غوال ابو رغيف الذي كالت ليتساماته المساول إطفاء عمرة وهو يستقبل الزائرين .



مدعتان فابز مشرع ينقر محاشرة ورمتهي حثقاتي

